This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

45. 520.

The first Volume of the
German Manual for the
Young was published at
the end of 1843 under
the Title of
German Amaranths for
the Young
of which the copies required
for the Libraries were deliver

at Stationers' Hall.

I join here the new Title-page with the introductory matter which may be bound up with it.

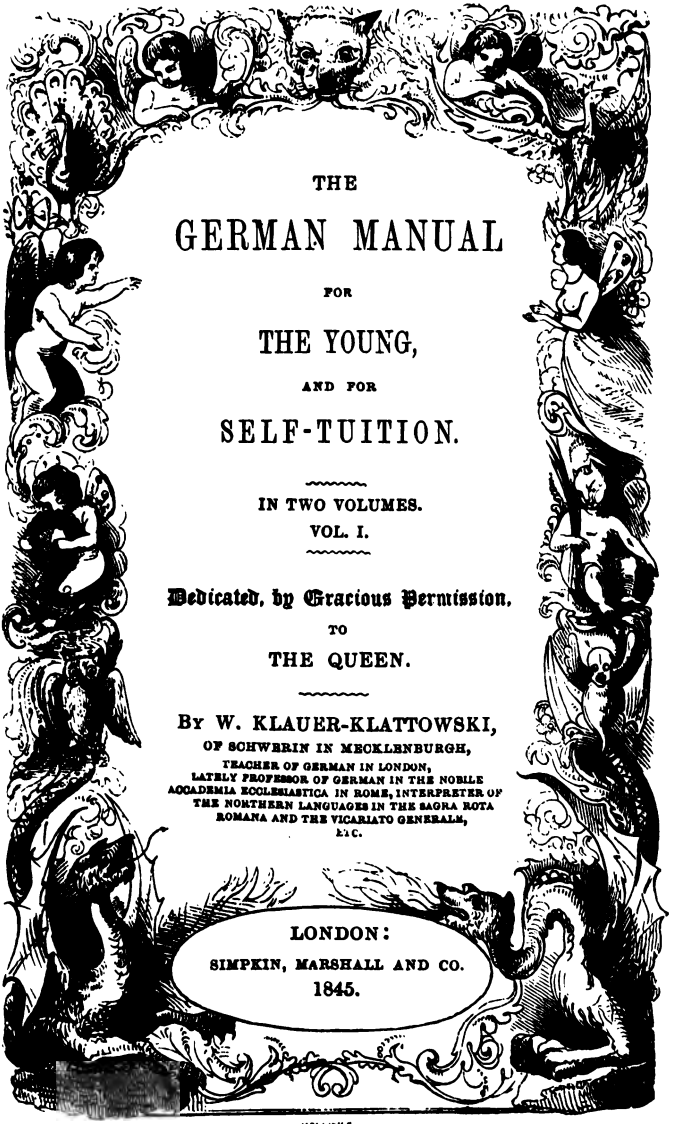
The German grammar for Beginners

is bound up with the Second ~~Manual~~ Volume of the Manual which I send.

Whlauer Klatton

20, South Molton Street.

BIBLIOTHECA · BODLEIANA



THE

GERMAN MANUAL

FOR

THE YOUNG,

AND FOR

SELF-TUITION.

IN TWO VOLUMES.

VOL. I.

Dedicated, by Gracious Permission,

TO

THE QUEEN.

BY W. KLAUER-KLATTOWSKI,

OF SCHWERIN IN MECKLENBURGH,

TEACHER OF GERMAN IN LONDON,
LATELY PROFESSOR OF GERMAN IN THE NOBILE
ACCADEMIA ECCLESIASTICA IN ROME, INTERPRETER OF
THE NORTHERN LANGUAGES IN THE SAGRA ROTA
ROMANA AND THE VICARIATO GENERALE,
ETC.

LONDON:

SIMPKIN, MARSHALL AND CO.

1845.

MELLISH, Sc.

BIBLIOTHECA·BODLEIANA·

IHRER MAJESTÄT

VICTORIA,

KÖNIGINN

VON

GROSSBRITANNIEN UND IRLAND,

ETC. ETC. ETC.

DER ERHABENEN BEFÖRDERINN

NÜTZLICHER KENNTNISSE,

WIDMET

Dieses Lehrbuch

EHRFURCHTSVOLL,

DER VERFASSER.

PROSPECTUS.

Till within the last few years the study of the German language in this country was principally confined to the adult, and hence it is that the various books written to facilitate its acquisition have been adapted only to persons of matured understanding. But of late the German tongue has become a necessary adjunct in the education of the young, who find the difficulties of the study increased a hundred-fold, by the want of works suited to the years and habits of youth. They cannot understand, and, therefore, cannot enjoy, one half of that which is placed before them: and how soon does the mind grow weary, how soon does the attention flag, when amusement is not in some measure mingled with instruction! This is the case to a certain extent even with those of matured intellect, and of course the youthful mind is much more prone to be deterred by difficulty, or wearied from the want of interest.

To supply that which shall at the same time amuse and instruct is the object of "THE GERMAN MANUAL FOR THE YOUNG,"

a work composed on the same plan as "THE GERMAN MANUAL FOR SELF-TUITION," *which plan seems to have met with general approbation, the work itself having reached its third edition.*

In the first *volume of the present work—with the separate title of* "GERMAN AMARANTHS FOR THE YOUNG,"—*will be found two hundred and twelve pieces in prose and verse, of every variety of style, and selected with a view to interest not merely children, but also persons more advanced in years. This selection may safely be given into the hands of the young, as care has been taken to avoid whatever could be thought objectionable in point of morals or propriety of expression.*

The second *volume will offer,*

1. *An interlinear and word-by-word Translation of the first ninety-nine numbers of the "Amaranths," to enable the pupil to repeat by himself what he has been reading in the lesson, and thus to impress upon his memory the exact literal meaning of every word of his text, without inflicting upon the youthful beginner the absolutely preposterous task of searching for it in a Dictionary.*
2. *A Glossary of such difficult expressions or idioms as occur in the remaining one hundred and thirteen pieces, with the necessary explanations relative to German localities, customs, etc. and a careful analysis of all passages not of easy construction. The student having his memory well stored with German words from the preceding interlinear translation, will now with great profit turn to the Dictionary for such terms as are not inserted in the Glossary, either because they have before occurred, or because they offer no difficulty.*

3. *A succinct German Grammar composed especially for Beginners. The acquisition of the elements of German Grammar ought to form part of every lesson; for it is a language which frequently cannot be rightly understood, much less be correctly written or spoken without a thorough knowledge of the change which a word undergoes by an alteration either of inflection or position. The readiest way for a student to compass the practical application of the elementary rules of Grammar, has been found by the Editor, from long experience, to consist in making and writing down a correct translation of such easy prose-pieces as are contained in the "Amaranths," and then orally rendering them back into the original language. This task is generally rather pleasing than otherwise to the young beginner, and it has the advantage of not wearying the learner of riper years.*
4. *A Series of Familiar Phrases, colloquial forms of civility and interesting dialogues, with a free translation of the same into French—the conversational language of Europe. Juvenile Pupils, however, will with great advantage be set to make a nearly literal translation of them into English.*
5. *A Guide to the proper application of Titles and Modes of Address which now prevail among the educated classes in Germany, followed by a series of German letters on various subjects.*
6. *Models of German Caligraphy, together with a selection of sentences, maxims, apophthegms and anecdotes, intended as a practice for those desirous of proficiency in reading German writing.*

The care and labour bestowed upon his works will be amply requited by the consciousness of having contributed to render more easily accessible to the young, and, indeed, to students in general, a language which might with advantage, and soon will supersede the wearisome and tedious study of the dead languages, now useful only in the learned professions, since all the master-works of Latin, Greek, and Hebrew literature have long since been embodied in that of Germany.

Klauer.

London, 20, South Molton Street.

INHALTS-VERZEICHNISS

DER

DEUTSCHEN AMARANTEN

FÜR DIE JUGEND.

		Seite.
1.	Die Nelke. Eine Erzählung	3
2.	Aufmerksam. Ein Gespräch	4
3.	Lebensregel	4
4.	Die Nuss. Eine Erzählung	5
5.	Die Sonne. Eine Erzählung	5
6.	Der Freund. Lehrgedicht	6
7.	Die Veilchen. Eine Erzählung	6
8.	Lebensregeln	7
9.	Der Widerhall. Eine Erzählung	7
10.	Der Aufschub. Lied	8
11.	Körper. Ein Gespräch	9
12.	Die Kornähren. Eine Erzählung	9
13.	Wachtellied	10
14.	Körper. Ein Gespräch. *(Fortsetzung)*	10
15.	Liebenswürdigkeit. Lied	12
16.	Der kluge Hans. Scherzhafte Erzählung	13
17.	Körper. (*Beschluss.*)	14
18.	Das Breitöpfchen. Ein Märchen	14
19.	Beschluss des Vorigen	15
20.	Wesen und Mensch. Ein Gespräch	16
21.	Elternliebe. Lied	17

		Seite.
22.	Die Pflaumen. Eine Erzählung	18
23.	Wesen und Mensch. (*Fortsetzung*)	19
24.	Wesen und Mensch. (*Beschluss*)	19
25.	Des Landmanns Sonntagslied im Mai	20
26.	Der vorsichtige Träumer. Anekdote	21
27.	Lebensregeln	21
28.	Was sind Kennzeichen? Ein Gespräch	22
29.	Die Rübe. Eine Erzählung	23
30.	Der deutsche Knabe. Lied	24
31.	Was sind Kennzeichen? (*Beschluss*)	24
32.	Der schöne Eichbaum. Erzählung	26
33.	Der Alp. Ballade	27
34.	Was ist eine Eigenschaft? Gespräch	28
35.	Lied eines armen Knaben	29
36.	Bestrafter Hochmuth. Erzählung	31
37.	Was ist eine Eigenschaft? (*Beschluss.*)	31
38.	Der Krebs	33
39.	Was ist Mitleid? Gespräch	34
40.	Das Gebet des Herrn. Religiöses Lied	35
41.	Soll man denn auch die bösen Menschen lieb haben? Gespräch	37
42.	Ein Wort giebt das andere. Anekdote	38
43.	Die drei besten Bücher. Erzählung	39
44.	Sonntagslied deutscher Landleute	40
45.	Was ist Ursache und was ist Wirkung? Ein Gespräch	42
46.	Beschluss des Vorigen	43
47.	Hans Hodrian. Harzmärchen	44
48.	Die Seele. Gespräch	45
49.	Die hartherzige Mutter. Ballade	46
50.	Die Freunde nach dem Tode. Parabel	47
51.	Hans Hodrian. (*Fortsetzung*)	48
52.	Lebensregeln	49
53.	Die deutschen Vorwörter. Anekdote	50
54.	Hans Hodrian. (*Fortsetzung*)	51
55.	Die Seele. Gespräch	53

Seite.

56. Mailied 54
57. Passende Antwort. Anekdote 55
58. Hans Hodrian. (*Beschluss*) 55
59. Der Zauberring. Erzählung 57
60. Ibrahim. Romanze 58
61. Wie man aus Madrid reis't. Anekdote 59
62. Der Taffet. Erzählung 60
63. Baron von Münchhausen's Geistesgegenwart 61
64. Das Familiengemälde. Scherzhaftes Gedicht 62
65. Die drei guten Brüder. Volkserzählung 63
66. Die drei guten Brüder. (*Beschluss*) 64
67. An die kleine Gräfinn Aline von M. Poetische Epistel 65
68. Baron von Münchhausens Reitkunst 67
69. Beschluss des Vorigen 68
70. Georg, der Fürsprecher der Armen. Erzählung 69
71. Lebensregeln 70
72. Urian's Reise um die Welt. Volkslied 71
73. Die hochmüthige Charlotte und die gute Marie. Erzählung 73
74. Fortsetzung des Vorigen 75
75. Zufriedenheit. Lied 76
76. Die hochmüthige Charlotte und die gute Marie. (*Beschluss*) 78
77. Baron von Münchhausen's Besonnenheit 79
78. Die zwei Postillione. Anekdote 81
79. Adam's Hausthiere. Lied 83
80. Der Teufel zu Dronings-Oer. Scherzhafte norwegische Sage 85
81. Der Vater und die drei Söhne. Poetische Erzählung .. 86
82. Der Teufel zu Dronings-Oer. (*Fortsetzung*) 87
83. Die drei Knaben im Walde. Ballade 89
84. Der Teufel zu Dronings-Oer. (*Fortsetzung*) 91
85. Klein und Gross 93
86. Lebensregeln 95
87. Der Teufel zu Dronings-Oer. (*Beschluss*) 95

		Seite.
88.	Die drei Feste. Religiöses Lied	97
89.	Betrachtungen über ein Vogelnest	98
90.	Fortsetzung des Vorigen	98
91.	Der Mutter Geist. Ballade	99
92.	Betrachtungen über ein Vogelnest. (*Beschluss*)	101
93.	Das wahre Gebet. Parabel	103
94.	Der Fischer und seine ungenügsame Frau. Friesisches Märchen	104
95.	Fortsetzung des Vorigen	105
96.	Beschluss des Vorigen	107
97.	Deutscher Trost. Ode	109
98.	Der Tambour. Volkssage	110
99.	*Ave Maris Stella!* Religiöses Lied	111
100.	Der Krähwinkler Geschichten und Thaten	112
101.	Fortsetzung des Vorigen	113
102.	Fortsetzung des Vorigen	114
103.	Der kleine Töffel. Poetische Erzählung	116
104.	Die Lurelei. Rheinsage	117
105.	Die Dorfbewohner. Lied	120
106.	Der Krähwinkler Geschichten und Thaten. (*Beschluss.*)	122
107.	Der Kyffhäuser. Volkssagen	123
108.	Der St. Gotthardt. Lied	125
109.	Der Weltgebäude	126
110.	Die Erde und die Sonne	127
111.	Die Schifffahrt. Lied	129
112.	Der Kyffhäuser. (*Fortsetzung*)	129
113.	Hans Theuerlich. Scherzhafte poetische Erzählung	131
114.	Die Erde und die Sonne. (*Fortsetzung*)	133
115.	Nacht. Lied	134
116.	Rodemann. Pommersche Sage	135
117.	Die Erde und die Sonne. (*Fortsetzung*)	137
118.	Räthsel. (1. νιχτς.—2. δερ ρεγενβωγεν.—3. δας νειβ.)	139
119.	Geschichte Florentin's von Fahlendorn	140
120.	Blick auf! Lied	142
121.	Der Kyffhäuser. (*Fortsetzung*)	142

		Seite.
122.	Die Erde und die Sonne. (*Fortsetzung*)	145
123.	Du, Er, Ihr, Sie. Eine Erzählung	147
124.	Doctor Eisenbart. Scherzhaftes Lied	149
125.	Du, Er, Ihr, Sie. (*Fortsetzung*)	151
126.	Beschluss des Vorigen	152
127.	Geschichte Florentin's von Fahlendorn. (*Fortsetzung.*)	153
128.	Sommerlied.....	156
129.	Die Sage vom hartherzigen Holländer	157
130.	Beschluss des Vorigen	159
131.	Räthsel. (1. δας αυγε.—2. δερ ὐειν.)	161
132.	Baron von Münchhausen beim Gross-Sultan.....	162
133.	Der Zwerge Hochzeitfeier. Ballade	165
134.	Baron von Münchhausen beim Gross-Sultan. (*Fortsetzung*)	167
135.	Beschluss des Vorigen	169
136.	Die Stationen des Lebens. Lied.....	171
137.	Die Erde und die Sonne. (*Fortsetzung*)	172
138.	Fortsetzung des Vorigen	174
139.	Beschluss des Vorigen	176
140.	Sonntagsfrühe. Lied	177
141.	Geschichte Florentin's von Fahlendorn. (*Fortsetzung*)	179
142.	Abendlied	182
143.	Der Kyffhäuser. (*Fortsetzung*)	183
144.	Logogryph. (γρεις. ρεις. εις.).....	184
145.	Die drei Brüder und die drei Gaben. Volksmärchen ..	185
146.	David Unstern's Klagelied	188
147.	Die drei Brüder und die drei Gaben. (*Fortsetzung*) ..	190
148.	Der Mond. Lied	194
149.	Von dem Monde.....	194
150.	Die Grabschrift. Epigramm	197
151.	Geschichte Florentin's von Fahlendorn. (*Beschluss*) ..	197
152.	Die Güte Gottes. Religiöses Lied	200
153.	Der Kyffhäuser. (*Fortsetzung*).....	202
154.	Der blinde König. Ballade.....	204
155.	Morgengesang.....	206

		Seite.
156.	Der wunderbare Zirknitzer See in Krain	207
157.	Die drei Brüder und die drei Gaben. *(Beschluss)*	207
158.	Von dem Monde. *(Beschluss)*	211
159.	Das Begräbniss. Rhapsodie	213
160.	Der Kyffhäuser. *(Fortsetzung)*	217
161.	Die beiden Boten. Volkssage in Versen	219
162.	Die Planeten	221
163.	Das deutsche Vaterland. Lied	224
164.	Der Kyffhäuser. *(Beschluss)*	226
165.	Allegorie	228
166.	Meister Puck. Mecklenburger Elfensage	229
167.	Fortsetzung des Vorigen	232
168.	Beschluss des Vorigen	237
169.	Ermunterung. Lied	239
170.	Die Planeten. *(Fortsetzung)*	241
171.	Die Sage von den Kindern zu Hameln	244
172.	Des Knaben Grab am Ufer des Flusses. Romanze	246
173.	Unverhofftes Wiedersehen. Wahre Begebenheit	247
174.	Auf einem Grabe. Elegie	249
175.	Räthsel. (διε ζειτ)	251
176.	Sagen aus dem Riesengebirge	252
177.	Dahomeh	254
178.	Peter in der Fremde. Scherzhafte poetische Erzählung	255
179.	Die Planeten. *(Fortsetzung)*	259
180.	Beschluss des Vorigen	261
181.	Wohin? Lied	263
182.	Sagen aus dem Riesengebirge. *(Fortsetzung)*	264
183.	Begrüssung	266
184.	Des Kleinen Volkes Uberfahrt. Ballade	271
185.	Räthsel. (δερ κεςς)	274
186.	Die Elfen. 1. *Der Wettlauf*	274
187.	2. *Das Elfenleben*	277
188.	3. *Elfriede*	285
189.	4. *Der Auszug*	291
190.	Die Kometen	294

Seite.

191. Beschluss des Vorigen 296
192. Das Lied vom braven Manne 297
193. Sagen aus dem Riesengebirge. (*Beschluss*)..... 301
194. Die Weiber von Weinsberg. Ballade..... 305
195. Die Fixsterne 307
196. Beschluss des Vorigen 310
197. Elegie auf ein Landmädchen 314
198. Fiedel-Hänschen. Ein Märchen:
1. *Was Hänschen litt* 316
2. *Die mitleidige Violine* 317
3. *Hänschen unter den Vögeln* 318
4. *Hänschens Stiefmutter* 319
5. *Hänschens Vater* 321
6. *Hänschens Abschiedslied* 322
7. *Hänschen auf Reisen* 323
8. *Hänschen belauscht die Elfen* 324
9. *Hänschen lernt den Elfentanz spielen* 326
10. *Wie es Hänschen in der Dorfschenke erging* .. 327
11. *Hänschen beim Könige* 330
12. *Hänschen spielt die Prinzessinn gesund* 332
13. *Hänschen besucht seinen alten Vater* 333
14. *Hänschen wird König*..... 335
199. Die höchst traurige und klägliche Geschichte vom Schneiderlein zu Sachsenhausen 336
200. Deutschlands Veredelung. Hymne 338
201. An einen Splitterrichter. Epigramm..... 340
202. Pagenstreiche. Eine Posse in fünf Aufzügen 341
Erster Aufzug 343
Zweiter Aufzug 370
Dritter Aufzug..... 388
Vierter Aufzug..... 404
Fünfter Aufzug 421
203. Der Schlechten Feindschaft. Lehrgedicht 431
204. Der Werth des Daseins. Lehrgedicht 431
205. Das neue Leben. Lehrgedicht 432

		Seite.
206.	Löwenritt. Ballade	433
207.	Unschuld des Thierlebens. Lehrgedicht	434
208.	Das Banner des Geächteten. Norwegische Sage	435
209.	Columbus. Romanze	438
210.	Die Götzeneiche. Sage der deutschen Vorzeit	441
211.	Geisterbesuch auf dem Feldberg. Poetische Volkserzählung	457
212.	Bildungsgeschichte der deutschen Sprache	463

Deutsche

Amaranten

für

die Jugend.

German Books,

PUBLISHED BY P. ROLANDI,

20, Berners-Street, London.

Klauer's Miniature German Grammar in Ten Synoptical Tables. Printed on drawing paper, only ten inches by eight, price 8s.; on common paper, price 5s. Contents :— I. Table of German Pronunciation and Accentuation. II. Table of German Derivative Words by Prefixes and Affixes. III. Table of the Gender of German Substantives. IV. Table of the Formation of the Plural of German Substantives. V. Table of the Whole of the German Declensions. VI. Table of the Conjugation and Use of the Auxiliary Verbs of Moods and Tenses. VII. Table of German Conjugations, with a complete List of the Irregular Verbs. VIII. Table of German Syntax. Part 1, Government of Verbs, Adverbs and Prepositions. IX. Table of German Syntax. Part 2, Construction of Sentences. X. Mustertafel der deutschen Schönschrift (i.e. Table of German Caligraphy.)

*** Each Table forming a complete Whole in itself, may be had separately, printed on stout drawing paper, price 1s.

2. Klauer's German Exercises for Beginners. A new Method by which the Student may in a short time acquire the art of translating from English into German with facility and correctness. 12mo., London, 1843. Price 2s. 6d.

"These Exercises contain a clear exposition of the Author's teaching privately, and may be safely recommended to the attention both of students and teachers of German, who wish to take the shortest and easiest road to the acquiring or imparting of that noble language."

3. Klauer's Key to the German Exercises for Beginners, serving at the same time as a Practice in reading and writing the German written characters. 12mo., London, 1843. Price 2s. 6d.

4. Klauer's Praktisches Handbuch. — A Course of Exercises, Progressive and Entertaining, for learning to write and to speak correctly the German language. 2 Vols., Second Edition, enlarged and improved. 12mo., Price 8s.

*** This work forms a Sequel to the Author's "German Exercises for Beginners."

5. Klauer's Key to the Course of German Exercises. 12mo., Price 6s.

1. Die Nelke.

Ein Gärtner hatte in seinem Garten eine prächtige Nelke gezogen, deren zarte Farben und herrlichen Wohlgeruch Jedermann bewunderte.

Da kamen nun einmal ein vornehmer Herr und seine Gemahlin in den Garten und betrachteten die Blume.

Allein der Herr sagte: „Die Farben der Nelke sind ganz und gar nichts Besonderes; der Geruch ist übrigens sehr gewürzhaft und überaus angenehm."

Die Frau aber rief: „Nein, nicht so! Es ist gerade umgekehrt. Die Farben der Blume sind ganz unvergleichlich schön, allein leider! hat sie ganz und gar keinen Geruch."

Der Gärtner konnte diese seltsamen Urtheile nicht begreifen, bis er endlich merkte, daß der Herr nicht recht wohl sah, und die Frau eben den Schnupfen hatte.

Da sagte der Gärtner bei sich selbst: „Wie es meiner schönen, wohlriechenden Nelke ging, so geht es oft den edelsten, ja heiligsten Dingen. Mancher Mensch tadelt dieselben, weil sein Gesicht zu schwach oder sein Geruch nicht fein genug ist, ihre Vollkommenheit wahrzunehmen."

Der Herausgeber dieses Werkes hat aus dem Garten der deutschen Literatur allerlei Blumen zusammen gelesen. Er wünschte Vielen Vieles zu bringen; er weiß aber aus Erfahrung daß Alles nicht Allen gefällt. Wer nun unter seinen jungen Lesern keinen Gefallen an dem einen oder dem andern Stücke findet, der sollte dem Sammler nicht die Schuld beimessen, sondern vielmehr sich selbst fragen:

Kann mich das Beste nicht vergnügen,
Muß nicht an mir der Fehler liegen?

2. Aufmerksam.

Kind. Lieber Vater, warum darf denn Gottfried nicht mit ausgehen?

Vater. Weil er in der Stunde nicht aufmerksam gewesen ist.

Kind. Was heißt denn aufmerksam? Das Wort versteh' ich nicht.

Vater. Bist Du denn noch niemals aufmerksam gewesen?

Kind. Ich weiß nicht.

Vater. Du weißt es wol, aber Du verstehst nur das Wort nicht. Wenn Dein Lehrer bei Dir sitzt, und mit Dir redet; was thust Du dann?

Kind. Ich höre zu.

Vater. Das ist gut; aber indem Du zuhörst, denkst Du nicht auch zugleich an Etwas?

Kind. Ja!

Vater. An was denkst Du denn?

Kind. Ich denke an das, was mir der Lehrer sagt!

Vater. Nun gut, wenn Du das thust, so bist Du aufmerksam, und so mußt Du allemal sein, wenn Du Etwas hörst oder siehst. Du könntest aber auch, wenn Dein Lehrer mit Dir redet, unterdessen an etwas Anderes denken, z. B. an Deine Spielsachen oder an's Essen; und wenn Du das thätest, alsdann wärest Du nicht aufmerksam, sondern unachtsam.

Kind. Ha, ha!

Vater. Es ist aber nicht recht, wenn man unachtsam ist; denn da lernt man nichts, das heißt, man behält nichts von Dem, was der Lehrer sagt. — Siehe, so hat es Gottfried heute gemacht; darum darf er auch nicht mit ausgehen. Denn wenn man nicht recht thut, so darf man auch kein Vergnügen haben.

---

3. Lebensregel.

Zufrieden sein — große Kunst,
Zufrieden scheinen — bloßer Dunst,
Zufrieden werden — großes Glück,
Zufrieden bleiben — Meisterstück!

---

4. Die Nuß.

Unter dem großen Nußbaume nächſt dem Dorfe fanden zwei Knaben eine Nuß. „Sie gehört mir, rief Ignaz; denn ich habe ſie zuerſt geſehen.“ „Nein, ſie gehört mir, ſchrie Bernhard; denn ich habe ſie zuerſt aufgehoben.“ Beide geriethen in einen heftigen Streit.

„Ich will den Streit ausmachen,“ ſagte ein größerer Junge, der eben dazu kam. Er ſtellte ſich in die Mitte der beiden Knaben, machte die Nuß auf, und ſprach: „Die eine Schale gehört Dem, der die Nuß zuerſt ſah; die andere Schale gehört Dem, der ſie zuerſt aufhob; den Kern aber behalte ich — für den Urtheilsſpruch.“

„Das, ſetzte er lachend hinzu, iſt das gewöhnliche Ende der meiſten Prozeſſe.“

Wer Freude hat am Prozeſſiren,
Wird ſtatt Gewinnes ſtets verlieren.

---

5. Die Sonne.

Die fleißige Afra kam mit ihren zwei Kindern Abends ſpät von der Feldarbeit nach Hauſe. Als ſie in die Stube traten, ſtand eine brennende Lampe auf dem Tiſche. Georg rief höchſt erſtaunt: „Es war kein Menſch zu Hauſe! Wer hat denn das Licht angezündet?“ „Ei,“ rief Gretchen, „wer anders als der Vater! Gewiß iſt er indeß aus der Stadt nach Hauſe gekommen!“ Die Kinder ſuchten ihn und fanden ihn, zu ihrer großen Freude, ſogleich in der nächſten Kammer.

Am folgenden Tage recheten Eltern und Kinder auf ihrer großen Wieſe Heu auf. Die Sonne ſchien ungemein hell und ſchön, und die Kinder bezeigten darüber eine große Freude. „Nun, Kinder,“ ſprach der Vater, „ihr habt geſtern ſogleich errathen, daß ich das Licht in unſerer Stube angezündet habe. Wenn Ihr nun dieſes ſchöne herrliche Licht da droben am Himmel, die liebe Sonne, betrachtet, ſollte es Euch nicht einfallen, wer es wol angezündet habe?“

„O ja wol,“ ſagte Gretchen, „das hat der liebe Gott gethan. Die kleinſte Lampe zündet ſich ja nicht von ſelbſt an; und ſo muß ja auch Einer ſein, der die Sonne angezündet hat. Das,

meine ich, müßte uns die Vernunft eingeben, wenn wir auch das schöne Reimlein nicht gehört hätten:

Der goldnen Sonne Glanz und Pracht
Verkündet Gottes Huld und Macht."

6. Der Freund.

Der Freund, der mir den Spiegel zeiget,
Den kleinsten Flecken nicht verschweiget,
Mich freundlich warnt, mich herzlich schilt,
Wenn ich nicht meine Pflicht erfüllt:
Der ist mein Freund,
So wenig er es scheint.

Doch Der, der mich stets schmeichelnd preiset,
Mir Alles lobt und Nichts verweiset,
Zu fehlen mir die Hände beut,
Und mir vergiebt, eh' ich's bereut:
Der ist mein Feind,
So freundlich er auch scheint.

7. Die Veilchen.

Fräulein Emma hatte gemeint, es gebe nur blaue Veilchen; da fand sie einmal in dem Schloßgarten, nebst den blauen, einige Veilchen, die weiß wie Schnee, und einige andere, die, zumal im Glanze der Morgensonne, roth wie Gluth waren. Sie pflückte ein blaues, ein weißes und ein rothes Veilchen, und brachte alle drei voll Freude der Mutter.

Die Mutter sprach: „Man findet die dreierlei Veilchen zwar nicht so selten, wie Du denkst; indeß ist es immer ein glücklicher Fund, wenn Du nie vergissest, was jedes der drei Blümchen bedeutet. Das Veilchen mit der bescheidenen dunkelblauen Farbe ist, wie Du öfter gehört hast, ein Sinnbild der Demuth; das schneeweiße Veilchen sei Dir ein Sinnbild der Unschuld; das rothe Veilchen aber bedeutet: Du sollst stets ein sanft glühendes Gefühl für alles Gute im Herzen haben."

Dem Fräulein gefiel dieſe Auslegung ſehr wohl; die Mutter aber gab ihr Abends ein Bild, worauf ſie die drei Veilchen, ein blaues, ein weißes und ein rothes geſtickt und darunter geſetzt hatte:

Der Jugend ſchönſte Blüthe
Sind Demuth, Unſchuld, Güte.

8. Lebensregeln.

1. Was Du heute thun kannſt, verſchiebe nicht bis morgen.
2. Alles, was Du gern thuſt, wird Dir leicht werden.
3. Was Du ſelbſt thun kannſt, laß keinen Andern thun.
4. Gieb das Geld nicht eher aus, als bis Du es in den Händen haſt.
5. Was Du nicht brauchſt, kaufe nicht, auch wenn es wohlfeil iſt; es wird Dir theuer zu ſtehen kommen.
6. Der Stolz koſtet uns mehr, als Hunger, Durſt und Kälte.
7. Wenig gegeſſen zu haben, wird Niemand bereuen.
8. Faſſe ein Ding immer bei der glatten Seite an.
9. Biſt Du ärgerlich, ſo zähle 10, ehe Du ſprichſt; biſt Du zornig, ſo zähle 100.

9. Der Widerhall.

Der kleine Georg wußte noch nichts von dem Widerhalle. Einmal ſchrie er auf der Wieſe: Ho, hopp! Sogleich rief's im nahen Wäldchen auch: Ho, hopp! Er rief hierauf verwundert: Wer biſt Du? Die Stimme rief auch: Wer biſt Du? Er ſchrie: Du biſt ein dummer Junge! und — dummer Junge! hallte es aus dem Walde zurück.

Georg ward ärgerlich, und rief immer ärgere Schimpfnamen in den Wald hinein. Alle hallten getreulich wieder zurück. Er ſuchte hierauf den vermeinten Knaben im ganzen Wäldchen, um ſich an ihm zu rächen, konnte aber Niemanden finden.

Hierauf lief er nach Hauſe, und klagte es der Mutter, wie ein böſer Bube ſich im Walde verſteckt und ihn geſchimpft habe.

Die Mutter ſprach: Dießmal haſt Du Dich ſelbſt angeklagt. Du haſt nichts vernommen, als den Widerhall Deiner eigenen

Worte. Hättest Du ein freundliches Wort in den Wald gerufen, so wäre Dir auch ein freundliches Wort zurückgekommen.

So geht es aber im gewöhnlichen Leben. Das Betragen Anderer gegen uns ist meistens nur der Widerhall des unsrigen gegen sie. Begegnen wir den Leuten freundlich, so begegnen sie auch uns freundlich. Sind wir aber gegen sie unfreundlich, rauh und grob, so dürfen wir von ihnen nichts Besseres erwarten.

Wie Du hinein rufst in den Wald,
Die Stimme Dir entgegenhallt.

10. Der Aufschub.

Morgen, morgen, nur nicht heute!
Sprechen alle trägen Leute;
Morgen! Heute will ich ruh'n,
Morgen jene Lehre fassen,
Morgen jenen Fehler lassen,
Morgen Dieß und Jenes thun.

Und warum nicht heute? Morgen
Kannst Du für was And'res sorgen;
Jeder Tag hat seine Pflicht.
Was geschehen ist, ist geschehen;
Dieß nur kann ich übersehen,
Was geschehen kann, weiß ich nicht.

Wer nicht fortgeht, geht zurücke;
Unsre schnellen Augenblicke
Gehn vor sich, nie hinter sich.
Das ist mein, was ich besitze,
Diese Stunde, die ich nütze,
Die nur ist gewiß für mich.

Jeder Tag, — war er vergebens, —
Ist im Buche meines Lebens
Nichts, ein unbeschrieb'nes Blatt!
Wohl denn! Morgen so wie heute
Steh' darin auf jeder Seite
Von mir eine gute That.

11. Körper.

Kind. Lieber Vater, ich fragte heute Herrn Reimers, was der Mond wäre? und da antwortete er mir: es wäre ein Körper. Ich kann das nicht begreifen. Der Mond sieht doch gar nicht so aus, wie ein Mensch, und ich denke, nur die Menschen haben einen Körper.

Vater. Liebes Kind, Herr Reimers hat wol Recht gehabt; Du mußt nur das Wort Körper recht verstehen lernen.

Kind. Wie muß ich das machen?

Vater. Du mußt Achtung geben, so will ich es Dir sagen. Körper nennt man alle Dinge, die man sehen und fühlen kann. Du kannst Deinen Leib sehen und fühlen; also ist Dein Leib —

Kind. Ein Körper.

Vater. Aber was meinst Du nun, sollte der Stein, der hier liegt, auch wol ein Körper sein?

Kind. Ich glaube, ja!

Vater. Kannst Du ihn sehen?

Kind. Ja.

Vater. Kannst Du ihn auch fühlen?

Kind. Ja.

Vater. Also ist der Stein allerdings ein Körper. Ferner, der Baum, der da steht, kannst Du ihn sehen?

Kind. Ja.

Vater. Auch fühlen?

Kind. O ja.

Vater. Also ist der Baum auch —

Kind. Ein Körper.

---

12. Die Kornähren.

Ein Landmann ging mit seinem kleinen Sohne Tobias auf den Acker hinaus, um zu sehen, ob das Korn bald reif sei.

„Vater! wie kommt's doch," sagte der Knabe, „daß einige Halme sich so tief zur Erde neigen, andere aber den Kopf so aufrecht tragen? Diese müssen wol recht vornehm sein; die andern, die sich so tief vor ihnen bücken, sind gewiß viel schlechter?"

Der Vater pflückte ein paar Ähren ab, und sprach: Sieh diese Ähre hier, die sich so bescheiden neigte, ist voll der schönsten Körner; diese aber, die sich so stolz in die Höhe streckte, ist ganz taub und leer.

Trägt Einer gar so hoch den Kopf,
So ist er wol — ein eitler Tropf.

---

13. Wachtellied.

Horch, wie schallt's dorten so lieblich hervor:
„Fürchte Gott! fürchte Gott!"
Ruft mir die Wachtel in's Ohr.
Sitzend im Grünen, von Halmen umhüllt,
Mahnt sie den Horcher am Saatengefild':
„Liebe Gott! liebe Gott!"
Er ist so gütig und mild.

Wieder bedeutet ihr hüpfender Schlag:
„Lobe Gott! lobe Gott!"
Der Dir zu lohnen vermag.
Siehst Du die herrlichen Früchte im Feld?
Sieh sie mit Rührung, Bewohner der Welt!
„Danke Gott! danke Gott!"
Der Dich ernährt und erhält.

Schreckt Dich im Wetter der Herr der Natur, —
„Bitte Gott! bitte Gott!"
Und er verschonet die Flur.
Machen die künftigen Tage dir bang',
Tröste Dich wieder der Wachtelgesang;
„Traue Gott! traue Gott!"
Deutet ihr lieblicher Klang.

---

14. Körper. (Fortsetzung.)

Vater. Nun wollen wir vom Monde reden. Kannst Du den Mond sehen?

Kind. Ja, ich sehe ihn am Himmel stehen.

Vater. Kannſt Du ihn auch fühlen?

Kind. Nein, fühlen kann ich ihn nicht.

Vater. Warum nicht? Nicht wahr, darum, weil er weit von Dir iſt? Aber wenn Du ganz nahe zu ihm kommen könnteſt, ſo würdeſt Du ihn wol fühlen, ſo gut wie Du die Erde fühlen kannſt, auf der Du ſtehſt. — Denn dort ſteht z. B. ein Haus, das kannſt Du ſehen; aber kannſt Du es auch fühlen?

Kind. Nein.

Vater. Warum nicht?

Kind. Weil es weit von hier iſt.

Vater. Hältſt Du es darum für keinen Körper?

Kind. O ja, denn wenn ich dort wäre, ſo würde ich es anrühren können.

Vater. Du haſt Recht; und wenn Du bei dem Monde wäreſt, ſo würdeſt Du ihn auch anrühren können; aber dahin können wir nicht kommen.

Kind. Warum können wir nicht zum Monde kommen?

Vater. Weil zwiſchen hier und dem Monde nichts als Luft iſt, und durch die Luft können wir nicht fliegen.

Kind. Das iſt Schade; das hätte ich wol thun mögen! — aber was iſt denn die Luft?

Vater. Die Luft iſt auch ein Körper.

Kind. O das ſagen Sie wol nur ſo zum Scherzen! Ich kann ſie ja nicht ſehen.

Vater. Das iſt wahr; aber Du fühlſt ſie doch.

Kind. Verzeihen Sie, lieber Vater, ich fühle ſie auch nicht.

Vater. Nicht? Reiche mir doch einmal die Hand her. (Er bläſt darauf.) Fühlſt Du nichts auf der Hand?

Kind. Ja, ich fühle Wind.

Vater. Dieſer Wind iſt nichts als Luft, die ich mit meinem Munde nach Deiner Hand hingetrieben habe. Du kannſt ſie fühlen, ſie muß alſo auch —

Kind. Ein Körper ſein.

15. Liebenswürdigkeit.

Liebenswürdig möcht' ich ſein,
Jedermann gefallen;
Doch, wie nimmt man Herzen ein?
Wie gefällt man Allen?

Macht's die Stirn', die fleckenlos
Blondes Haar umziehet?
Eine Wange, wo die Roſ'
Unter Lilien blühet?

Hilft ein Auge, hell und rein,
Wie die Bergkryſtallen?
Zähne, wie das Elfenbein,
Lippen, wie Korallen?

Thut's ein Körper, wohl gebau't,
Voll und ſchön zum Malen,
Wo die ſanfte, weiße Haut
Adern blau durchſtrahlen? — —

Lieblich, doch vergänglich ſind
Aller Schönheit Farben,
Gleich den Blumen, die geſchwind
Nach dem Frühling ſtarben.

Nein! nur wo mit Edelmuth
Sich die Stirne ſchmücket,
Menſchenlieb' in voller Gluth
Aus den Augen blicket;

Auf der Wange Sittſamkeit
Neben Roſen ſtehet,
Und des Mundes Lieblichkeit
Weisheits-Ernſt erhöhet;

Wo Bewegung, Stimme, Gang,
Leib und Glieder zieret,
Und, wie lieblicher Geſang,
Gleich bei'm Anblick rühret;

Wo das Herz, mit Lieb' erfüllt,
Gegenlieb' erwecket,
Und die Menschheit Gottes Bild
Überall entdecket:

Da ist Schönheit, Trefflichkeit,
Lieb' und Wohlgefallen;
Da gefällt man allezeit,
Da gefällt man Allen.

---

16. Der kluge Hans.

Wie glücklich ist der Herr und wie wohl steht es mit seinem Hause, wenn er einen weisen Knecht hat, der seine Worte zwar anhört, aber nicht danach thut, sondern lieber seiner eigenen Weisheit folgt!

Solch ein kluger Hans ward einmal von seinem Herrn ausgeschickt, eine verlorene Kuh wieder zu suchen. Er blieb lange aus, und der Herr dachte: „Wie müht sich doch mein lieber Hans ab und läßt sich keine Mühe verdrießen." Als Hans aber gar nicht nach Hause kam, machte sich der besorgte Herr selbst auf und suchte den klugen Knecht. Er mußte aber lange suchen, und fand ihn auf dem Felde umher laufen.

„Nun, Hans," fragte der Herr, „hast Du die Kuh gefunden, nach der ich Dich ausgeschickt habe?"

„Nein, Herr, die Kuh habe ich nicht gefunden, aber auch nicht gesucht; etwas Besseres habe ich gesucht und auch glücklich gefunden."

„Was ist das, Hans?"

„Drei Amseln," antwortete er.

„Und wo hast Du sie?"

„Eine sehe ich, die andere höre ich, die dritte jage ich," erwiderte der kluge Knecht. — Nehmt euch daran ein Beispiel und handelt ebenso weise, so wird Alles gut gehen und Jeder mit euch zufrieden sein.

---

17. Körper. (Beſchluß.)

Vater. Aber ſiehe, hier iſt mein Schatten: ſiehſt Du ihn?

Kind. Ja.

Vater. Fühlſt Du ihn auch? Kannſt Du ihn angreifen?

Kind. Ich will einmal ſehen. (Greift danach) Nein, Vater, ich fühle ihn nicht.

Vater. Alſo iſt auch der Schatten kein Körper.

Kind. Was iſt er denn, Vater?

Vater. Der Schatten iſt eigentlich gar nichts, ſondern nur ein Fleck, wohin das Licht nicht ſcheinen kann, weil ihm ein Körper im Wege ſteht. — Merke Dir alſo: Alles was Du ſehen und fühlen, vornehmlich fühlen kannſt, wenn Du dabei biſt, das iſt ein Körper. Alſo Sonne, Mond, Sterne, Luft, Erde, Waſſer, Thiere, Bäume, Steine u. ſ. w. das Alles ſind Körper; denn das Alles kannſt Du ſehen, und wenn Du nahe genug dabei biſt, auch fühlen.

Kind. Vater, da hab' ich ein Räthſel gemacht!

Vater. Ei, ei! Laß doch hören.

Kind. Was iſt Das, was man ſehen und doch nicht fühlen kann, wenn man auch dicht dabei iſt?

Vater. Brav! das ſoll ja wol der Schatten ſein?

Kind. Ja, Sie haben es errathen; nun will ich geſchwind zu Julchen laufen, die ſoll ſich einmal recht den Kopf darüber zerbrechen!

---

18. Das Breitöpfchen.

Ein Märchen.

Es war einmal vor uralten Zeiten ein blutarmes, aber frommes und fleißiges Mädchen, die hatte ihren guten Vater durch den Tod verloren. Die liebe Mutter lebte zwar noch, aber ſie war kränklich und ſchwach und konnte wenig mit Arbeit verdienen. Nun that allerdings das Mädchen ihr Möglichſtes, um mit herbeizuſchaffen, was unentbehrlich war; aber nicht immer wollte ihr das glücken, denn das Mädchen war noch ſehr jung. Da hatten denn Mutter und Tochter gar manchmal nichts zu eſſen und mußten hungern, und, nicht wahr, das war gewiß recht traurig?

Eines Tages war das kleine Mädchen hinaus in den Wald gegangen, um dürres Holz zu ſuchen, damit die arme Mutter daheim ſich ein warmes Stübchen machen könne. Wie es ſo ſuchte und ſuchte, ſtand plötzlich ein altes Mütterchen vor ihr. Das Kind bot ihr freundlich einen ſchönen Gruß, das Mütterchen aber winkte ihr, näher zu kommen; denn ſie kannte die Noth der Kleinen und wollte ihr abhelfen. Sie ſchenkte alſo dem Kinde ein Töpfchen, und wenn ſie zu dieſem ſagen würde: „Töpfchen koch!" ſo werde es ſich von ſelbſt mit gekochtem herrlichen ſüßen Hirſebrei füllen, bis das Mädchen wieder ſpreche: „Töpfchen ſteh!" wo es dann aufhöre.

Das Mädchen nahm den Topf, wollte ſich bedanken — aber wo war denn das gütige alte Weibchen hin? es war nichts mehr von ihr zu ſehen. Da ging das Kind mit dem Töpfchen heim und nun brauchte die gute Mutter nie mehr mit ihrem Töchterchen zu hungern. Allein nun hört, wie's der Mutter einmal mit dem Töpfchen erging.

19. (Fortſetzung.)

Eines Tages war das Mädchen ausgegangen, und da die Mutter hungrig wurde, ehe ihr Töchterlein wieder kam, ſprach ſie: „Töpfchen koch!"

Das kochte denn auch tüchtig darauf los, und wie ſie ſich ſatt gegeſſen hatte, wollte ſie es wieder aufhören laſſen, konnte ſich aber durchaus nicht auf die rechten Worte beſinnen. Inzwiſchen kochte das Töpfchen immer darauf los; der Hirſebrei lief über auf den Herd, in die Küche, zur Thüre hinaus — und das Töpfchen kochte immer noch mehr. Bald war das ganze Haus voll und nun drang es zur Thüre und zum Fenſter hinaus in die Straße, und der Mutter fielen vor Angſt doch nicht die rechten Worte ein.

Immer weiter füllte ſich die Straße mit dem Brei, der durch Fenſter und Thüren in die andern Häuſer floß und kein Menſch wußte zu helfen in dieſer Noth; denn das Töpfchen kochte fort und fort, als ſollte die ganze Welt mit Hirſebrei ſatt gemacht werden.

Da kam endlich das Mädchen wieder nach Hauſe, ſagte: „Töpfchen ſteh!" und da hörte es auf zu kochen. Und wie nun

die Kinder aus der Schule heimgehen wollten, da mußten sie sich durch den Brei durchessen, um nur wieder nach Hause zu kommen.

20. Wesen und Mensch.

Vater. Was bist Du, mein Kind?

Kind. Ich bin ein Mensch.

Vater. Was ist ein Mensch?

Kind. Ein Mensch ist — ein Mensch ist —

Vater. Nun was ist er denn? Ich sehe Du kannst das rechte Wort nicht finden.

Kind. Ein Mensch ist — ich weiß nicht, wie ich es sagen soll.

Vater. Wie, wenn Du sagtest: ein Mensch ist ein Baum?

Kind. Verzeihen Sie; ein Mensch ist kein Baum.

Vater. Oder ein Ding? — Ein Mensch ist ein Ding?

Kind. Erlauben Sie, lieber Vater; ich bin wol ein Mensch, aber ich bin kein Ding.

Vater. Nun, so will ich Dir ein Wort sagen, das Du gebrauchen kannst: ein Wesen. Ein Mensch ist ein Wesen.

Kind. Ein Wesen — ein Wesen — das versteh' ich gar nicht.

Vater. Siehe, mein Kind, wenn ich einer Sache gar keinen andern Namen zu geben weiß: so kann ich sie doch ein Ding nennen. Ist es nicht wahr, Du magst sehen, was Du willst, so fragst Du: was für ein Ding ist das? Aber eben darum, weil man das Wort Ding auch von sehr schlechten und geringen Sachen sagt, so bekommt das Wort selbst eine sehr schlechte Bedeutung, und darum schickt es sich nicht wohl, daß man einen Menschen ein Ding heißt; und weil das Wort Wesen eben so viel bedeutet, als das Wort Ding, so sagt man lieber: der Mensch ist ein Wesen, als: der Mensch ist ein Ding. Also der Mensch ist ein Wesen; aber was für ein Wesen?

Kind. Ein lebendiges Wesen.

21. Elternliebe.

Kinder! die ihr noch im Kreiſe
Eurer guten Eltern weilt,
Und um Kleid und Trank und Speiſe
Sorgenfrei zu ihnen eilt,
Und durch ſie in jeder Pflicht
Lehr' empfangt und Unterricht:

Kinder! o bedenket frühe,
Was ſie thun für euer Glück;
Denkt der namenloſen Mühe,
Die ſie euch vom Augenblick
Eures Aufblüh'ns, bis zur Zeit
Eurer Reife, ſtets geweiht!

Elternlieb' iſt ohne Schranken,
Kinder, nie belohnt ihr ſie;
Danken aber könnt ihr, danken
Eurer Eltern Lieb' und Müh';
Ach! ſie haben manche Nacht
Ohne Schlaf für Euch durchwacht.

Ringen, daß die treue Pflege
Nicht an euch verloren ſei,
Daß ihr auf der Tugend Wege,
Eurem hohen Rufe treu,
Jedem Laſter trotzend geht,
Bis ihr einſt am Ziele ſteht.

Eure Kraft den Eltern leihen,
Wenn ſie kraftlos ſind und ſchwach,
Sie mit Troſt und Hülf' erfreuen,
Bei des Alters Ungemach,
Dieß iſt Kindesdank und Pflicht,
Kinder, das vergeſſet nicht!

Sie aus reinem Herzen lieben,
Ihnen treu und folgsam sein,
Nie mit Vorsatz sie betrüben,
Jede Kränkung schnell bereu'n,
Schnell gehorchen, ihnen trauen,
Und auf ihre Winke schauen.

---

22. Die Pflaumen.

Die Frau von Halden besuchte einmal mit ihren vier Kindern den Großvater in seinem schönen Garten. Der Großvater brachte auf einem Rebblatte vier Pflaumen, die gelb wie Gold und so groß wie Eier waren. Er bedauerte, daß noch nicht mehr reif seien. „Ihr mögt indeß selbst zusehen, sprach er im Scherze, wie ihr vier Pflaumen unter fünf Personen austheilt, ohne daß in der Rechnung ein Bruch vorkommt."

„O das will ich, sagte Lotte, die älteste Tochter; nur bitte ich mir aus, daß ich gleich- und ungleich-benannte Zahlen ein wenig untereinander mengen darf."

Sie nahm die 4 Pflaumen, und sprach: „Wir 2 Schwestern und 1 Pflaume machen zusammen 3; meine 2 Brüder und 1 Pflaume machen auch 3; diese 2 Pflaumen und 1 Mutter sind zusammen abermal 3. So geht Alles gerade und ohne Bruch auf."

Lottens Geschwister waren mit dieser Theilung sehr zufrieden. Die erfreute Mutter aber bestand darauf, jedes der Kinder solle eine Pflaume bekommen, und der Großvater brachte Lotten noch überdieß einen schönen Blumenstrauß. „Denn, sagte er, Lottchens sinnreiche Rechnung macht ihrem Witze sehr viel, ihrem kindlichen Herzen aber noch mehr Ehre."

Verstand und Witz gefallen sehr,
Ein edles Herz unendlich mehr.

---

23. Weſen und Menſch. (Fortſetzung).

Vater. Aber unſere Katze iſt auch ein lebendiges Weſen; alſo iſt Katze und Menſch wol einerlei?

Kind. O ſi!

Vater. Aber warum denn nicht, mein Kind?

Kind. Sie ſieht ja gar nicht aus wie ein Menſch.

Vater. Das iſt wahr; aber ein Menſch ſieht auch nicht gerade ſo aus, wie der andere. Das bloße Ausſehen kann alſo wol nicht den Unterſchied machen. — Wie nennt man alles Das, was man vom Menſchen ſehen kann — ſeinen Kopf, Hals, Rumpf, ſeine Arme und Beine — mit einem Worte?

Kind. Den Leib des Menſchen.

Vater. Wie nennt man aber das unſichtbare lebendige Weſen, das in dieſem Leibe wohnt, und welches macht, daß der Leib ſelbſt auch lebendig iſt?

Kind. Die Seele des Menſchen.

Vater. Wie, wenn wir nun ſo ſagten: der Menſch iſt ein lebendiges Weſen, welches aus einem Leibe und aus einer Seele beſteht?

Kind. Ja, das iſt recht.

Vater. Aber hat nicht die Katze auch einen Leib?

Kind. Ja.

Vater. Hat ſie nicht auch eine Seele?

Kind. Nein, das glaube ich nicht.

Vater. Aber warum nicht? Lebt nicht der Leib der Katze auch? Und muß alſo nicht auch in ihr ein unſichtbares lebendiges Weſen, oder eine Seele ſein, die dieſen ihren Leib lebendig macht?

Kind. Ja gewiß!

---

24. (Beſchluß.)

Vater. Alſo iſt ja die Katze auch ein lebendiges Weſen, welches aus einem Leibe und aus einer Seele beſteht? Alſo ſind Katze und Menſch ja doch einerlei? — Du ſtutzeſt, Kind? weißt nicht, was Du dazu ſagen ſollſt? Höre zu, ich will Dir ſagen, worin der Unterſchied beſteht. Glaubſt Du etwa, daß die Katze im Stande ſei, ſo wie wir, über Etwas nachzudenken, Etwas ſo recht zu begreifen, wie Du jetzt begriffen haſt, was ein Weſen ſei?

Kind. Nein, das kann sie wol nicht.

Vater. Das macht, ihre Seele ist nur eine vernunftlose Seele, die unsrige aber ist vernünftig.

Kind. Ach, nun weiß ich, wie ich sagen muß, wenn ich gefragt werde: was ein Mensch ist!

Vater. Und wie willst Du denn nun sagen?

Kind. Ich will sagen: ein Mensch ist ein lebendiges Wesen, das aus einem Leibe und aus einer vernünftigen Seele besteht.

Vater. Das ist recht gesagt! So wird Keiner den Menschen mit der Katze verwechseln können.

Kind. Aber giebt's denn noch mehr Wesen, als den Menschen und die Katze?

Vater. Liebes Kind, ich kann alle Sachen Wesen heißen, wenn sie gleich sonst gar nicht einerlei sind. Z. E. ein Mensch ist etwas ganz Anderes, als ein Baum, und ein Baum etwas ganz Anderes, als ein Stein; aber Wesen kann ich sie alle Drei nennen.

Kind. Und die Blumen auch?

Vater. Ja!

Kind. Gut, das will ich mir merken, und wenn ich einer Sache keinen andern Namen zu geben weiß, so will ich sie ein Wesen nennen.

Vater. Recht so! Du bist ein gutes, lernbegieriges Wesen! Dafür sollst Du auch einen Kuß haben.

---

25. Des Landmanns Sonntagslied im Mai.

Der Schnee zerrinnt,
Der Mai beginnt,
Die Blüthen keimen
Auf Gartenbäumen,
Und Vogelschall
Tönt überall.

Pflückt einen Kranz
Und haltet Tanz
Auf grünen Auen,
Ihr schönen Frauen,

Wo junge Mai'n
Uns Kühlung ſtreu'n.

Wer weiß, wie bald
Die Glocke ſchallt,
Da wir des Maien
Uns nicht mehr freuen!
Wer weiß, wie bald
Die Glocke ſchallt!

D'rum werdet froh!
Gott will es ſo,
Der uns dieß Leben
Zur Luſt gegeben!
Genießt der Zeit
Die Gott verleiht.

---

26. Der vorſichtige Träumer.

In dem Städtlein Wittisbach im Kanton Bern war einmal ein Fremder über Nacht, und als er in's Bett gehen wollte, und bis auf das Hemd ausgekleidet war, zog er noch ein Paar Pantoffeln aus dem Bündel, legte ſie an, band ſie mit den Strumpfbändern an den Füßen feſt, und legte ſich alſo in das Bett.

Da ſagte zu ihm ein anderer Wandersmann, der in der nämlichen Kammer übernachtete: „Guter Freund, warum thut Ihr das?" Darauf erwiderte der Erſte: „Wegen der Vorſicht. Denn ich bin einmal im Traum in eine Glasſcherbe getreten. So habe ich im Schlaf ſolche Schmerzen davon empfunden, daß ich um keinen Preis mehr barfuß ſchlafen möchte."

---

27. Lebensregeln.

Plag' erſt dich ſelbſt, wenn dir's geht ſchlecht;
Dann bitte Gott um Hülf' und Recht.

* * *

Willſt Du Jedem gefallen,
Verdirbſt Du's mit Allen.

28. Was sind Kennzeichen?

Ein Gespräch.

Kind. Lieber Vater, Sie sagten, ich sollte mich gewöhnen, allemal zu denken, wenn ich Etwas sähe oder hörte; aber sagen Sie mir nun, was soll ich denken?

Vater. O liebes Kind, Du kannst allerlei denken! Wenn Du jetzt Etwas siehst oder hörst, was Du vorher noch niemals gesehen oder gehört hattest, so fällt Dir dabei ein: was ist das? hernach: woher kommt das? und endlich: wozu ist das nütze? oder, wozu gebraucht man das? Ist es nicht wahr, so oft Du etwas Neues siehst, so fragst Du: was ist das? Du willst von den Sachen, die Du siehst, gern eine Kenntniß erlangen?

Kind. Eine Kenntniß erlangen? Ich weiß nicht, was Sie damit meinen.

Vater. Kenntniß von einer Sache erlangen, heißt so viel, als Etwas von ihr zu wissen bekommen. Man kennt eine Sache recht, oder hat eine gute Kenntniß von ihr, wenn man so viel von ihr weiß, daß man sie von allen andern Dingen unterscheiden kann. Z. E. hier liegt ein Haufen Obst: kannst Du aus der ganzen Menge einen Borsdorfer Apfel herausſuchen?

Kind. Nein, das kann ich nicht.

Vater. Also kennst Du auch die Borsdorfer Äpfel noch nicht recht, weil Du kein Kennzeichen hast, wodurch Du sie von allen andern Äpfeln unterscheiden kannst. Aber unter diesem Obste sind auch einige Birnen; zeige sie mir.

Kind. Hier ist eine Birne; hier noch eine.

Vater. Woran kennst Du sie denn?

Kind. Die Birnen sehen anders aus, als die Äpfel.

Vater. Ei, das glaub' ich nicht; die Äpfel sehen grün, und die Birnen auch grün aus.

Kind. Ja, aber die Birnen sind unten am Stengel spitzig, und die Äpfel nicht.

Vater. Gut, mein Kind, Du hast Dir also ein Merkmal gemacht, oder ein Kennzeichen, wodurch Du die Äpfel von den Birnen unterscheiden kannst, und das ist die Gestalt: die Birnen haben eine andre Gestalt als die Äpfel. Wenn Du nun

aber Feigen und Birnen untereinander liegen ſäheſt, ſo würde Dein Kennzeichen nichts taugen, denn die Feigen ſind unten am Stengel auch ſpitzig, wie die Birnen. Du müßteſt ſie alſo an der Farbe erkennen; denn die reifen Feigen ſehen braun aus, und die Birnen grün oder gelb Alsdann wäre die Farbe Dein Kennzeichen.

29. Die Rübe.

Ein armer Tagelöhner hatte in ſeinem Garten eine ungemein große Rübe gezogen, über die ſich Jedermann verwunderte. „Ich will ſie unſerm gnädigen Herrn verehren, ſagte er; denn es freut ihn, wenn man Feld und Garten wohl beſtellt.“

Er trug die Rübe in das Schloß. Der gnädige Herr lobte den Fleiß und den guten Willen des Mannes, und ſchenkte ihm drei Dukaten.

Ein Bauer im Dorfe, der ſehr reich und ſehr geizig war, hörte das, und ſprach: „Jetzt verehre ich unſerm gnädigen Herrn auf der Stelle mein großes Kalb. Giebt er für eine lumpichte Rübe ſchon drei Goldſtücke, wie viel werde erſt ich für ein ſo ſchönes Kalb bekommen!“

Er führte das Kalb an einem Stricke in das Schloß, und bat den gnädigen Herrn, es zum Geſchenke anzunehmen. Der Herr merkte wohl, warum ſich der geizige Bauer ſo freigebig anſtelle, und ſagte, er wolle das Kalb nicht.

Allein der Bauer fuhr fort zu bitten, die geringe Gabe doch nicht zu verſchmähen. Endlich ſprach der kluge Herr: „Nun wohl; weil Ihr mich denn dazu zwingt, ſo nehme ich das Geſchenk an. Da Ihr aber ſo beſonders freigebig gegen mich ſeid, ſo darf ich mich auch nicht karg finden laſſen. Ich will Euch daher ein Gegengeſchenk machen, das mich wol zwei- bis dreimal mehr koſtet, als Euer Kalb werth iſt.“ Und mit dieſen Worten gab er dem erſtaunten und erſchrockenen Bauer — die ihm wohlbekannte, große Rübe.

Ein edles Herz erwirbt ſich Lohn,
Verſteckter Eigennutz nur Hohn.

30. Der deutſche Knabe.

Ich bin ein deutſcher Knabe,
Und kann mich deſſen freu'n.
Ein deutſcher Mann iſt redlich,
Auch ich will redlich ſein!
Mein Wort ſei ſtets der Wahrheit treu,
Auf daß ich zu erkennen ſei.
Ich bin ein deutſcher Knabe
Und haſſe Heuchelei!

Ich bin ein deutſcher Knabe,
Und darf mich deſſen freu'n.
Ein deutſcher Mann iſt ehrlich,
Auch ich will ehrlich ſein!
Gerechtigkeit nur ſei mein Ruhm,
Zu ehren fremdes Eigenthum.
Ich bin ein deutſcher Knabe,
Recht iſt mein Heiligthum.

Ich bin ein deutſcher Knabe,
Und will mich deſſen freu'n.
Mich dabei zu erhalten,
Das ſoll mein Streben ſein.
Und werd' ich größer, ſoll mein Muth
Auch zeugen frei von deutſchem Blut,
Von deutſcher Ehr' und Treue
Und bleibend innerm Gut.

---

31. Was ſind Kennzeichen. (Schluß.)

Vater. Wir wollen es noch einmal verſuchen. Hier liegen drei Bänder; das erſte ſoll mein ſein, das zweite Dein, und das dritte ſoll Deinem Bruder gehören. Jetzt will ich ſie durch einander mengen. Kennſt Du nun Deins noch?

Kind. Dieſes hier.

Vater. Woran kennſt Du es denn?

Kind. Weil es roth iſt, und die andern beiden ſind nicht roth.

Vater. Gut; alſo war hier die rothe Farbe Dein Kennzeichen. Aber nun wollen wir drei rothe Bänder nehmen; das erſte ſoll wieder mein ſein, das zweite Dein, und das dritte ſoll Deinem Bruder gehören. Ich menge ſie unter einander, und nun zeige mir Deins.

Kind. Dieſes hier.

Vater. Woran kennſt Du es aber jetzt? Sie ſind ja alle drei roth.

Kind. Meines war das längſte.

Vater. Gut; alſo war hier die Länge Dein Kennzeichen. Ferner: hier ſind zweierlei Flöckchen; — ſie ſind blau, und ſind auch von jeder Art, große und kleine. Die zur rechten Hand liegen, ſind von Seide. Sieh beide Arten recht an, greif ſie an, und merke Dir Etwas, woran Du die wollenen, und auch Etwas, woran Du die ſeidenen unterſcheiden kannſt.

Kind. Nun habe ich mir Etwas gemerkt.

Vater. Gut, ich will ſie unter einander mengen, und nun lies mir ein ſeidenes und ein wollenes heraus.

Kind. Hier iſt ein ſeidenes, und hier ein wollenes.

Vater. Woran kennſt Du ſie denn?

Kind. Die wollenen ſind rauh, und die ſeidenen glatt.

Vater. Recht wohl; das ſiehſt Du, und wenn Du es auch nicht ſäheſt, ſo könnteſt Du es fühlen. Das iſt ein gutes Kennzeichen. Noch Etwas: hier ſtehen drei Gläſer; in dem einen iſt Wein, in dem zweiten iſt Eſſig, in dem dritten Waſſer. Es iſt ein Glas ſo groß und ſo voll als das andere; der Wein ſieht roth, der Eſſig roth, und das Waſſer auch roth aus. Woran wollteſt Du nun wol erkennen, in welchem Glaſe der Wein, in welchem der Eſſig, und in welchem das Waſſer iſt?

Kind. Ich müßte ſie koſten.

Vater. Weißt Du denn, wie Wein, und wie Eſſig ſchmeckt?

Kind. O ja, das weiß ich wol.

Vater. Nun gut, das wäre alſo wieder ein Kennzeichen, der Geſchmack. Aber geſetzt nun, Du dürfteſt die Flüſſigkeiten nicht koſten, und wollteſt doch gern wiſſen, was in jedem Glaſe wäre; woran würdeſt Du es ſonſt merken können?

Kind. Wenn ich es nicht koſten darf, ſo kann ich es nicht wiſſen.

Vater. So will ich Dir noch ein anderes Kennzeichen nennen, den Geruch. Wein hat einen andern Geruch, als Eſſig, und Waſſer hat gar keinen Geruch. — Kennſt Du Deinen Bruder Karl?

Kind (lachend). O wenn ich den nicht kennte!

Vater. Woran kennſt Du ihn denn?

Kind. An ſeinem Geſichte.

Vater. Recht; alſo wenn gleich funfzig andere Knaben daſtänden, ſo würdeſt Du von allen funfzigen keinen einzigen für Deinen Bruder Karl anſehen; denn kein Einziger würde gerade ſo ein Geſicht haben, als er; und Du haſt Dir in ſeinem Geſichte Kennzeichen gemerkt, wodurch Du ihn von allen andern Menſchen unterſcheiden kannſt. Solche Kennzeichen muß man ſich von allen Sachen merken, damit man nicht ein Ding für das andere anſehe. Sobald Du eine Sache von allen andern Sachen unterſcheiden kannſt, ſo heißt es: Du haſt ſie kennen gelernt.

---

32. Der ſchöne Eichbaum.

Ein Schäfer ſaß in dem Schatten einer Eiche, und ſein kleiner Sohn ſaß neben ihm. Da kamen drei fremde Männer, die unter der Landmiliz dienten, und in ihren blau und rothen Monturen und mit ihren glänzenden Waffen ein ſehr kriegeriſches Ausſehen hatten.

Sie blieben ſtehen, und bewunderten die prächtige Eiche. „Ein ſchöner Baum!“ ſagte der Eine; „wenn ſein Holz zum Verbrennen taugte, wollte ich wol Etwas daran gewinnen!“ „Das könnte wol ſein, Kohlenbrenner!“ ſagte der Schäfer.

Der Zweite rief: „Wenn ich den Baum abſchälen dürfte, ſo könnte ich mich auf ein ganzes Jahr mit Lohe verſehen.“ „Wol wahr, Gärber,“ ſagte der Schäfer; „es wäre aber doch Schade um den ſchönen Baum!“

Der Dritte ſprach: „Ei, ei! Wie hängt der Baum ſo voll Eicheln! Wenn ich meine Schweine damit mäſten könnte, da wollte ich gute Würſte zu Markt bringen.“ Der Schäfer ſagte: „Die Eicheln werden bald verſteigert; da müßt Ihr auch darauf bieten, Meiſter Metzger!“

Als die drei Männer fort waren, sagte der Knabe des Schäfers: „Vater! kennst Du diese Männer schon lange?“ „Nein,“ sprach der Schäfer; „ich sehe sie heute zum erstenmal.“ „Aber,“ fragte der Knabe weiter, „woher weißt Du denn, daß der Erste ein Köhler, der Zweite ein Gärber, und der Dritte ein Metzger sei? Man sieht es ihnen ja nicht an; sie sind ja alle Drei wie Soldaten gekleidet.“

„An den Kleidern,“ sprach der Vater, „merkt man es freilich nicht; ich nahm es aber aus ihren Reden ab. — Jeder Mensch redet gern von seinen Geschäften; am allerliebsten aber von dem, wovon ihm das Herz voll ist. So reden gute Menschen nur Gutes; böse Menschen hingegen verrathen sich bald durch böse Reden, und so kann man sie leicht kennen lernen und sich vor ihnen in Acht nehmen.“

Was tief im Menschenherzen steckt,
Der Mund des Menschen bald entdeckt.

---

33. Der Alp.

Am Weidenbusch, an dem schilfigen Teich,
Ging Martha mit ihrem Kind:
„Ach, Mutter, was wird Dein Gesicht so bleich?
Was eilst Du so bang' und geschwind'?“

Sei ruhig, mein Kind, der Wind bläs't kühl,
Komm, hüll' in den Mantel Dich warm.
Da krächzt es dumpf: Gieb mir zum Spiel
Das Knäblein auf Deinem Arm!

„Ach, Mutter, hörst Du die Eule schrei'n,
Wie sie krächzt: Komm mit! Komm mit!“
Sei ruhig, mein Kind, bald sind wir heim,
Wir eilen mit schnellem Schritt.

Gieb Deinen Sohn mir, und willst Du nicht,
So nehm' ich ihn mit Gewalt. —
Still zeichnet die Mutter des Kindes Gesicht
Mit des heiligen Kreuzes Gestalt.

Soll ich Dein Kind nicht haben, ſo ſchau,
Wie Alp ſein eig'nes Dir bringt; —
Und ſchnell aus dem Buſche wälzt ſich's grau
Und auf den Nacken ihr ſpringt.

Und ſie ängſtet ſich ab und ſtöhnt und keucht,
Gebeugt von der gräßlichen Laſt;
Und ſie trägt bis ſie mühſam den Hof erreicht,
Da ſinket ſie hin und erblaßt.

---

34. Was iſt eine Eigenſchaft?

Ein Geſpräch.

Kind. Wie ſieht denn eine Eigenſchaft aus? Ich habe gehört, der liebe Gott hätte ſo ſchöne Eigenſchaften; die möcht' ich einmal ſehen!

Vater. Liebes Kind, Gottes Eigenſchaften kann man nicht ſehen, ſo wie man auch den lieben Gott ſelbſt nicht ſehen kann, weil er kein Körper iſt; denn nur die Körper kann man ſehen, und alſo auch nur die Eigenſchaften der Körper.

Kind. Aber was für ein Ding iſt denn das, eine Eigenſchaft?

Vater. Ich habe Dir neulich geſagt, man müßte ſich bei jeder Sache, die man ſähe, hörte u. ſ. w., Etwas merken, woran man ſie kennen, d. i. von andern Sachen unterſcheiden könnte; weißt Du das noch?

Kind. Ach ja, Kennzeichen!

Vater. Richtig! Wenn Du nun Dir an einer Sache Etwas gemerkt haſt, woran Du ſie kennen willſt, ſo mußt Du Achtung geben, ob Du das, was Du Dir gemerkt haſt, allemal — oder nur manchmal an derſelben Sache findeſt. Findeſt Du es allemal, ſo heißt es eine Eigenſchaft derſelben Sache, und alsdann iſt es ein ſicheres Kennzeichen. Findeſt Du es aber nicht allemal, ſo iſt es auch keine Eigenſchaft, und kein ſicheres Kennzeichen. Ich will Dir gleich ein Beiſpiel geben.

Sieh, hier ſind zwei Körper — denn, daß es Körper ſind, weißt Du daher, weil Du ſie beide ſehen und fühlen kannſt. Das Eine iſt ein Stück Leder, und das Andere ein Span Holz. Wirft

Du wol Beide kennen? wirſt Du das Holz vom Leder unterſcheiden können? Ich meine ſo, daß Du das Leder nicht für Holz, und das Holz nicht für Leder anſieheſt. Sage mir einmal, welches iſt das Leder, und welches iſt das Holz?

Kind. Dieß hier iſt Leder, und das da Holz.

Vater. Woher weißt Du das?

Kind. Weil Sie es mir geſagt haben.

Vater. Ja, das taugt nichts. Denn wenn Du nun einmal anderswo Holz und Leder beiſammen ſiehſt, und es iſt Niemand dabei, der Dir's ſagen kann, ſo wirſt Du alsdann nicht wiſſen, was Holz und was Leder ſei. Du mußt Dir ſelbſt Kennzeichen machen, das heißt, Du mußt Dir an jedem Körper Etwas merken, wodurch Du ihn kennen und von andern Körpern unterſcheiden kannſt. Sieht denn das Leder eben ſo aus, wie das Holz, und das Holz wie das Leder?

Kind. Nein! das Leder ſieht braun und das Holz weiß aus.

Vater. Du machſt Dir alſo hier die Farbe zum Kennzeichen, woran Du dieſe beiden Körper unterſcheiden willſt; aber findeſt Du denn dieſelbe braune Farbe allemal bei dem Leder, und die weiße Farbe allemal bei dem Holze? Verſtehſt Du das nicht, ſo will ich Dich anders fragen: ſieht denn alles Leder braun und alles Holz weiß aus?

Kind. Nein!

Vater. Nun, alſo kannſt Du auch das Leder nicht daran kennen; die braune Farbe iſt keine Eigenſchaft des Leders, und die weiße Farbe keine Eigenſchaft des Holzes, weil man ſie nicht allemal bei dieſen Körpern antrifft.

---

35. Lied eines armen Knaben.

Ich bin ſo gar ein armer Knab'
Und gehe ganz allein.
Ich möchte wol nur einmal noch
Recht frohen Muthes ſein.

In meiner lieben Eltern Haus
War ich ein frohes Kind;
Der bittre Kummer iſt mein Theil,
Seit ſie begraben ſind.

Der Reichen Gärten ſeh' ich blüh'n,
Ich ſeh' die goldne Saat:
Mein iſt der unfruchtbare Weg,
Den Sorg' und Mühe trat.

Doch weil' ich gern mit ſtillem Weh
In froher Menſchen Schwarm,
Und wünſche Jedem guten Tag,
So herzlich und ſo warm.

O reicher Gott! Du ließeſt doch
Nicht ganz mich freudenleer:
Ein ſüßer Troſt für alle Welt
Ergießt ſich himmelher.

Noch ſteigt in jedem Dörflein ja
Dein heilig Haus empor,
Die Orgel und der Chorgeſang
Ertönet jedem Ohr.

Noch leuchtet Sonne, Mond und Stern
So liebevoll auch mir,
Und wenn die Abendglocke hallt,
Da red' ich, Herr, mit Dir!

Einſt öffnet jedem Guten ſich
Dein hoher Freudenſaal,
Dann komm' auch ich im Feierkleid
Und ſetze mich an's Mahl.

36. Bestrafter Hochmuth.

Die junge Gräfin Emilie von Erlach wohnte mit einer Tante in ihrem prächtigen Schlosse, und bildete sich auf ihre vornehme Geburt nicht wenig ein.

Eines Tages kam Marie, die Tochter eines armen Maurers aus dem nahen Flecken, zu ihr und sprach: „Mein Vater, der todtkrank ist, läßt Sie bitten, zu ihm zu kommen; er hat Ihnen etwas Wichtiges zu sagen."

Die junge Gräfin antwortete spöttisch: „Das mag wol etwas Wichtiges sein, was ein so armer Mann mit mir zu reden hat! Geh, ich habe in Eurer elenden Hütte nichts zu thun."

Nach einer kleinen Stunde kam Marie wieder und rief fast außer Athem: „O liebe gnädige Gräfinn, kommen Sie doch geschwind zu meinem sterbenden Vater! Ihre selige Mutter hat während des Krieges eine Menge Gold und Kostbarkeiten von meinem Vater einmauern lassen, und ihm das Versprechen abgenommen, den Ort keinem Menschen zu sagen, als Ihnen, sobald Sie zwanzig Jahr alt wären. Er kann aber jetzt nicht mehr so lange warten, weil seine Sterbestunde gekommen ist."

Die Gräfinn Emilie eilte nun, von Habsucht getrieben, so sehr sie konnte; als sie aber in die Stube trat, war der gute Mann bereits verschieden, und nahm so das Geheimniß mit sich in's Grab.

Sie kam vor Schrecken und Ärger fast von Sinnen, ließ bald hier, bald dort im Schlosse die Mauern aufbrechen, fand aber nie die Spur von einem Schatze.

So wurde ihr unchristlicher Hochmuth durch lebenslange Reue auf gerechte Weise bestraft.

Ein stolzer Sinn, ein hartes Herz
Bereitet sich und Andern Schmerz.

---

37. Was ist eine Eigenschaft? (Schluß.)

Vater. Hier will ich Dir ein Paar andere Stücke zeigen; die sehen Beide weiß aus. Nun wirst Du nicht wissen, welches

Holz, oder welches Leder iſt. Aber nimm ſie einmal in die Hand; vielleicht findeſt Du etwas Anderes, woran Du ſie kennen kannſt. Greift ſich denn das Holz eben ſo an, wie das Leder?

Kind. Nein; das Holz iſt hart, und das Leder iſt weich.

Vater. Das iſt ſchon beſſer; aber ich will Dir noch Etwas daran zeigen. Siehe, das Leder kann ich biegen, und das Holz nicht. Eben dieſes findeſt Du wenigſtens bei den meiſten Arten von Leder, und bei den meiſten Arten von Holz; alſo iſt es eine Eigenſchaft des meiſten Leders, daß es ſich biegen läßt, es mag braun oder weiß, roth oder ſchwarz ſein.

Sieh einmal Deinen Bruder an. Er ſieht jetzt blaß aus; aber ſieht er immer blaß aus?

Kind. Nein.

Vater. Alſo iſt das keine Eigenſchaft von ihm, weil es ſich nicht allezeit bei ihm findet. Du kannſt Dir alſo auch dieſe blaſſe Farbe nicht zu einem Kennzeichen Deines Bruders machen. Aber wie ſehen ſeine Haare aus?

Kind. Schwarz.

Vater. Hat er allezeit ſchwarze Haare?

Kind. Ja.

Vater. Alſo iſt das eine Eigenſchaft ſeiner Haare, und ein Kennzeichen Deines Bruders, woran Du ihn wenigſtens von allen andern Leuten in unſerm Hauſe unterſcheiden kannſt, weil ſonſt Niemand im Hauſe ſchwarze Haare hat, als er.

Noch Etwas: Dein Bruder iſt luſtig, und das iſt er zu aller Zeit. Folglich iſt das eine Eigenſchaft Deines Bruders, daß er luſtig iſt, weil man das immer an ihm findet.

Eben ſo hat jedes Ding ſeine Eigenſchaften; z. B. der Menſch hat Eigenſchaften des Körpers: er iſt ſchön; er iſt ſtark; er iſt dick und dergleichen. Aber er hat auch Eigenſchaften der Seele: er iſt klug; er iſt dumm; er iſt fleißig; er iſt mitleidig, u. ſ. w.

Gott hat alſo auch Eigenſchaften. Er iſt z. B. ſehr gütig, ſehr weiſe oder verſtändig; er iſt allwiſſend, das heißt: er weiß Alles; er iſt allmächtig, das heißt: er kann Alles thun, was er will, und iſt Herr über alle Dinge; u. ſ. w.

Ein jedes Ding kann gute, und kann ſchlechte Eigenſchaften haben. Gott hat lauter gute Eigenſchaften, wie Du nun wol

verſtehen wirſt; denn ich weiß, Du hältſt es für gut, wenn Jemand freundlich, liebreich und freigebig iſt; wenn er Viel weiß und Viel kann. Siehſt Du, das ſind die ſchönen Eigenſchaften Gottes, von welchen Du gehört haſt.

38. Der Krebs.

Die Krebſe ſind Inſekten und es giebt deren eine Menge verſchiedener Arten, von denen manche nicht größer als eine Erbſe, andere bis drei Fuß lang werden, wie der nur im Meer lebende Hummer.

Im Allgemeinen unterſcheidet man Krebſe mit kurzen Schwänzen, die auch Krabben genannt werden, und Krebſe mit langen Schwänzen, zu denen der Flußkrebs gehört. Er hält ſich faſt in ganz Europa in Flüſſen, Bächen, Seen und Teichen auf, und wohnt gewöhnlich in Löchern oder unter Baumwurzeln und Steinen am Ufer derſelben.

Die Flußkrebſe ſind mit einer harten braunen oder ſchwarzen Schale bekleidet und werden bei einem Alter von 20 Jahren beinah einen Fuß lang; allein die meiſten werden ſchon viel früher weggefangen, um eine leckere Mahlzeit für die Menſchen abzugeben.

Die Nahrung der Krebſe beſteht in todten Thieren aller Art, die ſie des Nachts auch auf dem Lande ſuchen, wie ſie denn überhaupt ohne Nachtheil lange außer dem Waſſer bleiben können.

Sie pflanzen ſich durch Eier fort, welche das Weibchen im Frühjahr legt, ſich unter dem Schwanze feſtklebt, und ſo lange mit ſich umherträgt, bis im Juni oder Juli die Jungen auskriechen, welche dann nicht größer wie große Ameiſen, allein ſchon völlig ausgebildet ſind.

So feſt verhältnißmäßig das Panzerröcklein des Krebſes, trägt er es doch nicht länger als ein Jahr und die gütige Natur läßt ihm ſtets ein neues gleich auf dem Leibe wachſen, ſobald er das alte abgeſtreift hat. Dieß läßt ſich aber nicht ohne Mühe thun und der Krebs muß gewöhnlich ein paar unbehagliche Tage überſtehen, ehe er im Stande iſt, die Scheeren und Beine aus den alten Scheiden und Hülſen herauszuziehen, was dann aber ſchnell genug vor ſich geht. Die neue Schale iſt binnen vier Tagen ſo hart, wie die alte, und hat nur eine hellere Farbe.

Gleichzeitig geht aber im Innern des Krebſes eine viel merkwürdigere Veränderung vor, welche noch an keinem andern Geſchöpfe bemerkt worden iſt. Um den Magen, der ſeltſamer Weiſe ſeinen Platz im Kopfe des Krebſes hat, entſteht nämlich ein neuer Magen, und ſobald dieſer ſeine Vollkommenheit erreicht hat, beginnt ſeine Thätigkeit damit, den alten Magen zu verzehren. Die Krebſe bekommen alſo nicht nur jährlich ein neues Kleid, ſondern auch einen neuen Magen.

Außerdem theilen ſie noch die merkwürdige Eigenſchaft anderer Inſekten, daß ihnen Scheeren, Beine, Fühlhörner, die ſie bei irgend einer Gelegenheit einbüßen, ſehr ſchnell wieder wachſen. Sie ſcheinen das auch zu wiſſen, denn ſie gehen mit ihren Gliedern ſehr leichtſinnig um und laſſen ſich manchmal lieber eine Scheere abreißen, ehe ſie einen damit erfaßten Gegenſtand frei geben. Im Waſſer ſchwimmen die Krebſe immer rückwärts, auch pflegen ſie häufig rückwärts zu kriechen, daher dieſe Eigenſchaft ſprüchwörtlich geworden iſt.

---

39. Was iſt Mitleid?

Ein Geſpräch.

Vater. Nun, Du haſt geluſtwandelt?

Kind. Ja, Vater.

Vater. Erzähle mir doch, was haſt Du denn geſehen? Was haſt Du gehört?

Kind. Lieber Vater, es begegnete uns ein Bettler.

Vater. Ich habe Dir ſchon mehrmals geſagt, Du ſollſt nicht Bettler ſagen. Bettler iſt ein ſchimpflicher Name, und wenn gleich die Leute arm ſind, ſo muß man ſie deßwegen doch nicht ſchimpfen.

Kind. Es begegnete uns ein Armer, der hatte kein Hemd an, ſondern nur zerlumpte Kleider; das ſah ganz abſcheulich aus.

Vater. Abſcheulich? — Ich dächte vielmehr erbärmlich. Was ſagte denn der Arme?

Kind. Er bettelte. — Nicht doch; er wollte gern Etwas haben.

Vater. Gabſt Du ihm denn Etwas?

Kind. Lieber Vater, ich hatte nichts.

Vater. Aber dauerte Dich denn nicht dieſer arme Mann?

Kind. Nein, lieber Vater, ich fürchtete mich vor ihm, und lief ſo hurtig, als ich konnte.

Vater. Das hätteſt Du nicht nöthig gehabt; der arme Mann würde Dir nichts gethan haben. Beſſer wäre es geweſen, wenn Du Mitleiden mit ihm gehabt hätteſt.

Kind. Was iſt denn das, Mitleiden?

Vater. Ich will es Dir erklären. Wenn Deine Mutter Kopfſchmerzen hat, und auf dem Bette liegt: iſt Dir das lieb, oder nicht lieb?

Kind. Es iſt mir nicht lieb.

Vater. Alſo dauert Dich alsdann Deine liebe Mutter?

Kind. Ja, Vater, ſie dauert mich ſehr.

Vater. Nun, eben dieſes Dauern heißt man Mitleiden. Moritz iſt Dein guter Freund; warum weinteſt Du denn, als er letzthin ſich in die Hand geſchnitten hatte, und ſo viel Blut aus der Wunde lief? Fühlteſt Du denn etwas davon?

Kind. Ich fühlte wol nichts, aber es dauerte mich doch.

Vater. Nun ſiehe, dieſes Dauern iſt Mitleiden; denn weil Du ihn lieb haſt, ſo wünſcheſt Du ihm lauter Gutes, und kein Böſes; wenn er fröhlich iſt, ſo freueſt Du Dich mit ihm, und wenn er leidet, ſo leideſt Du mit ihm.

Du ſollſt aber alle Menſchen lieb haben, und alſo auch mitleidig ſein, ſo oft Du einen Kranken oder Elenden ſiehſt.

Damit Du ihnen auch eine Freude machen kannſt, ſo mußt Du von Deinem Taſchengelde immer Etwas aufheben, um den Armen, die Dich bitten, Etwas geben zu können.

Kind. Nun, das will ich auch gewiß thun, lieber Vater!

---

40. Das Gebet des Herrn.

In Gott des Vaters und des Sohns
Und ſeines Geiſtes Namen
Sprecht hier am Fuße ſeines Throns,
O Chriſten, freudig Amen!

Sprecht Amen, und bereitet euch,
Nach eures Meiſters Lehren,
Den Vater in dem Himmelreich
Mit Bitten zu verehren.

O! Vater unſer, der Du biſt
Im Himmel und auf Erden,
Dein Name, der ſo liebvoll iſt,
Soll ſtets geheiligt werden!
Dein Reich, von Anbeginn der Welt
Bereitet allen Frommen,
Das laß, wenn dieſer Leib zerfällt,
Für uns auch einſtens kommen!

So wie auf jeden Wink von Dir
Die Himmelsgeiſter ſehen,
So ſoll auch unter Menſchen hier
Dein Wille ſtets geſchehen!
Das Brod, das unſre Seele nährt,
Um Dir, o Gott, zu leben,
Auch jenes, das der Leib begehrt,
Sei täglich uns gegeben.

Vergieb uns, Vater! jede Schuld,
Die wir vor Dir bereuen,
So wie wir Alle mit Geduld
Den Schuldigern verzeihen!
Erquicke, wenn Verſuchung droht,
In uns des Böſen Samen!
Erlöſ' uns jetzt und einſt, o Gott,
Von allem Übel, Amen!

41. Soll man denn auch die böſen Menſchen lieb haben?

Ein Geſpräch.

Kind. Lieber Vater, Sie ſagten, ich ſollte alle Menſchen lieb haben.

Vater. Ja, mein Kind, das ſagte ich.

Kind. O das kann man aber doch nicht!

Vater. Warum nicht?

Kind. Ja, den Heinrich kann ich doch unmöglich lieb haben.

Vater. Warum denn nicht?

Kind. Weil er ein ſo böſer Junge iſt.

Vater. Iſt er das?

Kind. Ja wol! Er iſt immer ſo unartig und ſo ungehorſam, und will andere Kinder immer ſchlagen.

Vater. Ei, das iſt häßlich.

Kind. Na, ſehen Sie, Vater, den kann ich doch unmöglich lieb haben?

Vater. Freilich nicht ſo lieb, als den guten Jakob, der immer artig und folgſam iſt, und Keinem was zuwider thut; aber, wenn Heinrich in einen Graben fiele und nicht wieder heraus könnte, wollteſt Du ihn liegen laſſen, oder würdeſt Du ihm die Hand reichen, um ihm wieder herauszuhelfen?

Kind. Ich würde ihm die Hand reichen.

Vater. Oder, wenn Du ſäheſt, daß die Hühner in ſeinen kleinen Garten kämen, und ihn umwühlten, würdeſt Du ſie wühlen laſſen, oder würdeſt Du ſie hinausjagen?

Kind. Ich würde ſie hinausjagen.

Vater. Oder, wenn Du Etwas dazu beitragen könnteſt, daß Heinrich ſeine Untugenden ablegte und artig würde, ſo artig als Jakob iſt, würdeſt Du das nicht gern thun?

Kind. O ſehr gern!

Vater. Du wünſcheſt ihm alſo doch nichts Böſes?

Kind. Nein.

Vater. Würdeſt es vielmehr gern ſehen, wenn's ihm gut ginge, und biſt bereit, ihm zu helfen, wenn Du kannſt?

Kind. Ja!

Vater. Nun, liebes Kind, mehr verlangt man auch nicht von Dir.

Kind. Aber ich meinte, ich ſollte ihn auch lieb haben?

Vater. Ganz recht; aber das heißt ja auch ſchon Jemand lieb haben, wenn man wünſcht, daß es ihm wohl gehe, und wenn man auch bereit iſt, Etwas dazu beizutragen.

Kind. Ja denn!

Vater. Freilich giebt es noch eine andere Art, Jemand lieb zu haben, wenn man nämlich gern in ſeiner Geſellſchaft iſt, und ſich über ihn freut, weil er gut und liebenswürdig iſt. Aber auf dieſe Art kann man nur die guten Menſchen lieb haben.

Kind. Ja, ſo habe ich den guten Jakob lieb!

Vater. Und ſo kannſt Du den unartigen Heinrich nicht lieb haben, bis er auch wird artig geworden ſein; denn wer mag mit unartigen Leuten gern in Geſellſchaft ſein, oder wer kann ſich über ihre Unarten freuen?

Was willſt Du nun aber thun, wenn er wieder zu Dir kommt, oder wenn er Dich bittet, daß Du wieder zu ihm kommen ſollſt?

Kind. Ich will ihm ſagen: er möchte ſich erſt beſſern und nicht wieder ſo unartig ſein, ſonſt könnte ich nicht mit ihm umgehen.

Vater. Gut, Kind; thue das, ſo wirſt Du ihn vielleicht auf beſſere Wege bringen. Und glückt es Dir, o dann freue Dich! Dann haſt Du etwas recht Gutes gethan; und der liebe Gott, welcher Wohlgefallen daran hat, wird Dich dafür lieben und es Dir immer wohl gehen laſſen.

---

42. Ein Wort giebt das andere.

Ein Edelmann im Schwabenland ſchickte ſeinen einzigen Sohn nach Paris, daß er ſollte Franzöſiſch lernen und ein wenig gute Sitten. Nach einem Jahr oder drüber kommt der Knecht aus des Vaters Haus auch nach Paris. Als der junge Herr den Knecht erblickte, rief er voll Erſtaunen und Freude aus: „Ei, Hans, wie führt Dich der Himmel hieher? Wie ſteht es zu Hauſe und was giebt's Neues?“ —

„Nicht viel Neues, Junker Wilhelm, als daß vor vierzehn Tagen Ihr schöner Rabe krepirt ist, den der Förster Ihnen vor einigen Jahren geschenkt hat.“

„O das arme Thier, erwiderte Herr Wilhelm. Was hat ihm denn gefehlt?“

„Er hat zu viel Fleisch gefressen, als unsere schönen Pferde fielen, eins nach dem andern. Ich hab's gleich gesagt, daß es so kommen würde.“

„Wie! Meines Vaters vier schöne Mohrenschimmel sind gefallen? fragte der Herr Wilhelm. Wie ging das zu?“

„Weil sie zu sehr angestrengt worden mit Wasserschleppen, als uns Haus und Hof abbrannte, und 's hat doch nichts geholfen.“

„Um Gotteswillen! rief der Herr Wilhelm voll Schrecken aus. Ist unser schönes Haus abgebrannt? Wann das?“

„Weil man nicht auf's Feuer acht gegeben hat. Ihr seliger Herr Vater ist bei Nacht mit Fackeln begraben worden, und ein Fünklein kann großen Schaden thun.“

„Unglückselige Nachricht! rief voll Schmerz der Herr Wilhelm aus. Mein Vater todt? Und wie geht's meiner lieben Schwester?“

„Darum hat sich Ihr Herr Vater zu Tode gegrämt, als Ihre Fräulein Schwester bei'm Ausreiten vom Pferde stürzte und sich zufällig den Hals brach. Ich hatte immer gedacht, daß es so kommen würde; denn die Frauensleute gehören in die Küche und die Spinnstube, und nicht in den Pferdestall. Sie wurde aber recht schön begraben, und wir tranken zu ihrem Gedächtniß viel baiersches Bier.“

„Sonst giebt's eben nicht viel Neues bei uns,“ setzte Hans hinzu.

---

43. Die drei besten Bücher.

Ein frommer Greis, der in einer kleinen Hütte einsam lebte, hatte eine so große Einsicht und Weisheit, daß er Jedermann guten Rath und heilsame Lehren zu ertheilen wußte.

Ein gelehrter Mann, der ihn besuchte, verwunderte sich über seine weisen Reden und sprach zu ihm: „Woher kommt Euch diese Weisheit? Ich sehe in Eurer Hütte ja keine Büchersammlung, aus der Ihr so viel Gutes und Schönes hättet lernen können.“

Der Greis ſprach: „Und doch habe ich die drei beſten Bücher, die es giebt, und leſe täglich darin. Dieſe Bücher ſind: Die Werke Gottes über mir und rings um mich her; das Gewiſſen in meinem Innerſten, und das Evangelium.

Die Werke Gottes, Himmel und Erde, ſind wie ein großes Buch vor uns aufgeſchlagen; ſie verkünden uns die Allmacht, Weisheit und Güte des himmliſchen Vaters.

Mein Gewiſſen ſagt mir, was ich zu thun und zu laſſen habe.

Das Evangelium aber, dieſes Buch aller Bücher, lehrt uns, wie der Sohn Gottes, unſer Herr und Heiland Jeſus Chriſtus, in dieſe Welt gekommen, und was er geboten und verheißen, gethan und gelitten hat, um uns heilig und ſelig zu machen.

Was wir glauben, hoffen, lieben,
Was wir thun und meiden müſſen,
Steht in Gottes Wort geſchrieben,
In der Schöpfung, im Gewiſſen.

---

44. Sonntagslied deutſcher Landleute.

Der liebe Sonntag kommt heran
Mit fröhlichem Geläute,
Und ſeiner freut ſich Jedermann
Im ganzen Dorfe heute.

Man hat die Woche viel zu thun,
Und ſitzt gewiß nicht müßig:
Drum wünſcht man auch ſich auszuruh'n,
Sonſt wird man's überdrüſſig.

Wer immer gute Tage hat
Weiß davon nichts zu ſagen,
So wie die Herren in der Stadt,
Die feine Kleider tragen.

Sie leben alle Tage hoch
Und thun ſich viel zu Gute;
So wohl, als uns, iſt ihnen doch
Gewißlich nicht zu Muthe.

Denn bei der Arbeit kann das Brod
Nur ſchmecken, nur gedeihen,
Wer fleißig iſt, hat keine Noth
Und braucht auch nicht zu leihen.

Die Arbeit geht ihm von der Hand
Und muß ihm wohl gelingen;
Denn er iſt tüchtig und gewandt
In allen ſeinen Dingen.

Dann aber kommt ein Ruhetag
Ihm gar nicht ungelegen;
Denn auch der arme Landmann mag
Bisweilen gern ſich pflegen.

D'rum iſt es uns ein ſüßer Klang,
Wenn unſre Glocken ſchallen
Und wir zu Gottes Lobgeſang
Nun in die Kirche wallen.

Da danken wir Ihm, der das Land
Erfüllt mit reichem Segen,
Und uns aus Seiner Vaterhand
Giebt Sonnenſchein und Regen.

Und an dem Abend dürfen wir
Auch eine Luſt uns machen;
Da ſpielen oder tanzen wir
Und ſind vergnügt und lachen.

Denn Gott im Himmel ſieht es gern,
Wenn Menſchen ſich ergetzen;
D'rum hat Er auch den Tag des Herrn
Uns laſſen feſte ſetzen,

Und überall ſo viele Pracht
An Seine Welt verwendet,
Und Alles, Alles wohl gemacht,
Und Alles wohl vollendet.

An jedem Sonntag wollen wir
Mit Freuden das bedenken,
So wird der liebe Gott dafür
Uns neuen Segen ſchenken.

---

45. Was iſt Urſache, und was iſt Wirkung?

Ein Geſpräch.

Vater. Haſt Du ſchon geſehen, daß Dein ſchöner Nelkenſtock verwelkt iſt?

Kind. Ach ja, lieber Vater!

Vater. Aber weißt Du auch die Urſache davon?

Kind. Urſache? Ich weiß nicht was Sie damit meinen.

Vater. Ich wundere mich, daß Du das nicht weißt, da Du mich doch ſo oft um die Urſachen der Dinge fragſt, die Dir vorkommen.

Kind. Ich?

Vater. Du! Als ich heute bei'm Eſſen mein Meſſer und meine Gabel niederlegte, fragteſt Du da nicht: Warum ich nicht mehr eſſen wollte? Als Dein Bruder geſtern nicht mehr in die Stube kommen wollte, fragteſt Du ihn da nicht: Warum willſt Du denn nicht hereinkommen?

Kind. Ja, das that ich.

Vater. Nun ſiehe, mit dieſem Warum? fragſt Du allemal nach der Urſache; z. B. wenn Du ſprichſt: warum iſt denn der Nelkenſtock verdorrt? ſo heißt das eben ſo viel, als wenn Du ſprächeſt: ich möchte gern die Urſache wiſſen, warum der Nelkenſtock verdorrt iſt; oder ich möchte gern wiſſen, was daran Schuld ſei, daß der Nelkenſtock verdorrt iſt. (Er giebt dem Kinde einen leichten Schlag mit der Feder.) Was war das?

Kind. Ein Schlag.

Vater. Wer war die Urſache davon?

Kind. I, das waren Sie, Vater!

Vater. Richtig. Du ſiehſt alſo, daß man unter dem Worte Urſache Dasjenige verſteht, wodurch Etwas hervorgebracht, oder gemacht wird.

---

46. (Beſchluß.)

Vater. Aber weißt Du auch, wie man Dasjenige nennt, was von einer Urſache hervorgebracht oder gemacht wird?

Kind. Nein.

Vater. Das nennt man eine Wirkung; ich z. B. war die Urſache des Schlages, und der Schlag war eine Wirkung. — Laß doch hören, ob Du mich verſtanden haſt! Nicht wahr, das Feuer, welches jetzt im Ofen brennt, macht, daß es hier in der Stube warm iſt: — was iſt alſo das Feuer?

Kind. O nun weiß ich's wohl! Es iſt eine Urſache.

Vater. Aber was iſt die Wärme in der Stube, die von dieſem Feuer herrührt?

Kind. O das weiß ich auch! Es iſt eine Wirkung.

Vater. Richtig. (Er nimmt ein Glas und ſchlägt mit dem Meſſer daran.) Was hörſt Du?

Kind. Ich höre, daß es klingt.

Vater. Gut; aber was iſt nun wol die Urſache dieſes Klingens? Oder warum klingt das Glas jetzt, da es doch vorher nicht klang?

Kind. Weil Sie mit dem Meſſer daran ſchlugen.

Vater. Recht; alſo wird das Anſchlagen die Urſache, und das Klingen die Wirkung ſein. (Er nimmt einen Feuerſtein und ſchlägt mit dem Stahle daran.) Was ſiehſt Du da?

Kind. Ich ſehe Funken.

Vater. Woher kommen denn die Funken?

Kind. Sie kommen aus dem Stahle.

Vater. Nicht ſo, mein Kind; denn wenn ich den Stahl auf dem Tiſche liegen laſſe, oder ihn bloß in der Hand halte, ſieheſt Du Funken herauskommen?

Kind. Nein, da ſehe ich keine.

Vater. Oder ſiehſt Du aus dem Feuerſteine Funken kommen, wenn er auf dem Tiſche liegt?

Kind. Nein, auch da ſehe ich keine.

Vater. Aber ſobald ich mit dem Stahl an den Feuerſtein ſchlage, ſiehe, ſo kommen Funken. Was iſt alſo die Urſache der Funken?

Kind. Das Anſchlagen.

Vater. Allerdings. Das Anſchlagen iſt die Urſache der Funken, und die Funken ſind eine Wirkung des Anſchlagens.

---

47. Hans Hodrian.

Ein Harzmärchen.

Im Bode-Thale, hart am Fuße der Roßtrappe und unfern des Bode-Keſſels, lebte vor vielen Jahren ein alter Bauer, Michel Hodrian, der hatte einen Sohn, der hieß Hans Hodrian, das war der allerdümmſte und häßlichſte Junge im ganzen Harzgebirge. Er war klein und dick, hatte rothe Haare, ſchielende Augen und ein Paar krumme Säbelbeine, womit er aber laufen und ſpringen konnte, trotz einem Kobolde.

Als der Junge heranwuchs und funfzehn Jahre zählte, da ſtarb ſeine Mutter und ſein Vater ſagte: „Baſta! So lange die Alte lebte, durfte ich dem Hans kein ſcheeles Geſicht machen, und ihm noch viel weniger eine Güte thun mit dem Haſelſtocke, und ſo iſt er ein Taugenichts geworden und ein Faullenzer. Das ſoll jetzt anders werden, und der Junge ſoll arbeiten lernen und ſich beſſern.“

Wer aber nicht arbeitete und ſich auch nicht beſſerte, das war Hans Hodrian und blieb Hans Hodrian, trotz aller Haſelſtöcke, welche ſein Vater auf ſeinem breiten Rücken zu Schanden ſchlug.

So verfloſſen abermals drei Jahre, und das Knäblein war jetzt achtzehn Jahre alt. Da geſchah es, daß dem alten Michel Hodrian die Haſelſtöcke wieder einmal ausgingen, und er ſagte zu Hanſen: „Höre, mein Junge, da heute Sonntag iſt, ſo will ich Dir ein Vergnügen gönnen; geh' in den Wald, und ſpiele dort den Nachmittag, derweile ich in der Schenke mit dem Schulmeiſter Politik treibe; wenn Du aber nach Hauſe kommſt, ſo vergiß bei Leib und Leben nicht mir ein tüchtiges Bund Haſelſtöcke mitzubringen; ich brauche ſie ſehr nöthig.

Hans verſprach das, und ſprang luſtig davon; denn er war ſo blitzdumm, daß er nicht merkte, wozu ſein Alter die Haſelſtöcke beſtellt hatte.

---

48. Die Seele.

Ein Geſpräch.

Vater. Was haſt Du da, liebes Karolinchen?

Karolinchen. Eine gelbe Blume.

Vater. Woher weißt Du denn, daß die Blume gelb iſt?

Karolinchen. Ich ſehe es.

Vater. Woher weißt Du denn, daß ich mit Dir rede?

Karolinchen. Ich höre es.

Vater. Womit ſiehſt Du denn?

Karolinchen. Mit meinen Augen.

Vater. Aber, womit hörſt Du?

Karolinchen. Mit meinen Ohren.

Vater. Koſte einmal das, und nun ſage mir, was es iſt?

Karolinchen. Das iſt Zucker.

Vater. Woher weißt Du das? Es hat Dir's ja Niemand geſagt.

Karolinchen. Ich ſchmecke es.

Vater. Womit ſchmeckſt Du denn?

Karolinchen. Mit meiner Zunge.

Vater. Jetzt kommt Jemand die Treppe herauf; wer mag das wol ſein?

Kar. Es wird wol mein Bruder Karl ſein.

Vater. Woher willſt Du nun wiſſen, daß es Dein Bruder Karl iſt?

Kar. Ich denke es.

Vater. Du ſprichſt: ich denke es; womit denkſt Du denn? Etwa auch mit Deinen Augen?

Kar. Nein.

Vater. Oder mit den Ohren?

Kar. Nein.

Vater. Nun, womit denn?

Kar. Mit dem Kopfe.

Vater. Aber Augen und Ohren ſind ja am Kopfe; zudem beſteht Dein Kopf aus eben ſolchen Stücken, wie Dein ganzer übriger Leib — aus Knochen, Haut, Blut, Mark und dergleichen. Welches von dieſen Stücken ſoll denn denken können?

Kar. Keins von Allen.

Vater. Ja nun, ſo ſage mir doch, was das iſt, womit Du denkſt; ſonſt glaube ich's gar nicht, daß Du denkſt.

Kar. Lieber Vater, ich weiß es; aber ich weiß nicht, womit ich denke.

Vater. Nun, ſo will ich es Dir ſagen; es iſt die Seele.

---

49. Die hochherzige Mutter.

Mutter, ach Mutter, es hungert mich!
Gieb mir Brod, ſonſt ſterbe ich. —
„Warte nur, mein liebes Kind!
Morgen wollen wir ſäen geſchwind."

Und als das Korn geſäet war,
Rief das Kind noch immerdar:
Mutter, ach Mutter, es hungert mich!
Gieb mir Brod, ſonſt ſterbe ich. —
„Warte nur, mein liebes Kind!
Morgen wollen wir ernten geſchwind."

Und als das Korn geerntet war,
Rief das Kind noch immerdar:
Mutter, ach Mutter, es hungert mich!
Gieb mir Brod, ſonſt ſterbe ich. —
„Warte nur, mein liebes Kind!
Morgen wollen wir dreſchen geſchwind."

Und als das Korn gedroſchen war,
Rief das Kind noch immerdar:
Mutter, ach Mutter, es hungert mich!
Gieb mir Brod, ſonſt ſterbe ich. —
„Warte nur, mein liebes Kind!
Morgen wollen wir mahlen geſchwind."

Und als das Korn gemahlen war,
Rief das Kind noch immerdar:
Mutter, ach Mutter, es hungert mich!
Gieb mir Brod, ſonſt ſterbe ich. —

„Warte nur, mein liebes Kind!
Morgen wollen wir backen geſchwind.“

Und als das Brod gebacken war,
Lag das Kind auf der Todtenbahr!

50. Die Freunde nach dem Tode.

Ein Vater erzählte einmal ſeinen Kindern folgende Parabel:

„Der königliche Statthalter auf einer Inſel wurde einmal von ſeinem Herrn, dem Könige, gerufen, um von ſeiner Verwaltung Rechenſchaft abzulegen. Diejenigen ſeiner Freunde, in die er ſein größtes Vertrauen geſetzt hatte, ließen ihn fortziehen, und regten ſich nicht von der Stelle. Andere, auf die er ſich auch nicht wenig verlaſſen hatte, gingen nur mit ihm bis an das Schiff. Einige aber, denen er es kaum zugetraut hätte, begleiteten ihn auf der ganzen weiten Reiſe bis zum Throne des Königs, ſprachen für ihn, und brachten ihm die Huld und Gnade des Königs zuwege.“

Die Kinder verſtanden nicht, wer dieſe Freunde ſeien. Da ſprach der Vater: „Auch der Menſch hat dreierlei Freunde auf Erden, die er aber meiſtens erſt alsdann recht kennen lernt, wenn er von dieſer Welt abgerufen wird, um über ſein Thun und Laſſen Rechenſchaft zu geben. Die erſten dieſer Freunde, Geld und Gut, bleiben zurück. Die andern, ſeine Verwandten, begleiten ihn nur bis an das Grab. Die dritten, ſeine guten Werke, folgen ihm nach in die Ewigkeit, bis zu Gottes Thron, wo einem Jeden nach ſeinen Werken vergolten wird, und auch der Trunk kalten Waſſers, den man einem Durſtigen reicht, nicht unbelohnt bleibt.

Wie thöricht handelt doch ein Menſch, der ſich gerade um ſolche treue Freunde am allerwenigſten bekümmert!

Thu' Gutes in der kurzen Lebenszeit,
Nur dieſes folgt dir in die Ewigkeit.

51. Hans Hodrian. (Fortsetzung.)

Als Hans in den Wald kam, hüpfte er umher und spielte, was er konnte und wußte; er pfiff den Vögeln ihre Weisen nach, neckte sich mit dem Kukuk und suchte sich Waldbeeren, welche er aß.

Darüber verspätete er sich aber, und die Sonne war schon gesunken, als er erst daran dachte, nach Hause zurückzukehren. Er lief, was er laufen konnte, um aus dem Walde zu kommen. Als er aber nun das Ende desselben erreicht hatte, so fiel ihm ein, was sein Vater ihm befohlen hatte mitzubringen, nämlich ein großes Bund Haselstöcke. Eilig lief er wieder in den Wald zurück, um Haselstöcke abzubrechen. Es war unterdeß aber schon so dunkel geworden, daß er keinen Busch mehr erkennen konnte.

Darüber fing er an ganz erbärmlich zu weinen und zu klagen, und raufte sich seine rothen Haare aus, kurz, stellte sich gar ungeberdig. Plötzlich drang ein heller Lichtschein gerade in seine Augen, so daß er blinzeln und niesen mußte. Erschrocken stolperte er einige Schritte zurück, und gewahrte jetzt ein kleines, altes Weiblein von gar seltsamen Aussehen. Sie trug einen Rock von schönem, grünem Moose, dazu einen Mantel und eine Mütze, alles von Moos, und in der einen Hand eine ganz bemooste Krücke, in der andern aber hielt sie eine Blendlaterne, womit sie dem guten Hans grad' unter die Nase leuchtete. Einige Augenblicke standen Beide einander schweigend gegenüber, dann fragte das alte Weibchen den weinenden Burschen:

„Wer bist Du?"

Hans hielt einen Augenblick mit Weinen inne, und antwortete: „Ich bin der Hans Hodrian, der Sohn des alten Miche Hodrian, in der Hütte unten am Ende des Dorfs."

„So? und was treibst Du denn?

„Nichts!"

„Warum nicht?"

„Ich sollte Bauer werden, aber die Leute sagen, ich wäre zu dumm dazu."

„Ja, Hans! wenn das ist, so werde doch ein vornehmer Herr!"

„O, das wollt' ich gern, wenn ich nur wüßte, wie ich es anfinge!"

„Du brauchſt nur ſo viel Verſtand zu haben, um es ſogleich zu wünſchen; denn ich will alle Deine Wünſche erfüllen. Ich bin ein Moosweibchen und Dir ſchon lange gewogen. Alſo friſch, dummer Hans, wünſche Dir einmal Etwas."

Nun meint doch wol der Dümmſte, der dieſes hört, daß Hans ſich ſogleich zum reichen, vornehmen Herrn gewünſcht haben werde! Aber ſo unbegreiflich dumm war der Junge, daß er daran nicht dachte, ſondern er wünſchte ſich einen großen Bund der derbſten Haſelſtöcke, um ſie ſeinem Vater bringen zu können.

„O Du dummer, Du blitzdummer Hans Hodrian!" rief das Moosweibchen, indem ſie verſchwand. Aber vor Hanſen lag ein großes Bund der ſtärkſten Haſelſtöcke. Mühſam lud er es auf, und rannte, Gott dankend, damit nach Hauſe.

---

52. Lebensregeln.

Frage nicht, was Andre machen,
Sieh' auf deine eig'nen Sachen.

* *

Alt und grau will hier auf Erden
Niemand ſein, doch Jeder werden.

* *

Erlaubſt du deinem Feind
Zu äußern ſeinen Tadel,
Wird er gleich nicht dein Freund,
Erkennt er deinen Adel.

* *

An Freunden lobe dreierlei:
Wahrheit, Redlichkeit und Treu'!

* *

Ein Flämmlein brennt dir im Herzen,
Das halte heilig und hehr;
Nur einmal kannſt du verſcherzen
Die Unſchuld — ſie lodert nicht mehr.

Wenn man ſelbſt geht, betrügt Einen der Bote nicht.

* *

Beſſer arm in Ehren, als reich mit Schanden.

* *

Halt Schmerzen und Sorgen
Im Innern verborgen;
Nichts nützt es, mit Klagen
Noch Andre zu plagen.

53. Die deutſchen Vorwörter.

Ein junges Fräulein fand es ſehr ſchwer, mit den deutſchen Präpoſitionen den richtigen Beugefall zu gebrauchen. Sie bat daher den berühmten Dichter Ramler, ihr ein Hülfsmittel an die Hand zu geben, um ſich derſelben beſſer erinnern zu können. Ramler war dazu gern bereit; er trug ſie in einige Verſe zuſammen, und empfahl ihr, dieſelben auswendig zu lernen.

1) Den Akkuſativ verlangen: durch; für; gegen; ohne; um und wider; wie im Folgenden:

An meine Freundinn.

Durch dich iſt die Welt mir ſchön, ohne dich würd' ich ſie haſſen,
Für dich leb' ich ganz allein, um dich will ich gern erblaſſen,
Gegen dich ſoll kein Verleumder ungeſtraft ſich je vergeh'n,
Wider dich kein Feind ſich waffnen; ich will dir zur Seite ſteh'n.

2) Den Dativ verlangen: aus; bei; mit; nach; von; zu; wie im Folgenden:

An die Quelle.

Nach dir ſchmacht' ich, zu dir eil' ich, du geliebte Quelle, du!
Aus dir ſchöpf' ich, bei dir ruh' ich, ſeh' dem Spiel' der Wellen zu;
Mit dir ſcherz' ich, von dir lern' ich, heiter durch das Leben wallen,
Angelacht von Frühlingsblumen und begrüßt von Nachtigallen.

Die Präpoſitionen: an; auf; hinter; in; neben; über; unter; vor und zwiſchen ſtehen mit dem Dativ, wenn ſie ein Verweilen an einem Orte oder eine Bewegung ohne Veränderung des Ortes ausdrücken, wobei man gewöhnlich: wo? an welchem Orte? fragen kann; ſie werden aber mit dem Akkuſativ gebraucht, wenn ſie eine Bewegung von einem Orte nach einem andern anzeigen, gewöhnlich auf die Frage: wohin? z. B.

An den Mond.

Auf dich blicket, auf dir weilet oft mein' Aug' in ſüßer Luſt;
An dir haft' ich, an dich ſend' ich manch Gefühl aus froher Bruſt.
In dich ſetzet, in dir findet meine Phantaſie viel Scenen,
Unter die ſie gern ſich träumt, unter denen dort die ſchönen
Seelen, über dieſe Erd' erhöhet, über Gräbern wandeln.
Vor mich tritt dann, vor mir ſteht dann der Entſchluß, recht gut zu handeln.
Zwiſchen dieſen Sträuchen ſitz' ich, zwiſchen ſie ſtiehlt ſich dein Strahl.
Neben mich ſinkt, neben mir ruht ſie, die Freundin meiner Wahl;
Hinter mich ſtill hingeſchlichen, ſtand ſie lachend hinter mir,
Und wir reden von den Sternen, unſern Lieben und von Dir.

---

54. Hans Hodrian. (Fortſetzung.)

Als Hans Hodrian zu Hauſe ankam, keuchend und ſchwitzend unter ſeiner Laſt, hatte ſein Vater, der alte Michel Hodrian, ſchon viele Stunden auf ihn gewartet, und war ſehr übler Laune. Deßhalb, und weil er an dieſem Abend mehr, als er eigentlich vertragen konnte, getrunken hatte, griff er ſogleich nach den neuen Haſelſtöcken, und prügelte ſo lange unverdroſſen auf ſeinen Sohn los, bis alle Haſelſtöcke kurz und klein waren; dann warf er ihn zur Thür und zum Hauſe hinaus, welches er von innen verſchloß, indem er rief: „Daß Du mir in Deinem Leben nicht wieder vor Augen kommſt, Du liederlicher Galgenſtrick, Du Nachtſchwärmer Du, wenn ich Dich nicht vollends zu Tode prügeln ſoll.“

Hans war der vielen Schläge ſchon ſo gewohnt, daß er eine tüchtige Portion davon vertragen konnte, ohne ſich ſonderlich viel daraus zu machen. Dießmal war es ihm aber doch ein Bischen zu arg geworden, und er hatte ſich den Befehl ſeines Vaters zu gut gemerkt, um die mindeſte Luſt zu verſpüren, wieder in die Hütte zurückzukehren. „Ich will in die weite Welt davon gehen,“ ſprach er. „Wenn ich aber nur wüßte, wo ich dieſe Nacht bleiben ſollte?“

Da ſtand plötzlich wieder das Mooswelbchen mit ihrer Leuchte vor ihm, und ſprach: „Dummer Hans! ſo geh' doch in's Wirthshaus; es iſt ja nur wenig Schritte von hier, und dort kannſt Du

eſſen, trinken und ſchlafen nach Herzensluſt, bis es wieder Morgen wird, wo Du, wie Du ſagſt, in die weite Welt laufen willſt."

Hans Hodrian aber lachte bämiſch und ſprach: „Ich bin wol der dumme Hans, wie alle Leute ſagen, aber doch noch lange nicht ſo dumm, wie Du; denn ich weiß doch, daß Keiner in einem Wirthshauſe eſſen, trinken und ſchlafen kann, wenn er nicht Geld vollauf hat."

„So wünſche Dir Geld, dummer Hans Hodrian!"

„Proſit die Mahlzeit! Ich wünſche mir in meinem Leben nichts wieder. Ich habe mir einen Bündel Haſelſtöcke gewünſcht und weiß am beſten, wie der Wunſch meinem armen Rücken bekommen iſt. Alſo nichts da! Wenn Du mir ſonſt nicht helfen kannſt, ſo geh' nur!"

„So nimm dieß!" rief ungeduldig das alte Mütterchen, und reichte ihm einen Beutel voll Wildermannsthaler, „Du dummer Hans Hodrian; aber Du ſollſt ſchon noch wünſchen lernen, das ſollſt Du!" Damit ging das alte Mütterchen davon und verlor ſich in die Dunkelheit der Nacht.

Hans Hodrian aber ging ſogleich in die Schenke und ließ ſich Bier geben und trank es, und als er ſo trank, da kamen Fliegen, die quälten ihn tüchtig. Da wurde er ärgerlich, und ſagte, indem er mit ſeinem Stock nach den Fliegen ſchlug: „Ih! ſo wollt' ich doch, daß ich mit einem Streich gleich ihrer Sieben auf einmal todt ſchlüge!" Damit ſchlug er zu, und richtig hatte er ſieben Fliegen auf einmal todt geſchlagen.

Das hielt er nun für eine gewaltige Heldenthat, und gab dem Schulmeiſter einen Thaler, daß er ihm einen Vers ſchriebe, der auf ſeine Heldenthat Bezug hätte, und der Schulmeiſter ſagte: „Ja, ich will Dir für einen Thaler ein Heller-Gedicht machen!" Das that er denn auch ehrlich und ſchrieb auf einen großen Zettel den Vers:

Ich Hans Hodrian,
Hab' ſieben auf einen Schlag geſchla'n,
Ohn' allen Grimm.

Dieſen Zettel ſteckte er am Morgen darauf, als er das Wirthshaus verließ, um in die weite Welt zu gehen, an ſeinen Hut, daß

Jeder es leſen könne, welch' ein heldenmüthiger Kerl Hans Hodrian ſei.

55. Die Seele. (Beſchluß.)

Karolinchen. Was iſt das, die Seele?

Vater. Das iſt etwas Lebendiges in Dir, was Du zwar nicht ſiehſt, was auch weder in Deinem Kopfe, noch in Deinem Leibe, noch ſonſt irgendwo ſitzt oder liegt, was aber macht, daß Dein ganzer Leib lebendig iſt. Denn Du magſt thun, was Du willſt, ſo thut es nicht Dein Leib, ſondern Deine Seele. Der Leib für ſich allein kann gar nichts thun; er iſt nur das Werkzeug, welches die Seele gebraucht, wenn ſie Etwas thun will.

Karolinchen. O ſagen Sie mir doch: was iſt denn ein Werkzeug? Ich dächte, das Wort hätte ich in meinem Leben noch nicht gehört.

Vater. Werkzeug nenne ich die Sache, womit ich Etwas thue; z. E. wenn ich ſchreibe, ſo gebrauche ich dazu die Feder; alſo iſt die Feder mein Werkzeug, nämlich das Ding, womit ich ſchreibe. Wenn Du Brod ſchneiden willſt, gebrauchſt Du dazu Etwas?

Karolinchen. Ja, ein Meſſer.

Vater. Alſo iſt das Meſſer Dein Werkzeug. Du ſchneideſt, aber das Meſſer iſt Dein Werkzeug, womit Du ſchneideſt; und ſo wirſt Du nun verſtehen, was das heißt, wenn ich ſpreche: der Leib iſt das Werkzeug der Seele, nämlich, wenn Du Etwas hörſt, ſo hört eigentlich Deine Seele; aber das Ohr iſt ihr Werkzeug, womit ſie hört. Wenn Du Etwas ſieheſt, ſo ſieht es Deine Seele; aber das Auge iſt das Werkzeug, womit ſie ſieht u. ſ. w.

Wenn Du aber ſprichſt: ich denke das, oder ich will das, oder ich weiß das, oder ich verſtehe das — dabei hat Dein Leib gar nichts zu thun, ſondern die Seele kann das Alles für ſich allein.

Lerne alſo, daß zu einem Menſchen nicht bloß die Stücke gehören, die Du ſiehſt: dieſer Kopf und dieſer Rumpf und dieſe Glieder, ſondern auch eine Seele, welche macht, daß dieſe Theile leben.

56. Mailied.

Wie herrlich leuchtet
Mir die Natur!
Wie lacht die Sonne!
Wie glänzt die Flur!

Es bringen Blüthen
Aus jedem Zweig,
Und tauſend Stimmen
Aus dem Geſträuch,

Und Freud' und Wonne
Aus jeder Bruſt!
O Erd'! o Sonne!
O Glück! o Luſt!

O Lieb'! o Liebe!
So golden-ſchön,
Wie Morgenwolken
Auf jenen Höh'n!

Du ſegneſt herrlich
Das friſche Feld,
Im Blüthendampfe
Die volle Welt.

O Mutter, Mutter,
Wie lieb' ich dich!
Wie blickt dein Auge!
Wie liebſt du mich!

So liebt die Lerche
Geſang und Luft,
Und Morgenblumen
Den Himmelsduft,

Wie ich dich liebe
Mit warmem Blut,
Die du mir Jugend
Und Freud' und Muth

Zu neuen Liedern
Und Tänzen giebſt!
Sei ewig glücklich
Wie du mich liebſt!

---

57. Paſſende Antwort.

Wie man in den Wald ſchrei't, ſo ſchrei't es wieder heraus. Ein deutſcher Graf, noch einer der wenigen Thoren, die ſich einbilden, auf eine feinere Weiſe in die Welt gekommen zu ſein, als andere Menſchen, wurde eines Tages in Hamburg zu Tiſche geladen. Sein Stolz fühlte ſich beleidigt, daß man ihm ſeinen Platz neben einem angeſehenen jüdiſchen Banquier angewieſen hatte. Um dieſen zu kränken, ſprach er zu einem Herrn, der ihm gegenüber ſaß: „Wiſſen Sie ſchon, daß in Zukunft die Juden in der ganzen Türkei nur auf Eſeln reiten dürfen?“ Dem hat der Banquier alſo geantwortet: „Wenn das iſt, mein Herr Graf, ſo wollen wir Zwei auf deutſchem Boden bleiben.“

---

58. Hans Hodrian. (Beſchluß).

Hans Hodrian war nicht lange auf der Landſtraße fortgewandert, da kam in einer ſchönen Kutſche ein Graf des Weges daher gefahren, und neben ihm ſaß ſeine Frau Gräfinn. Als der Graf den Hans Hodrian erblickte, da ließ er halten, denn er war neugierig, zu leſen, was auf dem Zettel geſchrieben ſtand. Er las denn auch den Vers, und als er ihn geleſen, ſo fragte er den Hans, ob das wirklich wahr ſei, daß er ihrer Sieben auf einen Schlag erſchlagen hätte, und als Hans ſolches bejahte, ſo bat er ihn recht ſehr, er möge ſich doch neben den Kutſcher auf den Bock ſetzen, und mit ihm durch den Wald, der nun käme, bis nach der Reſidenz fahren. Hans ließ ſich nicht lange bitten, ſondern ſetzte ſich neben den Kutſcher auf den Bock, und ſo ging es luſtig fort in die weite Welt.

In dem Walde aber, durch welchen die Reiſe ging, ſollte es erſchrecklich viel Bären geben und auch Räuber, und der Graf wußte nicht, vor wem er ſich mehr fürchtete, ob vor den Bären oder vor

den Räubern; deßhalb hatte er den Hans Hodrian, weil er ihn für einen tapfern Mann hielt, mitgenommen. Es ließen ſich auch wirklich einige Räuber blicken; aber als ſie den Zettel an Hanſens Hut laſen, nahmen ſie geſchwinde Reißaus, und als der Graf Hanſen von den Bären erzählte, und Hans in den Bart brummte: „Ich wollte, der Teufel holte die infamen Beſtien!“ da holte richtig der Teufel alle Bären aus dem Walde weg und briet ſie ſich zum Abendbrod.

So wurde denn die Reiſe glücklich vollendet, und der Graf nahm aus Dankbarkeit den dummen Hans mit in ſein Haus, und erzählte dem Könige von Hanſens Muth und Kühnheit, ſo daß der König begierig war, den Wundermann zu ſehen.

Da wurde Hans von ſeinem Grafen ſchön aufgeputzt und an den Hof geführt, und der König ſah wol, welch ein garſtiger Burſche der Hans war, aber wie dumm er war, das merkte er nicht. Doch die ſchöne Prinzeſſinn, ſeine Tochter, merkte es, und konnte das Lachen nicht laſſen. Das verdroß den dummen Hans Hodrian, und er ſagte: „Blitz! ich wollte, Du müßteſt mich heirathen!“ Da lachte die Prinzeſſinn noch ſtärker, und ſagte: „Das könnte ſchon geſchehen, wenn Du zuvor erſt wünſchteſt, daß Du hübſcher, klüger und vornehmer wäreſt.“ —

„Hm!“ brummte Hans grämlich, „ich wüßte gar nicht, wie ich hübſcher und klüger ſein könnte, als ich ſchon bin; aber wenn es Dir Ernſt wäre, Du kleine Hexe, ſo wünſcht' ich Dir zu gefallen ſchon, daß ich der ſchönſte, klügſte und reichſte Prinz wäre.“

Und kaum, daß Hans dieſen Wunſch gethan hatte, ſo verwandelte er ſich plötzlich in den ſchönſten, klügſten, reichſten Prinzen.

Er warf ſich der Prinzeſſinn zu Füßen, und flehte ſie an, ihn nicht zu verwerfen. Erröthend neigte die Prinzeſſinn ſich zu ihm, und während der König, der Graf und alle Hofleute vor Erſtaunen nicht wußten, wie ihnen geſchah, ſtand neben dem ſchönen Paare das Moosweibchen, und ſchmunzelte: „Nun, Hans Hodrian, hab' ich's nicht geſagt, daß Du noch recht Viel wünſchen lernen ſollteſt?“

Hans Hodrian heirathete die ſchöne Prinzeſſinn, und machte auch ſeinen alten Vater zum Grafen; aber der Alte wollte nicht aus dem ſchönen Bode-Thale wegziehen, und blieb dort wohnen, lebte aber luſtig und in Freuden, und wenn ſie nicht geſtorben ſind, ſo leben ſie noch Alle bis auf den heutigen Tag.

59. Der Zauberring.

Der junge Bäring reiſete über das Meer nach Indien und China, gelangte durch Fleiß, Geſchicklichkeit und Glück zu einem großen Vermögen, und kehrte im reifen Mannsalter in ſein Vaterland zurück. Als das Schiff bei Briſtol vor Anker ging, ließ er ſich ſogleich an's Land ſetzen, und hörte in dem Gaſthofe, daß mehre ſeiner wohlhabenden Anverwandten eben bei einer fröhlichen Abendmahlzeit auf einem nahen Landhauſe verſammelt ſeien. Er eilte ſogleich dahin, ohne in der Freude ſeines Herzens daran zu denken, daß ſein grauer Rock von der Seereiſe ziemlich abgetragen war.

Allein, da er in den hell erleuchteten Saal trat, zeigten ſeine Herrn Vetter und die Fräulein Baſen wenig Freude, ihn wieder zu ſehen; denn wegen ſeines dürftigen Anzuges meinten ſie, er ſei arm zurück gekommen.

Ein junger Araber, den er mitgebracht hatte, ward über die Anverwandten ſehr aufgebracht und ſagte: „Das ſind ſchlechte Menſchen, die ihren Verwandten nach ſo langer Zeit nicht einmal freundlich grüßen.“

„Warte nur, ſagte Herr Bäring leiſe zu ihm, ſie werden bald andere Geſichter machen.“ Er ſteckte einen Ring, den er bei ſich trug, an den Finger — und ſieh, da erheiterten ſich ſchnell alle Geſichter, und Jeder drängte ſich zu dem lieben Herrn Vetter Bäring, und drückte ihm die Hand mit größter Herzlichkeit; alle Couſinen lächelten ihm zu, und man ſtritt ſich darum, wer ihn bei ſich aufnehmen und bewirthen dürfe.

„Hat der Ring die Kraft, die Leute zu bezaubern?“ fragte der erſtaunte Muhamedaner. „O nein, ſagte Bäring; an dem funkelnden Diamantringe, der gegen 200 Pfund Sterling werth iſt, ſehen ſie bloß, daß ich reich bin — und in England geht der Reichthum über Alles, und die Armuth wird von den Meiſten verachtet und verſpottet, ja ſogar für ſchlimmer als Verbrechen gehalten.“

„O ihr verblendeten Menſchen, rief jetzt der Araber, ſo hat euch denn nicht der Ring, — ſondern die Habſucht bezaubert. Lehrt denn die Religion dieſes Landes gelbes Erz und durchſichtige

Kieſel höher ſchätzen, als einen ſo edlen Mann, wie mein Herr iſt? Wahrlich:

„Bei Narren nur kann Gold und Edelſtein
Beliebter als die Tugend ſein!“ —

---

60. Ibrahim.

Eh' Ferdinand mit frommer Wuth
Die Mauren von ſich ſtieß,
Floß Omars junges Heldenblut
Durch Gusmanns Ritterſpieß.

Aus Furcht der Rache (reich und groß
War dieſer Sarazen)
Floh Gusmann und blieb athemlos
Vor einem Garten ſtehn.

Hoch war die Mauer, doch er ſchwang
Sich wie ein Pfeil hinein,
Und fand in einem Bogengang
Den Herrn des Guts allein.

Er fleht' um Schutz. Mit ſeinem Stab'
Schlug Emir Ibrahim
Voll Ernſt jetzt einen Pfirſich ab
Und theilte ihn mit ihm.

„Nimm hin, ſprach er, Du biſt mein Gaſt!
Dieß iſt des Schutzes Pfand,
Den Du von mir zu hoffen haſt;“
Und gab ihm ſeine Hand.

Doch plötzlich rief ein Mütterlein
Den edlen Greis hinaus;
Er ſchloß, um unentdeckt zu ſein,
Den Gaſt in's Gartenhaus.

Drei Stunden harrt er hier voll Gram;
Ihm ſcheint kein Mondenlicht,
Bis ſein Beſchützer wieder kam
Mit Thränen im Geſicht.

„Den du erſchlugſt, grauſamer Chriſt,
Sprach er, der war mein Sohn;
Schön iſt die Rache, ſchöner iſt
Gehaltner Treue Lohn.“

„Fleuch! Vor dem Gartenthore ſteht
Mein beſtes Pferd. Man ſucht
Dich an der See. Fleuch nach Toled'!
Gott ſchütze deine Flucht!“

Siehſt du im Greis den halben Gott?
Wer wohlthut ſeinem Feind,
Mein Kind, wär' er ein Hottentott,
So iſt er Gottes Freund.

---

61. Wie man aus Madrid reiſ't.

Als der engliſche Geſandte aus der großen Stadt Madrid herausritt, ſo wuchſen ſeinem Eſelein in dem warmen Lande und bei der üppigen Nahrung die Haare ſo kräftig, daß er nach Landesart zwei Barbiere mitnehmen mußte, die auch ritten, und wenn ſie Abends in die Herberge kamen, ſo raſirten ſie ſeine Thierlein.

Weil ſie aber ſelber keine gemeinen Leute waren, ſondern Offiziere von der Bürgergarde und Ritter des Ferdinands-Orden, und weil ſie die ganze Nacht Arbeit genug hatten, bis das Eſelein des Geſandten eingeſeift, und raſirt, und wieder mit Lavendelöl eingetrieben war, ſo nahm jeder wieder für ſein eigenes Thierlein zwei Barbiere mit, auch Ferdinands-Ritter, die ebenfalls ritten, und dieſe wieder.

Als ſich nun der Geſandte oben auf dem pyrenäiſchen Berg zum erſtenmal umſchauete, und mit dem Perſpektiv ſehen wollte, wo er hergekommen wäre, als er mit Verwunderung und Schrecken den langen Zug der raſirenden Ferdinands-Ritter gewahr wurde,

64. Das Familiengemälde.

Mein Herr Maler, will Er wol
Uns abkonterfeien?
Mich, den reichen Bauer Troll,
Und mein Weib Mareien;
Jochen, unſern ält'ſten Sohn;
Unſre Töchter kennt Er ſchon:
Gretchen, Urſeln, Stinen,
Haben hübſche Mienen.

Mal' Er mir das ganze Dorf
Mit der Kirche drinnen.
Michel fährt ein Fuder Torf,
Viele Weiber ſpinnen.
Hart am Kirchhof liegt das Haus,
Wo wir gehen ein und aus;
D'rauf ſteht: Renovatum,
Jahreszahl und Datum.

In der Kirch' muß Sonntag ſein,
Wir kommuniziren.
Draußen pflügt mein Sohn am Rain
Mit vier ſtarken Stieren.
Wie am Werktag mal' Er's da,
Und in voller Arbeit ja!
Meine Töchter alle
Okkupirt im Stalle.

Mal' Er, wie mir Hans das Heu
Auf den Heuſtall bringet,
Und „Wach' auf mein Herz" dabei
Brummend vor ſich ſinget.
Auf dem Feld' von Weizen voll
Muß mein Sohn ſtudiren,
Wie viel ich am Scheffel wol
Könnte profitiren.

Bunte Farben lieb' ich, traun!
Sonderlich das Rothe;
Mich mal' Er ein wenig braun,
Wie das Braun' am Brote.
Meinem Weib', vergeß Er's nicht,
Mach' Er ein kreidweiß Geſicht,
Unſern dreien Rangen
Kirſchenrothe Wangen.

Spar' Er ja die Farben nicht,
Handhoch aufzutragen!
Denn, da Er zwei Thaler kriegt,
Hat Er nichts zu klagen.
Das Gemälde muß nur klein,
Nur zwölf Schuh' hoch ſoll es ſein; —
Bald hätt' ich's vergeſſen:
Er kann bei uns eſſen.

---

65. Die drei guten Brüder.

Es war einmal ein Vater, der hatte drei Söhne, denen er Leſen, Schreiben und Rechnen lehren ließ; mehr aber konnte er ihnen nicht lehren laſſen, weil er nicht länger im Stande war, das Schulgeld zu bezahlen. Von ſeinem ganzen Vermögen war ihm nichts übrig geblieben als das Haus, worin er wohnte, und das wollte er nicht verkaufen, weil er's auch von ſeinen Eltern bekommen hatte. Da er ſonach kein Geld unter ſeine Söhne zu vertheilen hatte, kam der gute Vater recht in Verlegenheit, welchem er das Haus einmal hinterlaſſen ſollte. Jeder hätte es gern nach ſeinem Tode beſeſſen, gleichwol hatte er alle Drei gleich lieb.

Endlich fiel ihm ein Ausweg ein. „Hört, Ihr Kinder!“ hob er eines Morgens an, ich dächte, Ihr verſuchtet Euer Glück in der Welt. Seht zu, daß Ihr etwas Ordentliches lernt, und wer von Euch der Geſchickteſte iſt, wenn er nach Hauſe kommt, dem will ich das Haus vermachen.“

Die Brüder waren das gern zufrieden, nahmen ihr Päckchen ſua den Rücken, den Wanderſtab in die Hand, und zogen von

64. Das Familiengemälde.

Mein Herr Maler, will Er wol
Uns abkonterfeien?
Mich, den reichen Bauer Troll,
Und mein Weib Mareien;
Jochen, unſern ält'ſten Sohn;
Unſre Töchter kennt Er ſchon:
Gretchen, Urſeln, Stinen,
Haben hübſche Mienen.

Mal' Er mir das ganze Dorf
Mit der Kirche drinnen.
Michel fährt ein Fuder Torf,
Viele Weiber ſpinnen.
Hart am Kirchhof liegt das Haus,
Wo wir gehen ein und aus;
D'rauf ſteht: Renovatum,
Jahreszahl und Datum.

In der Kirch' muß Sonntag ſein,
Wir kommuniziren.
Draußen pflügt mein Sohn am Rain
Mit vier ſtarken Stieren.
Wie am Werktag mal' Er's da,
Und in voller Arbeit ja!
Meine Töchter alle
Okkupirt im Stalle.

Mal' Er, wie mir Hans das Heu
Auf den Heuſtall bringet,
Und „Wach' auf mein Herz" dabei
Brummend vor ſich ſinget.
Auf dem Feld' von Weizen voll
Muß mein Sohn ſtudiren,
Wie viel ich am Scheffel wol
Könnte profitiren.

mir doch einen Zahnarzt! Die Andern werden zu thun haben, wenn ſie Dir das Haus nicht laſſen wollen.“

Nicht lange danach kam ein Reiter dahergeſprengt, und als der Hufſchmied ihn kommen ſah, rief er luſtig aus: „Nun ſollt Ihr ſehen, was ich kann.“ Sofort rannte er neben dem Pferde her, riß ihm im vollen Laufe die Hufeiſen ab und ſchlug ihm vier andere auf. Als er darauf zurückkam, ſagte der Vater: „Du verſtehſt Deine Sache ſo gut wie Dein Bruder, und ich weiß wirklich nicht, wem von Euch Beiden ich das Haus geben ſoll.“

Als der Fechtmeiſter das hörte, ſprach er: „Da will ich doch ſehen, wie Ihr mit mir zufrieden ſeid?“ zog ſeinen Degen, und da es gerade anfing zu regnen, ſchwenkte er ihn mit ſolcher Gewandtheit über den Kopf, daß ihn kein Tropfen benetzte. Als der Regen heftiger wurde, hieb er immer ſchneller um ſich, und blieb ſo trocken wie unter einem guten Regenſchirme. Erſtaunt ſah der Vater ihm zu und ſagte endlich: „Ihr verſteht Eure Gewerbe alle Drei ſo aus dem Grunde, daß ich nicht weiß, wem ich das Haus geben ſoll. Aber mir fällt Eins noch ein: wie wär's, wenn Ihr's gemeinſchaftlich bewohntet?“

Die drei Brüder hatten einander von Herzen lieb und antworteten daher wie mit Einem Munde: „Vater, das iſt das Beſte, und Ihr bleibt natürlich auch bei uns, ſo lang' Ihr lebt.“ So wohnten ſie denn beiſammen im Hauſe, verdienten ſchönes Geld durch ihre Geſchicklichkeit, und lebten vergnügt bis in ihr Alter. Und als endlich einer der Brüder krank wurde und ſtarb, da grämten ſich die andern ſo ſehr, daß ſie ihm bald nachfolgten. Weil ſie einander aber ſo lieb gehabt, wurden ſie alle Drei in Ein Grab gelegt, und die Leute erzählen ſich noch heute von den drei guten Brüdern und von ihrer Geſchicklichkeit.

---

67. An die kleine Gräfinn Aline von M.

am Neujahrsabend, als ſie drei Monat alt war.

Aline, liebes Mädchen!
Dich kümmert nicht,
Was heut' in unſerm Städtchen
Man Neues ſpricht.

dannen. Der Eine wollte ein Zahnarzt werden, der Andere ein Fechtmeiſter, und der Dritte ein Hufſchmied. Ehe ſie ſich aber voneinander trennten, ſetzten ſie noch eine Zeit feſt, wo ſie im väterlichen Hauſe wieder eintreffen wollten, wenn ſie Gott am Leben ließe.

Es glückte allen Dreien, daß ſie geſchickte Lehrmeiſter fanden, und da ſie keine Mühe ſcheuten, glaubte Jeder es in ſeinem Fache zu etwas Tüchtigem gebracht zu haben, und Jeder meinte, das Haus kann dir nicht entgehen. Als daher die beſtimmte Zeit um war, traten Alle fröhlich den Heimweg an und fanden ſich an Einem Tage wieder bei ihrem Vater ein. Aber nun entſtand eine neue Verlegenheit, indem Keiner recht wußte, woran er ſeine Fertigkeit am beſten zeigen könne.

---

66. (Beſchluß.)

Indem die drei Brüder noch überlegend bei'm Vater ſaßen, trat ein Nachbar herein, ſchnitt erbärmliche Geſichter, hielt ſich einmal um's andere die Hand an den Backen und klagte über die fürchterlichſten Zahnſchmerzen.

„Warum laßt Ihr Euch denn Euren kranken Zahn nicht herausnehmen?" fragte der Vater.

„Du liebe Zeit! er geht nicht heraus, er ſitzt zu feſt," jammerte der Nachbar; „ihrer Drei haben geſtern eine halbe Stunde daran gezogen und er hat nicht geruckt."

„Laßt einmal ſehen," hob der Zahnarzt an, guckte in den Mund des Kranken, der auf einmal ein lautes Gelächter aufſchlug, daß ihn Alle verwundert anſahen, und der Vater fragte, was ihm ſo lächerlich vorkomme?

„Ei, Euer Sohn krabbelte mich am Halſe," ſagte der Nachbar, der noch nicht wieder ganz bei Athem war.

„Da ſeid Ihr im Irrthum, verſetzte der Zahnarzt, ich hab' Euch bloß Euren kranken Zahn herausgenommen; hier habt Ihr ihn." Damit legte er ihm den Zahn hin, der daumensdick war.

Der Mann fühlte ſich in den Mund und ſein kranker Zahn lag in der That vor ihm; der Vater aber ſagte: „Das heiße ich

mir doch einen Zahnarzt! Die Andern werden zu thun haben, wenn ſie Dir das Haus nicht laſſen wollen.“

Nicht lange danach kam ein Reiter dahergeſprengt, und als der Hufſchmied ihn kommen ſah, rief er luſtig aus: „Nun ſollt Ihr ſehen, was ich kann.“ Sofort rannte er neben dem Pferde her, riß ihm im vollen Laufe die Hufeiſen ab und ſchlug ihm vier andere auf. Als er darauf zurückkam, ſagte der Vater: „Du verſtehſt Deine Sache ſo gut wie Dein Bruder, und ich weiß wirklich nicht, wem von Euch Beiden ich das Haus geben ſoll.“

Als der Fechtmeiſter das hörte, ſprach er: „Da will ich doch ſehen, wie Ihr mit mir zufrieden ſeid?“ zog ſeinen Degen, und da es gerade anfing zu regnen, ſchwenkte er ihn mit ſolcher Gewandtheit über den Kopf, daß ihn kein Tropfen benetzte. Als der Regen heftiger wurde, hieb er immer ſchneller um ſich, und blieb ſo trocken wie unter einem guten Regenſchirme. Erſtaunt ſah der Vater ihm zu und ſagte endlich: „Ihr verſteht Eure Gewerbe alle Drei ſo aus dem Grunde, daß ich nicht weiß, wem ich das Haus geben ſoll. Aber mir fällt Eins noch ein: wie wär's, wenn Ihr's gemeinſchaftlich bewohntet?“

Die drei Brüder hatten einander von Herzen lieb und antworteten daher wie mit Einem Munde: „Vater, das iſt das Beſte, und Ihr bleibt natürlich auch bei uns, ſo lang' Ihr lebt.“ So wohnten ſie denn beiſammen im Hauſe, verdienten ſchönes Geld durch ihre Geſchicklichkeit, und lebten vergnügt bis in ihr Alter. Und als endlich einer der Brüder krank wurde und ſtarb, da grämten ſich die andern ſo ſehr, daß ſie ihm bald nachfolgten. Weil ſie einander aber ſo lieb gehabt, wurden ſie alle Drei in Ein Grab gelegt, und die Leute erzählen ſich noch heute von den drei guten Brüdern und von ihrer Geſchicklichkeit.

---

67. An die kleine Gräfinn Aline von M.

am Neujahrsabend, als ſie drei Monat alt war.

Aline, liebes Mädchen!
Dich kümmert nicht,
Was heut' in unſerm Städtchen
Man Neues ſpricht.

Ob heller oder trüber
Der Himmel war:
Du träumteſt Dich hinüber
In's neue Jahr.

Nichts hilft zu deinen Freuden,
Du gutes Kind!
Ob wollen oder ſeiden
Die Windeln ſind.

Du lägſt in einer Hütte
Von Lehm und Stroh,
Nach armer Bauern Sitte,
Wohl oder froh.

Du wüchſeſt und erwachteſt
Bei'm Finkenſchlag,
Und blickteſt auf, und lachteſt
Dem Frühlingstag.

Dein Hälschen würde gelber
Im Sonnenſtrahl;
Doch fühlteſt Du Dich ſelber
Im offnen Thal.

Und würdeſt nie vermiſſen
Der Höfe Tand,
Und brauchteſt nie zu küſſen
Nach Rang und Stand.

Ach! einſtens im Geräuſche
Der großen Welt,
Bei täglichem Getäuſche
Von Glanz und Geld;

Da wo von ganzem Herzen
Man ſelten lacht,
Und Trauern, ſo wie Scherzen
Zur Kunſt gemacht;

Wo ſonder Luſt zu hören
Ein Jeder fragt,
Ein Jeder Weisheitslehren,
Wie Märchen, ſagt;

Wo mancher Narr dem Thoren
In's Auge blinkt,
Der anders ſich geboren
Als Andre dünkt:

Aline! da behüte
Vor Modezier
Des Lebens reine Blüthe
Der Himmel Dir,

Um nimmer zu vergeſſen
Der Menſchheit Loos,
Wie Du, auch Du geſeſſen
Im Mutterſchooß;

Was Zufall Dir gegeben
Und was Natur;
Wie Seelen ſich erheben
Durch Wahrheit nur.

So wirſt Du Freude ſehen,
Und immerdar
Voll ſüßer Träume gehen
In's neue Jahr.

---

68. Baron von Münchhauſens Reitkunſt.

„Mit beſonderm Vergnügen gedenke ich meines vortrefflichen lithauiſchen Pferdes, erzählte der Baron von Münchhauſen, welches nicht mit Gelde zu bezahlen war. Dieß bekam ich durch ein Ungefähr, welches mir Gelegenheit gab, meine Reitkunſt zu meinem nicht geringen Ruhme zu zeigen. Ich war nämlich einſt auf dem prächtigen Landſitze des Grafen Przobowski in Lithauen, und blieb im Staatszimmer bei den Damen zum Thee, indeſſen die

Herren hinunter in den Hof gingen, um ein junges Pferd von Geblüte zu beſehen, welches ſo eben aus der Stuterei angelangt war. Plötzlich hörten wir einen Nothſchrei. —

Ich eilte die Treppe hinab, und fand das Pferd ſo wild und unbändig, daß Niemand ſich getraute, ſich ihm zu nähern, oder es zu beſteigen. Beſtürzt und verwirrt ſtanden die entſchloſſenſten Reiter da; Angſt und Beſorgniß ſchwebte auf allen Geſichtern, als ich mit einem einzigen Sprunge auf ſeinem Rücken ſaß, und das Pferd durch dieſe Überraſchung nicht nur in Schrecken ſetzte, ſondern es auch durch Anwendung meiner beſten Reitkünſte gänzlich zu Ruhe und Gehorſam brachte. Um dieß den Damen noch beſſer zu zeigen, und ihnen alle unnöthige Beſorgniß zu erſparen, ſo zwang ich den Gaul durch eins der offnen Fenſter des Theezimmers mit mir hineinzuſetzen. Hier ritt ich nun verſchiedene Mal, bald Schritt, bald Trott, bald Galopp herum, ſetzte endlich ſogar auf den Theetiſch, und machte da im Kleinen überaus artig die ganze Schule durch, worüber ſich denn die Damen ganz ausnehmend ergetzten. Mein Rößchen machte Alles ſo bewundernswürdig geſchickt, daß es weder Kannen, noch Taſſen zerbrach. Dieß ſetzte mich bei den Damen und dem Herrn Grafen ſo hoch in Gunſt, daß er mit ſeiner gewöhnlichen Höflichkeit mich bat, das junge Pferd zum Geſchenk von ihm anzunehmen, und auf ſelbigem in dem Feldzuge gegen die Türken auf Sieg und Eroberung auszureiten.“

---

69. (Beſchluß.)

„Ein angenehmeres Geſchenk hätte mir nun wol nicht gemacht werden können,“ fuhr der Baron fort zu erzählen; „beſonders da es mir ſo viel Gutes von einem Feldzuge weisſagte, in welchem ich mein erſtes Probeſtück als Soldat ablegen wollte. Ein Pferd, ſo gefügig, ſo muthvoll und feurig — Lamm und Bucephal zugleich — mußte mich allezeit an die Pflichten eines braven Soldaten, und an die erſtaunlichen Thaten erinnern, welche der junge Alexander im Felde verrichtet hatte.

So leicht und fertig war mein Lithauer im Springen, daß weder Graben noch Zäune mich jemals abhielten, überall den

geradeſten Weg zu reiten. Einſt ſetzte ich darauf hinter einem Haſen her, der querfeldein über die Heerſtraße lief. Eine Kutſche mit zwei ſchönen Damen fuhr dieſen Weg gerade zwiſchen mir und dem Haſen vorbei. Mein Gaul ſetzte ſo ſchnell und ohne Anſtoß mitten durch die Kutſche hindurch, wovon die Fenſter aufgezogen waren, daß ich kaum Zeit hatte, meinen Hut abzuziehen, und die Damen wegen dieſer Freiheit unterthänigſt um Verzeihung zu bitten.

Ein anderes Mal wollte ich über einen Moraſt ſetzen, der mir anfänglich nicht ſo breit vorkam, als ich ihn fand, da ich mitten im Sprunge war. Schwebend in der Luft wendete ich daher wieder um, wo ich hergekommen war, um einen größern Anlauf zu nehmen. Gleichwol ſprang ich auch zum zweiten Mal noch zu kurz, und fiel nicht weit vom andern Ufer bis an den Hals in den Moraſt. Hier hätte ich unfehlbar umkommen müſſen, wenn nicht die Stärke meines eigenen Armes mich an meinen eigenen Haaren, ſammt dem Pferde, welches ich feſt zwiſchen meine Kniee ſchloß, wieder herausgezogen hätte."

---

70. Georg, der Fürſprecher der Armen.

Der kleine Georg war der Sohn wohlhabender Eltern, welche ein Haus in der Stadt und ein andres mit einem großen Garten auf dem Lande beſaßen, wo ſie während des Sommers zu wohnen pflegten. Hier war es, wo Georg eines Nachmittags mit einigen andern Knaben Ball ſpielte, wie das in ſeinen Freiſtunden oft geſchah. Die Mutter ſaß in der Nähe auf einer Bank und freute ſich am Vergnügen der wohlgezogenen Kinder.

Plötzlich warf der kleine Georg ſein Spielgeräth aus den Händen, eilte im vollen Laufe zur Mutter und bat: „Bitte, bitte, liebe Mutter, ſchenke mir Etwas für den armen Mann, der dort vorübergeht."

Mutter. Hat er Dich denn ſchon um eine Gabe angeſprochen?

Georg. (Mit Verwunderung.) Nein.

Mutter. Warum machſt Du Dich denn unaufgefordert zu ſeinem Fürſprecher?

Georg. Liebe Mutter, haſt Du mir nicht ſelbſt den ſchönen Spruch gelehrt: „Wohlzuthun und mitzutheilen iſt Chriſtenpflicht,“ und daß man ſich, um etwas Gutes zu thun, nicht erſt d'rum bitten laſſen müſſe?

„Du biſt mein lieber Sohn!“ ſprach froh bewegt die Mutter, welche Georg nur auf die Probe geſtellt hatte, ob er ſich ihre guten Lehren auch eingeprägt habe. Zugleich gab ſie ihm eine Silbermünze für den Armen, deſſen Fürſprecher er gemacht hatte. Nachdem er ſie demſelben eingehändigt, kehrte er zur Mutter zurück und fragte ſie: „Warum heißen denn nur eigentlich ſolche Leute arm?“

Mutter. Weil ſie nicht im Stande ſind, ſich zu ernähren, zu kleiden, ſich eine ordentliche Wohnung zu verſchaffen und überhaupt ſelbſt zu erhalten. Sie ſind in Allem von der Güte anderer Menſchen abhängig und gewiß recht traurig daran, wenn ſie keine wohlthätig Geſinnten antreffen.

Georg. Ach, ich will gewiß immer recht wohlthätig ſein!

Mutter. Übe immer dieſe Tugend, mein Kind, wo es Dir möglich iſt, und merke Dir noch die dazu ermahnenden Worte des göttlichen Stifters unſerer Religion, der da ſpricht: Was ihr gethan habt einem der Geringſten meiner Brüder, will ich anſehen, als hättet ihr es mir gethan.

Georg war nachdenklich geworden, und kehrte nur langſam zu ſeinen Spielgefährten zurück.

---

71. Lebensregeln.

Verräthſt du, was man dir vertraut,
Ein Jeder auf dich mit Verachtung ſchaut,
Selbſt Der von dir nichts Gutes ſagt,
Bei dem du Andre angeklagt.

* * *

Fürwahr, das iſt das ſchlimmſte Land,
Wo keinen Freund der Fremdling fand.

* * *

72. Urians Reiſe um die Welt.

Wenn Jemand eine Reiſe thut,
So kann er was erzählen;
D'rum nahm ich meinen Stock und Hut,
Und that das Reiſen wählen.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Zuerſt ging's an den Nordpol hin;
Da war es kalt bei Ehre!
Da dacht' ich denn in meinem Sinn',
Daß es hier beſſer wäre.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

In Grönland freuten ſie ſich ſehr
Mich ihres Orts zu ſehen,
Und ſetzten mir den Thrankrug her:
Ich aber ließ ihn ſtehen.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Die Esquimaux ſind wild und groß,
Zu allem Guten träge;
Da ſchalt ich Einen einen Kloß,
Und kriegte viele Schläge.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Nun war ich in Amerika;
Da ſagt' ich zu mir: Lieber!
Nordweſtpaſſage iſt doch da,
Mach' dich einmal darüber!
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Flugs ich an Bord und auch in's Meer,
Den Tubus festgebunden,
Und suchte sie die Kreuz und Quer',
Und hab' sie nicht gefunden.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Von da ging ich nach Mexico,
Ist weiter als nach Bremen;
Da, dacht' ich, liegt das Gold wie Stroh,
Du sollt'st 'nen Sack voll nehmen.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Allein, allein, allein, allein,
Wie kann ein Mensch sich trügen,
Ich fand da nichts als Sand und Stein,
Und ließ den Sack da liegen.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

D'rauf kauft' ich etwas kalte Kost
Und Kieler Sprott und Kuchen,
Und setzte mich auf Extrapost,
Land Asia zu besuchen.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Der Mogul ist ein großer Mann,
Und gnädig übermaßen,
Und klug! — er war jetzt eben d'ran,
'n Zahn ausziehn zu lassen.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Hm! dacht' ich, Der hat Zähnepein,
Bei aller Größ' und Gaben!
Was hilft's denn auch noch Mogul sein?
Die kann man so wol haben.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Ich gab dem Wirth mein Ehrenwort,
Ihn nächstens zu bezahlen;
Und damit reist' ich weiter fort
Nach China und Bengalen.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' er doch weiter, Herr Urian!

Nach Java und nach Otaheit,
Und Afrika nicht minder;
Und sah bei der Gelegenheit
Viel' Städt' und Menschenkinder.
Tutti. Da hat Er gar nicht übel d'ran gethan;
Erzähl' Er doch weiter, Herr Urian!

Und fand es überall wie hier,
Fand überall 'nen Sparren,
Die Menschen g'rade so wie wir,
Und eben solche Narren.
Tutti. Da hat Er übel, übel d'ran gethan;
Erzähl' Er nicht weiter, Herr Urian!

---

73. Die hochmüthige Charlotte und die gute Marie.

Die kleine Charlotte war die Tochter eines adeligen Herrn, der aber auch ein ganz verdienstvoller und kluger Mann war und eine Ministerstelle bekleidete. Minister heißen nämlich die höchsten Beamten und Räthe der Könige und Fürsten, die deren Vertrauen

im höchſten Grade beſitzen, allein auch in Regierungsangelegenheiten die ausgezeichnetſten Einſichten und die mannichfaltigſten Erfahrungen ſich erworben haben müſſen, um damit dem Regenten an die Hand gehen zu können.

Der Vater der kleinen Charlotte, welcher leider der Tod frühzeitig ihre gute Mutter geraubt hatte, war alſo einer der vornehmſten, allein auch einer der am meiſten beſchäftigten Männer im ganzen Lande; ja er war ſo ſehr mit Geſchäften überhäuft, daß er ſich nur wenig mit ſeiner Tochter abgeben konnte und die Sorge für die Ausbildung derſelben einer Erzieherin überlaſſen mußte. Dieſe that denn auch beſtmöglichſt ihre Pflicht, und Charlotte wußte in ihrem achten Jahre Manches, was viele andere Kinder, auf deren Erziehung nicht ſo viele Aufmerkſamkeit gewendet werden kann, vielleicht im zwölften Jahre noch nicht wiſſen. Daneben beſaß ſie aber auch Fehler, welche ſich andere Kinder in ihrem ganzen Leben nicht zu Schulden kommen laſſen, und nicht der geringſte darunter war ein höchſt alberner Stolz und Hochmuth. Charlotte bildete ſich nämlich ſteif und feſt ein, ſie wäre von Haus aus etwas Beſſeres wie die andern Kinder, die ſie manchmal ſchmutzig und zerlumpt auf der Straße vorübergehen ſah, weil ſie weit beſſere Kleider trage, in einem ſchönen großen Hauſe wohne und ein feines und zierliches Anſehen und eine zarte, weiße Haut habe. Dazu kam noch, daß mitunter ſelbſt Erwachſene dem thörichten kleinen Mädchen Schmeicheleien vorſagten, was indeſſen bloß ihres angeſehenen Vaters wegen geſchah. Charlotte dachte aber daran nicht, ſondern meinte, das geſchehe einzig und allein ihretwegen, und glaubte immer mehr, ſie müſſe doch wol ein ganz anderes Kind ſein, wenn ſie jene nicht ſo ſchön geputzten Knaben und Mädchen ſah, die unter ihren Fenſtern vorüber in die Schule gingen.

Sie ſagte einmal etwas davon zu ihrem Kammermädchen, von der ſie ohnedieß nur gnädiges Fräulein genannt wurde, und das unkluge Ding antwortete, wie Charlotte es gern hörte. Nicht beſſer machte es des Vaters Kammerdiener, wenn ihn die eitle Thörinn fragte: „Nicht wahr, Johann, ich bin ein ganz anderer Menſch wie jenes lumpige, gemeine Volk?“

„Ei ja freilich, gnädiges Fräulein," erwiderte darauf der alberne Bursche und bückte sich bis auf die Erde.

Ihrer Erzieherin war Charlotte noch nicht mit einer solchen Frage gekommen; diese hatte ihr gar zu oft empfohlen, gegen Jedermann freundlich und höflich zu sein, Niemand gering zu schätzen, weil er keine schönen Kleider trage, und vor allen Dingen sich nichts auf die ihrigen einzubilden, weil sie Alles doch bloß der Güte ihres Vaters und keineswegs sich selbst verdanke.

---

74. (Fortsetzung.)

Eines Tages aber, als Charlotten einige Personen zum Verdruß ihrer Erzieherinn ganz besonders geschmeichelt hatten und die Letztere ihr darüber einige Bemerkungen machte, platzte die ärgerliche Charlotte doch auch gegen sie mit der Frage heraus: „Bin ich denn nicht ein ganz anderer Mensch wie die gemeinen Leute mit ihren abgeschabten Kleidern?" Aber o weh! was mußte das eitle Kind da hören.

„Das ist ein großer Irrthum," versetzte die Erzieherinn; „die gemeinen Leute in den zuweilen bei nützlichen Arbeiten abgeschabten Kleidern und die schmutzigen Kinder da unten sind Alles Menschen, gerade so gut wie Du und wie die mächtigste Königinn und wie die ärmste Magd. Alle Menschen, auch die Neger und Indianer haben nur Einen Stammvater, und der heißt in der heiligen Schrift Adam, und sie sind daher einander auch Alle gleich. Daß Du besser aussiehst, wie manches andere Kind und schöne Kleider, auch wol einige Kenntnisse mehr hast, daran ist Dein Verdienst wahrlich das kleinste und darauf darfst Du nimmermehr stolz sein. Wenn Dein gütiger Vater morgen eines jener Dir so verächtlich vorkommenden gemeinen Kinder in sein Haus nehmen und es so wie Dich bedienen, mit Allem versorgen und sorgsam erziehen lassen wollte, so würden die meisten bald eben so klug und so vornehm sein wie Du. Und wollte man Dich in ihre geringen und schmutzigen Kleider stecken, es würde Dich unter dem Haufen Niemand bemerken."

Charlotte fühlte sich tief gekränkt in ihrer Thorheit, und an-

ſtatt dieſe einzuſehen, verließ ſie vor Ärger weinend das Zimmer. Als ſie auf den Vorſaal kam, erblickte ſie zu ihrem Erſtaunen ein Mädchen ihres Alters in geringem, aber reinlichem und ordentlichem Anzuge und mit einem freundlichen, von Geſundheit blühenden Geſichtchen. Die hochmüthige Charlotte hätte das Kind zu einer andern Zeit vielleicht keines Blickes weiter gewürdigt, allein in ihrem Zorne glaubte ſie, das ſei ſchon eines von den Kindern, von denen ihre Erzieherinn geſprochen, daß ſie ſo klug und vornehm werden könnten wie ſie, und trat daher mit den Worten auf die Kleine zu: „Du willſt doch nicht etwa hier in's Haus aufgenommen werden?“

„Ach nein,“ verſetzte die Kleine, „ich warte auf meinen Vater, der bei'm Herrn Miniſter iſt. Aber warum weinſt Du denn...“

Charlotte ließ die Kleine gar nicht weiter reden, ſondern gab ihr eine Ohrfeige, weil ſie ſich nicht mit Du von ihr wollte anreden laſſen, und ging. Dem armen, fremden Kinde traten die Thränen in die Augen und es wußte vor Schreck und Erſtaunen nicht aus noch ein. Ihr Vater, der Förſter des Miniſters, dem er Gelder abgeliefert hatte, traf ſeine kleine Marie in dieſem Zuſtande, und ſuchte ſie zu beruhigen, nachdem er ſich die Urſache hatte erzählen laſſen. Er dachte gleich, daß ſich die hochmüthige Tochter ſeines Dienſtherrn ſo vergeſſen habe, mochte aber eben deßhalb keine Beſchwerde führen; auch hatte Marie die Beleidigung bald vergeſſen, als ſie mit ihrem Vater in der Stadt umher ging, die ſie vorher nie betreten.

---

75. Zufriedenheit.

Was frag' ich viel nach Geld und Gut,
Wenn ich zufrieden bin.
Giebt Gott mir nur geſundes Blut,
So hab' ich frohen Sinn,
Und ſing' mit dankbarem Gemüth'
Mein Morgen- und mein Abendlied.

So Mancher ſchwimmt im Überfluß,
Hat Haus und Hof und Geld;
Und iſt doch immer voll Verdruß,
Und freut ſich nicht der Welt.
Je mehr er hat, je mehr er will,
Nie ſchweigen ſeine Klagen ſtill.

Da heißt die Welt ein Jammerthal,
Und deucht mir doch ſo ſchön,
Hat Freuden ohne Maß und Zahl,
Läßt Keinen leer ausgehn.
Das kleinſte Thier ſoll glücklich ſein
Und ſich des kurzen Lebens freu'n.

Und uns zu Liebe ſchmücket ja
Sich Wieſe, Berg und Wald,
Und Vögel ſingen fern und nah',
Daß Alles widerhallt.
Bei Arbeit ſingt die Lerch' uns zu,
Die Nachtigall bei ſüßer Ruh'.

Und wenn die gold'ne Sonn' aufgeht,
Und golden wird die Welt;
Wenn Alles in der Blüthe ſteht,
Und Ähren trägt das Feld;
Dann denk' ich: „Alle dieſe Pracht
Hat Gott doch auch für Dich gemacht."

Dann preiſ' ich freudig meinen Gott,
Und habe guten Muth,
Und denk': „Es iſt ein lieber Gott,
Er meint es mit uns gut;
D'rum will ich ewig dankbar ſein
Und mich der Güte Gottes freu'n."

76. Die hochmüthige Charlotte und die gute Marie. (Beſchluß.)

Es war einige Monate ſpäter, als Marie eines Tages die Förſterwohnung verließ, welche am Rande des ihrem Vater untergebenen großen Waldes lag, um in demſelben Beeren zu ſuchen. Diana, ein kluger Jagdhund, begleitete ſie. Marie wollte ſo eben mit ihrem gefüllten Handkörbchen den Heimweg antreten, als der Hund, der ſeitwärts in's Gebüſch gelaufen war, plötzlich in einiger Entfernung laut zu bellen anfing. Gleichzeitig erhob ſich das Angſtgeſchrei eines Kindes und Marie eilte, den Hund an ſich rufend, ſofort in dieſer Richtung durch das Dickicht. Nun denkt euch aber ihr Erſtaunen, als ſie dort mit verweinten Augen, zerriſſenen Kleidern und vor dem Hunde zitternd und bebend dasſelbe Mädchen fand, von dem ſie auf dem Vorſaale des Miniſters geſchlagen worden war. Beide Kinder ſahen einander erſchrocken an, denn auch Charlotte erkannte ſogleich die von ihr ſchwer Beleidigte wieder. Indeſſen fand Charlotte zuerſt Worte; weinend erzählte ſie, aus dem Park ihres Vaters am Morgen ſich in den angrenzenden Wald gewagt zu haben und darin ſchon drei Stunden umhergeirrt zu ſein, ohne ſich herausfinden zu können. Dabei habe ſie ihre Kleider an den Dornenbüſchen zerriſſen und könne nun kaum noch fort, ſo müde ſei ſie geworden.

„Ei," verſetzte Marie, „ſo will ich Dich ſogleich in unſer Haus bringen, das iſt nur eine Viertelſtunde von hier; aber..." ſetzte ſie zögernd hinzu, „wirſt Du mich auch nicht wieder ſchlagen?"

„Gewiß nicht, gewiß nicht," betheuerte Charlotte beſchämt und folgte Marien, die ihr von ihren ſchönen Beeren zu eſſen gab und ſie am Ende noch führte, weil Charlotte wirklich ganz ermattet war. Der treue Hund ſprang voran und ſo kamen die Kinder bei der Förſterwohnung an. Hier ſorgten Mariens Eltern ſogleich für ſtärkende Nahrungsmittel, damit ſich Charlotte von der ausgeſtandenen Angſt und Anſtrengung erholen könne, und der Förſter wollte ſich ſelbſt nach dem anderthalb Stunden quer durch den Wald gelegenen Gute des Miniſters aufmachen, wohin dieſer auf eine kurze Zeit mit Charlotten zum Beſuch gekommen war, als

ein reitender Bote von dort anlangte, um den Förſter aufzufordern, den Wald mit nach dem vermißten Kinde zu durchſuchen. Natürlich eilte er mit der frohen Nachricht, daß Charlotte gut aufgehoben ſei, ſogleich wieder heim.

Nachdem ſich Charlotte etwas erholt hatte, dankte ſie Marien vielmals und ſetzte hinzu: ſie habe ſich anfangs vor dem Hunde, noch mehr aber vor ihr gefürchtet, weil ſie gedacht, ſie werde ſich wegen der erlittenen Beleidigung an ihr rächen und vielleicht gar den Hund auf ſie hetzen. Darauf bat ſie Marien noch vielmal um Verzeihung; dieſe aber wußte gar nicht, was ſie auf ſolche Befürchtungen, die ihrem argloſen Herzen nie eingefallen waren, antworten ſollte.

Gegen Abend kam ein Wagen und holte Charlotten ab, welche die kleine Marie durchaus mitnehmen wollte. Indeſſen gab das der Förſter nicht zu; am folgenden Tage ließ ſie aber der Miniſter ſelbſt auf's Schloß holen, und Charlotte bot jetzt aus Dankbarkeit Alles auf, um ihr früher begangenes Unrecht wieder gut zu machen. Auch beherzigte ſie von nun an etwas mehr die guten Ermahnungen ihrer Erzieherinn.

---

77. Baron von Münchhauſens kluge Beſonnenheit.

„Es iſt Ihnen hinlänglich bekannt, meine Herren," erzählte der Herr Baron von Münchhauſen, „wie ſchnell ich mich bis zum Range eines Generals in der ruſſiſchen Armee emporſchwang. Trotz aller meiner Tapferkeit und Beſonnenheit, trotz meiner und meines Pferdes Schnelligkeit, Gewandtheit und Stärke, ging's mir in dem Türkenkriege doch nicht immer nach Wunſche. Ich hatte ſogar das Unglück, durch die Menge übermannt und zum Kriegsgefangenen gemacht zu werden. Ja, was noch ſchlimmer war, aber doch unter den Türken ganz gewöhnlich iſt, ich wurde zum Sklaven verkauft."

„In dieſem Stande der Demüthigung war mein Tagewerk nicht ſowol hart und ſauer, als vielmehr ſeltſam und verdrießlich.

Ich mußte nämlich des Sultans Bienen alle Morgen nahe bei dem Schloſſe der Sieben Thürme auf die Weide treiben, ſie daſelbſt den ganzen Tag lang hüten, und dann gegen Abend wieder zurück in ihre Stöcke treiben. Eines Abends vermißte ich eine Biene, wurde aber ſogleich gewahr, daß zwei Bären ſie angefallen hatten, und ihres Honigs wegen zerreißen wollten. Da ich nun nichts anders Waffenähnliches in der Hand hatte, als die ſilberne Axt, welche das Kennzeichen der Gärtner und Landarbeiter des Sultans iſt, ſo warf ich dieſe nach den beiden Räubern, bloß in der Abſicht, ſie damit wegzuſcheuchen. Die arme Biene ſetzte ich auch wirklich dadurch in Freiheit; allein durch einen unglücklichen, allzuſtarken Schwung meines Armes flog die Axt in die Höhe, und hörte nicht auf zu ſteigen, bis ſie auf einen der Sieben Thürme niederfiel. Wie ſollte ich ſie nun wieder bekommen? Mit was für einer Leiter ſie herunterholen, da es jedem Chriſten bei Todesſtrafe verboten iſt, das Innere dieſes Staatsgefängniſſes zu betreten?"

„Da fiel mir ein, daß die türkiſchen Bohnen ſehr geſchwind und zu einer ganz erſtaunlichen Höhe empor wüchſen. Augenblicklich pflanzte ich alſo eine ſolche Bohne, welche wirklich empor wuchs, und ſich an dem Halbmonde, der die Thurmſpitze bildete, von ſelbſt anrankte. Nun kletterte ich getroſt nach der Thurmſpitze empor, wo ich auch glücklich anlangte, und meine Axt auf einem kleinen Haufen Spreu und Häckerling fand."

„Nun wollte ich wieder zurückkehren, aber ach! die Sonnenhitze hatte indeſſen meine Bohne aufgetrocknet, ſo daß daran ſchlechterdings nicht wieder hinabzuſteigen war. Was war nun zu thun? — Ich flocht mir einen Strick von dem Häckerling, ſo lang ich ihn nur immer machen konnte. Dieſen befeſtigte ich an dem Halbmonde, und ließ mich daran herunter. Mit der rechten Hand hielt ich mich feſt, und in der linken führte ich meine Axt. So wie ich nun eine Strecke hinunter gegleitet war, ſo hieb ich immer das überflüſſige Stück über mir ab, und knüpfte daſſelbe unten wieder an, wodurch ich ziemlich ſchnell bis auf hundert Fuß herabkam. Hier aber riß unglücklicher Weiſe der Strick entzwei, und ich fiel mit ſolcher Gewalt auf die Erde, daß der Boden unter mir einbrach, und ich in die römiſche Waſſerleitung verſank, die ſich tief unter Konſtantinopel hinzieht. Waſſer war nicht darin, weil Ein- und Ausgang ver-

ſchüttet waren; ich hieb alſo meine ſilberne Axt über mir in eine Fuge der Seitenmauer ein, ſprang dann mit beiden Füßen auf den Stiel derſelben, zog ſie darauf wieder unter mir heraus und ſchlug ſie über mir wieder in die Mauer. Auf dieſe Art diente mir die Axt zu einer bequemen Leiter, auf der ich wohlbehalten wieder zu meinen Bienen gelangte."

„Ein ehrliebender Mann", ſetzte der Baron hinzu, „ſollte nichts erzählen, was auch nur im allergeringſten bezweifelt werden könnte. Ich würde daher dieſes Abentheuers nicht erwähnt haben, hätte ich es nicht am hellen Tage beſtanden; auch können alle Einwohner Konſtantinopels, die mein Wageſtück geſehen haben, die Wahrheit meiner Erzählung bezeugen."

---

78. Die zwei Poſtillione.

Zwei altteſtamentariſche Handelsleute reiſ'ten oft auf der Extrapoſt von Fürth nach Hechingen, oder von Hechingen nach Fürth, wie jeden ſein Geſchäft ermahnte, und gab der eine dem Poſtillion ein ſchlechtes Trinkgeld, ſo gab ihm der andere kein gutes. Denn Jeder ſagte: „Für was ſoll ich dem Poſtknecht einen Zwölfer ſchenken? ich trag' ja nicht ſchwer daran." Die Poſtillione aber, der von Dinkelsbühl und der von Ellwangen, ſagten: „Wenn wir nur einmal den Herren einen Dienſt erweiſen könnten, daß ſie liberaler würden!"

Eines Tages kommt der Fürther in Dinkelsbühl an und will weiter. Der Poſtillion ſagte zu ſeinem Kameraden: „Fahr' Du den Paſſagier." Der Kamerad ſagte: „Es iſt an Dir!" Unterdeſſen 'aß der Reiſende ganz geduldig in ſeinem offenen Eliaswagen, bis der Poſtillion aufſaß. Als er ſah, daß der Poſtillion im Sattel recht ſaß und die Peitſche erhob, ſagte er: „Fahr' Er zu, Schwager! Werf' Er mich nicht um!"

Am nämlichen Nachmittage fuhr auch der Hechinger von Ellwangen ab, und der Poſtillion dachte bei ſich ſelbſt: „Wenn jetzt nur mein Kamerad von Dinkelsbühl mit dem Fürther auch auf dem Wege wäre!" Indem er fährt, Berg auf Berg ab, nicht weit vom Segringer Zollhaus, wo dem Erzähler auch einmal die Haare geſchnit-

ten worden ſind, begegnen ſie einander; keiner will dem andern ausweichen. Jeder ſagt: „ich führe einen honetten Herrn, keinen Pfennigſchaber wie Du, deſſen Sechsbatzenſtücke ausſehen wie Hildburghäuſer Groſchen.“

Endlich legte ſich der Fürther auch in den Streit! „Gott's Wunder!“ ſagte er; „ſollen wir noch einmal vierzig Jahr in der Wüſte bleiben?“ und ſchimpfte zuletzt den Ellwanger, daß ihm dieſer mit der Peitſche einen Hieb in's Geſicht gab. Der Dinkelsbühler ſagt: „Du ſollſt meinen Paſſagier nicht hauen; er iſt mir anvertraut, und zahlt honett; oder ich hau' den Deinigen auch.“ — „Unterſteh' Dich und hau' mir meinen Herrn!“ ſagte der Ellwanger.

Alſo hieb der Dinkelsbühler des Ellwangers Paſſagier, und der Ellwanger hieb des Dinkelsbühlers Paſſagier, und riefen einander in unaufhörlichem Zorn zu: „Willſt Du meinen Herrn in Frieden laſſen, oder ſoll ich Dir den Deinigen ganz zu einem Lungenmus zuſammenhauen?“ und je ſchmerzlicher der Eine: Ach! und der Andere: Weh! ſchrie, deſto kräftiger hieben die Poſtillione auf ſie ein, bis ſie des unbarmherzigen Spaßes ſelber müde wurden.

Als ſie aber aus einander waren, und Jeder wieder ſeines Weges fuhr, ſagten die Poſtillione zu ihren Reiſenden ſo und ſo: „Nicht wahr, ich habe mich Eurer rechtſchaffen angenommen? Mein Kamerad wird's Niemanden rühmen, wie ich ihm ſeinen Herrn zerhauen habe. Aber dießmal kommt's Euch auch auf ein beſſeres Trinkgeld nicht an. Wenn's der Fürſt wüßte, ſagte der Dinkelsbühler, es wäre ihm um einen Marb'or nicht leid. Er ſieht darauf, daß man die Reiſenden gut hält.“

Merke: es iſt kein Geld ſchlechter erſpart, als was man armen Leuten am Lohn und Trinkgeld vorenthält, und wofür man gehauen oder ſonſt verunehrt wird. Für ein paar Groſchen kann man viel Freundlichkeit und guten Willen kaufen.

79. Adams Hausthiere.

Als Adam nach dem Sündenfall'
Sein Schickſal überdachte,
Worein Verführung, Lüſternheit,
Mißtrauen und Unfolgſamkeit
Durch eigne Schuld ihn brachte;

Ging er, gebeugt, mit trübem Sinn'
Umher im weiten Felde;
Da wuchs kein Korn, kein Weizen ſtand,
Nur Dorn und Diſteln trug das Land
Und Hederich und Melde.

„Wer zieht mir nun den ſchweren Pflug?
Wer eggt den Acker eben?
Wer bringt die Steine wol heraus?
Und haben wir auch Brod im Haus,
Wer wird uns Zukoſt geben?"

Da wieherte das Pferd ihm zu:
„Was quält Er ſich mit Sorgen?
Herr Adam, ich ſteh' ja bereit
Zum Reiten, Fahren weit und breit,
Will Seinem Wink gehorchen."

Der Ochſe brüllt: „Gott grüß' Ihn ſchön,
Herr Adam, keine Grillen!
Mit harter Stirn zieh' ich den Pflug,
Bald giebt der Acker Brods genug,
Den Hunger Ihm zu ſtillen."

„Und ich, brummt auch die Kuh darein,
Ich will mit Milch Ihn laben;
Und hält Er Seine Frau hübſch an,
Die Käſ' und Butter machen kann,
So wird Er vollauf haben."

Der Esel kam dazu und schrie:
„Hat Er noch keinen Wagen,
Herr Adam, steh' ich zu Befehl,
Und will ich gern Sein Korn und Mehl
Auf meinem Rücken tragen."

Das Schaf blökt': „Ist es Ihm zu kalt,
Laß Er die Frau sich rühren,
Aus meiner Wolle Fäden dreh'n
Und Ihm ein Wamms zusammen näh'n,
Da wird Er nicht erfrieren."

Drauf grunzte auch das fette Schwein:
„Will Er des Sonntags Braten,
So schlacht' Er mich nur immerhin,
Das Leben ist mir kein Gewinn,
Aus Mangel guter Thaten."

„Sollt' Er vielleicht auch ein Gelüst
Nach Eierkuchen haben,
Herr Adam?" gackerte das Huhn
Und legt' ihm, ungebeten, nun
Ein Ei zu diesen Gaben.

Der Hund umschwänzelt ihn und bellt:
„Daß Er des Nachts im Bette
Nebst Seiner Frau sanft ruhe aus,
Bewach' ich treulich Hof und Haus,
Verbitte nur die Kette."

„Miau," maut auch die Katze noch;
„Die vielen schönen Sachen,
Herr Adam, will ich, mir zum Spaß,
Vor Ratten- und vor Mäusefraß
Bei Tag und Nacht bewachen." —

In Gnaden und mit ſchönem Dank'
Nahm Adam das Verſprechen
Der Thiere, ihm zu dienen, an,
Und er verhieß, als Ehrenmann,
Dem lieben Vieh dagegen,

Daß er es, als ein guter Herr,
Auch wohl verſorgen wolle;
Daß Jedes kriege, was ihm recht,
Und weder Kind, noch Magd, noch Knecht
Sein Hausvieh quälen ſolle.

---

80. Der Teufel zu Dronings-Oer.

Eine norwegiſche Sage.

Der Teufel ging einmal wieder auf die Wanderſchaft und zwar in Begleitung ſeiner Frau Großmutter, welche, wie bekannt, eine ſehr kluge Frau iſt, und bei weitem klüger als der Teufel ſelber.

Sie kamen in einen großen Wald und liefen den ganzen Tag darin umher, ohne daß ſie eines Menſchen oder einer Hütte anſichtig wurden. Als nun der Abend kam, fühlten ſich Beide ſehr erſchöpft, und der Teufel fing an, jämmerlich zu weinen und zu klagen, daß er ſo hungerig ſei und ſo müde, weil er den ganzen Tag nichts gegeſſen und dabei habe umherlaufen müſſen.

Des Teufels Großmutter tröſtete ihren lieben Enkel damit: daß der Wald allem Anſcheine nach bald ein Ende nehmen müſſe, und daß ſie dann ohne Zweifel bald eine Hütte finden würden, in der ſie ſich durch Speiſ' und Trank ſtärken und übernachten könnten.

Der Teufel beruhigte ſich bei dieſem Troſte was Weniges, und ſchritt mit ſeiner Großmutter wacker darauf los, nur von Zeit zu Zeit noch ſchluchzend, wie die kleinen Kinder zu thun pflegen, wenn ſie lange geweint haben.

Nach einer guten Weile war der Wald wirklich zu Ende, und der Teufel und ſeine Großmutter ſahen, daß ſie ſich unfern

vom Gestade des Meeres befänden; darüber erschrak der Teufel, denn er hatte eine große Furcht vor dem Wasser.

Seine Großmutter zeigte ihm aber eine Fischerhütte, welche seitwärts stand und in der ein helles Feuer loderte; da bekam der Teufel wieder Courage und lief mit seiner Großmutter auf die Hütte zu, pochte an und trat ein.

In der Hütte wohnte ein junger Fischer mit seinem Weibchen und zwei hübschen Kindern; diese guten Leute erschraken nicht wenig, als sie den Teufel und seine Großmutter bei sich eintreten sahen, welche gar höflich um ein Abendessen und ein Nachtlager baten. Der Fischer winkte aber seinem Weibe, daß sie sich's nicht solle merken lassen, daß sie den Teufel und seine Großmutter erkannt hätten, und so empfingen Beide die Wanderer, wie es Sitte ist in dem gastfreien Norwegen, und trugen auf, was sie hatten: schwarzes Brod, gedörrte Fische, gesalzene Fische, gebratene Fische, und gesottene Fische, auch einen Krug Meth und eine Flasche Rum. Und der Teufel und seine Großmutter ließen sich's vortrefflich schmecken, und als sie satt waren, legten sie sich nieder auf die am Boden ausgebreiteten Segeltücher, und fingen an zu schnarchen, was sie konnten.

---

81. Der Vater und die drei Söhne.

Von Jahren alt, an Gütern reich,
Theilt' einst ein Vater sein Vermögen
Und den mit Müh' erworbnen Segen
Selbst unter die drei Söhne aus.

„Ein Diamant ist's," sprach der Alte,
„Den ich für Den von Euch behalte,
Der mittels einer edlen That
Darauf den größten Anspruch hat."

Um diesen Anspruch zu erlangen,
Sieht man die Söhne sich zerstreu'n.
Drei Monat waren schon vergangen,
Da stellten sie sich wieder ein.

Drauf ſprach der älteſte der Brüder:
„Hört! es vertraut' ein fremder Mann
Sein Gut ohn' einen Schein mir an,
Dem gab ich es getreulich wieder.

Sagt — war die That nicht lobenswerth?" —
„Du thateſt, Sohn! wie ſich's gehört,"
Ließ ſich der Vater hier vernehmen;
„Wer anders thut, der muß ſich ſchämen;
Denn ehrlich ſein heißt uns die Pflicht.
Die That iſt gut, doch edel nicht."

Der Zweite ſprach: „Auf meiner Reiſe
Fiel einſt ganz unachtſamerweiſe
Ein armes Kind in einen See;
Ich aber zog es in die Höh'
Und rettete dem Kind' das Leben!
Ein ganzes Dorf kann Zeugniß geben." —
„Du thateſt," ſprach der Greis, „mein Kind,
Was wir als Menſchen ſchuldig ſind."

Der Jüngſte ſprach: „Bei ſeinen Schafen
War einſt mein Feind feſt eingeſchlafen
An eines tiefen Abgrunds Rand;
Sein Leben ſtand in meiner Hand.
Ich weckt' ihn und zog ihn zurücke." —
„O!" rief der Greis mit freud'gem Blicke,
„Der Ring iſt dein; welch edler Muth,
Wenn man dem Feinde Gutes thut!"

---

82. Der Teufel zu Drouings-Oer. (Fortſetzung.)

Bald darauf legte ſich auch der Fiſcher mit Weib und Kind zur Ruhe, nachdem er ſich, wie gewöhnlich, mit den Seinigen dem Schutze Gottes anbefohlen hatte, und entſchlief, und die Kinder auch.

Sein junges Weib konnte aber nicht ſchlafen, weil ſie ſich vor dem Teufel und ſeiner Großmutter fürchtete; und als nun gegen Mitternacht der Sturm ſich draußen erhob und ſchrecklich zu heulen begann, da weckte ſie in ihrer Herzensangſt ihren Mann auf und ſprach zu ihm: „O Mann! wie magſt Du ſchlafen, da Du doch weißt, daß der Teufel und ſeine Großmutter unter unſerm Dache weilen?“

Der Mann aber lachte und ſprach: „Der Teufel und ſeine Großmutter werden morgen früh ſchon wieder abziehen; denn bei mir iſt nichts für ſie zu holen, und anhaben dürfen ſie mir nichts, da ich ihnen Gaſtfreundſchaft erwieſen habe — Gaſtfreundſchaft muß ſelbſt der Teufel reſpektiren und ſeine Großmutter dazu.“

„Ja, wenn er Luſt hat!“ ſagte die Frau; „der Teufel iſt mächtig.“

„Gott iſt allmächtig! ich ſtehe in Gottes Schutz, und Du und die Kindlein auch, und ſo ſchlaf ruhig; der Teufel und ſeine Großmutter können uns nichts anhaben, ſo wie ſie denn überhaupt Nichts können, ſobald ihnen nur der rechte Mann entgegentritt.“ Damit entſchlief der Fiſcher wieder und ſein Weib auch.

Der Teufel hatte das Geſpräch mit angehört, da er ebenfalls vom Sturm war aufgeweckt worden. Er ärgerte ſich gewaltig darüber, rüttelte ſeine Großmutter aus dem Schlafe, erzählte ihr was er erlauſcht, und ſchwur hoch und theuer, er wolle morgen des Tages dem Fiſcher beweiſen, daß der Teufel Alles könne, was er wolle. Seine Großmutter warnte ihn und rieth ihm ſehr davon ab, ſich mit dem Fiſcher einzulaſſen; „denn,“ ſagte ſie, „der Fiſcher iſt nicht nur ein frommer Mann, ſondern auch ein luſtiger, liſtiger Geſell, und Du biſt und bleibſt all Dein Lebtag der dumme Teufel; alſo nimm Dich vor Schaden in acht, Kindchen, und ziehe morgen früh in aller Stille mit mir weiter.“ Der Teufel hörte nicht auf den guten Rath ſeiner Großmutter, ſondern blieb dabei, er wolle dem Fiſcher Mores lehren, und ſeine Großmutter ſchalt er eine grobe Frau, weil ſie ihn den dummen Teufel genannt hatte.

83. Die drei Knaben im Walde.

Es irrten drei Knäblein in dem Wald;
Die Luft ging ſchneidend und grimmig kalt,
Hoch lag in den Wegen der Schnee;
Sie aber gedachten, vor Sternenſchein
Noch fern in Großvaters Dorf zu ſein,
Der dort ſie erharret in Weh.

Es war um die heil'ge Weihnachtszeit;
Sie hatten ſich auf die Beſcherung gefreut,
Sie wandelten friſch und getroſt.
Und lauter und lauter der Sturmwind pfiff,
Und größeres Zagen ihr Herz ergriff,
Laut ächzten die Bäume vor Froſt.

Das Dörflein lag wol jenſeit der Ilm.
Ton, Wilibald und der kleine Wilm,
So hießen die Knäbelein.
Und dichter und nächtlicher wurde der Wald,
Und immer mehr Muth ſprach Wilibald
Den zagenden Brüdern ein.

Horch, — Freude! — horch, ein Poſthornton!
Sei wohlgemuth nun, Bruder Ton,
Dort ſteigt ſchon Eſſenrauch!
„Ach nein, ach nein! — Am Horizont
Dampft's röthlich, und bellend gegen den Mond
Nur liegen die Füchſ' auf dem Bauch!"

Horch Peitſchenknall, horch Hahnenſchrei!
Sei, Bruder Wilm, nun ſchreckenfrei,
's giebt Menſchen in der Näh'!
„Ach nein, ach nein! mein Wilibald;
Auf reißet der Froſt die Bäum' in dem Wald,
Es kniſtert im Fallen der Schnee."

Sieh, dort tief unten im ſtillen Geländ'
Geht unſere Wanderſchaft zu End',

Dort iſt Großvaters Dorf!
„Ach nein, ach nein! der ſchwarze Fleck
Iſt nicht des ſtillen Dörfleins Heck',
Iſt ſchwarzer Moor und Torf."

Mir iſt's, als hör' ich durch Schnee und Sturm
Den Thürmer auf Sankt Marienthurm
Gar lieblich blaſen; es ſchallt:
„Ein Kindlein uns geboren iſt!"
Dieß Kindlein wird zu dieſer Friſt
Geleiten uns durch den Wald.

„Ach nein, ach nein, mein Wilibald!
Es wird mir ſo ſchaurig, es wird mir ſo kalt;
Es drückt die Augen mir zu!
Dort unter der Weid', am Ufer der Ilm,
Dort will ich mich ſetzen," ſo ſprach lieb Wilm,
„Ihr wandelt dem Dörflein zu!"

Her ſchritt der Tod an das Ufer der Ilm
Und legte ſich ſtill auf den kleinen Wilm,
Weil ſchaurig der Nordwind blies;
Schlaf ſüß, ſchlaf ſanft, du Engelsbild!
Geleiten die Englein freudig und mild
Dich ein in das Paradies!

Still blinken die Lichter im heimiſchen Dorf,
Da gingen die Zween durch Moor und Torf,
Den Weg im Schneelicht zu ſpäh'n;
Mit ihnen verſank das falſche Geländ';
Die Kindlein falteten betend die Händ'
Und wurden nicht wieder geſeh'n.

Rothkehlchen das ſaß auf ſeinem Aſt,
Der kleine ſchaudrige Wintergaſt,
Und weinte den ganzen Tag.
Großvater folgt' am Ufer der Ilm
Dem Klageton nach, bis wo Wilm
Wol unter den Weiden lag.

84. Der Teufel zu Dronings-Oer. (Fortsetzung.)

Am andern Morgen, nachdem der Teufel und seine Großmutter gefrühstückt hatten, machten sie Anstalt weiter zu ziehen; aber an der Thür kehrte der Teufel noch einmal um, trank noch ein Glas Schnaps und sprach sodann zu dem Fischer: „Hör' 'mal, Du! ich habe gehört, was Du diese Nacht mit Deinem Weibe gesprochen hast, und ich weiß, daß Du weißt, wer ich und die alte Frau dort sind, nämlich ich der Teufel und sie meine Großmutter, und hör' 'mal! Du hast gesagt, der Teufel könne Nichts! aber das ist nicht wahr, der Teufel kann Alles! und Du sollst mir sagen, was ich nicht kann, und wenn ich's nicht kann, so sollst Du recht behalten, wenn ich's aber kann, so sollst Du ein Lügner heißen und kein Gast soll im ärgsten Unwetter mehr die Schwelle Deiner Hütte betreten."

Über solche Rede ergrimmte der Fischer und versetzte: „Daß Du nicht Alles kannst, ist gewiß; oder kannst Du etwa auf der See fahren?"

Als dieß der Teufel hörte, erschrak er; aber seine Großmutter stieß ihn an und raunte ihm zu: „sage nur ja, damit Du nicht mit Schande bestehst; ich will Dir dann schon helfen!" und da sagte der Teufel: „Ja das kann ich und will ich."

„Gut," sprach der Fischer; „ich weiß, daß diesen Morgen eine Brig hier beilegen wird, um frisches Wasser einzunehmen; da gehe als Passagier an Bord, wenn Du das Herz hast." —

„Gut," sagte der Teufel trotzig: „Du sollst sehen daß ich es kann," und somit verließ er sammt seiner Großmutter die Hütte ohne Gruß und Dank, und der Fischer machte drei Kreuze hinter ihnen her.

Als nun der Teufel mit seiner Großmutter wieder im Freien war, brummte er sehr und war unwillig, daß er dem Fischer hatte versprechen müssen, eine Seereise zu machen.

„Hab' ich es Dir nicht im Voraus gesagt, Du dummer Junge" — schmälte seine Großmutter — „hab' ich's Dir nicht gesagt, daß es Dich gereuen würde, wenn Du mit dem Fischer anbändest? aber da bist Du immer Hans Taps, Obenhinaus und Nirgendsan: jetzt magst Du sehen, wie Du Wort hältst." —

„Warum nicht gar!“ rief der Teufel; „ich werde kein Narr ſein und Wort halten.“

„Du ſollſt aber Wort halten,“ ſchrie die Großmutter und gab ihrem lieben Enkelchen ein paar derbe Kopfnüſſe.

Da fing der Teufel an jämmerlich zu heulen und bat ſeine Frau Großmutter um Tauſend-Gotteswillen, ſie möge ihm doch wenigſtens ein Mittel angeben, wie er ſich ohne Gefahr auf die See wagen könne. Die Frau Großmutter hatte Mitleid mit dem armen Teufel und ſagte endlich: „Nun wohl, ſo höre denn! ich will mit Dir zur See gehen, und wenn Du meinen Rath befolgeſt, ſo ſoll und kann Dir kein Leides auf dem Meere geſchehen. Wiſſe, es handelt ſich einzig und allein darum, daß Dein Schwanz nicht naß wird bei Deiner Meerfahrt; nimm ihn alſo wohl in Acht, daß kein Seewaſſer daran kommt, ſo lieb Dir Leib und Leben iſt; wenn Du das thuſt, ſo haſt Du nichts zu befahren.“

„Hoho! wenn's weiter nichts iſt“ — ſprach der Teufel — ſo will ich mich ſchon in Acht nehmen. Meinſt Du nicht auch, Großmütterchen, daß es gerathen wäre, wenn wir als ganz honette Herrſchaften an Bord gingen und ich meinen Schwanz, ſauber aufgerollt, in der Rocktaſche trüge?“ —

„Das wollt' ich Dir eben rathen, Söhnlein,“ verſetzte des Teufels Großmutter, und ſo wurden Beide einig und vertrugen ſich.

Am Nachmittag deſſelben Tages legte wirklich eine ſtattliche Brig bei, um friſches Waſſer einzunehmen, und als nun der Capitain mit etlicher Mannſchaft in einer Jolle an's Land ſetzte, da nahten ſich ihm der Teufel und ſeine Großmutter, prächtig gekleidet als wären es gar vornehme Leute, und fragten den Capitain, ob ſie mitreiſen könnten.

Der Capitain bejahte dieſes, und als nun die Stunde der Abfahrt ſchlug, da lud er ſie ein, in die Jolle zu ſteigen und mit an Bord zu ſetzen.

Nun hatte der Teufel ſeinen Schwanz zierlich aufgerollt und in die Rocktaſche geſteckt, ganz wie er es mit ſeiner Großmutter verabredet hatte; aber als er nun in die Jolle ſpringen ſollte, da überkam ihn die Angſt und er ſchrie: „Ich thu' es doch nicht! hol' mich Dieſer und Jener! ich thu's einmal nicht!“ und ſomit

wollte er davon laufen; seine Großmutter hielt ihn aber beim Kragen fest und rief ein paar Matrosen, die packten den Teufel und warfen ihn all seines Sperrens ungeachtet in die Jolle (denn die Frau Großmutter hatte ihnen gesagt, ihr Söhnlein habe zuweilen einen Raptus und sie sollten sich nicht an sein Geschrei kehren).

So lag denn nun der Teufel in der Jolle, die Großmutter sprang nach, setzte sich zu ihm, sprach ihm Muth ein und die Matrosen stießen vom Lande.

Bald hatten sie die Brig erreicht und der Teufel und seine Großmutter wurden von den Matrosen glücklich an Bord transportirt. Die Brig lichtete ihre Anker, hiss'te die Segel, that drei Schüsse und fuhr davon.

---

85. Klein und Groß.

In Asien, in dem Gebirge Taurus und an andern Orten, lebt eine Art von wilden Schafen, Argali genannt, die sind sehr groß, stark und scheu, und haben sehr große Hörner. Wenn ein solches Thier im Kampf oder durch ein anderes Unglück ein Horn verliert, was je zuweilen geschieht, so kommt es den dortigen Füchslein zu gut. Diese haben alsdann nicht nöthig, einen Bau in die Erde zu graben, meinen, das Horn sei ihretwegen da, schlüpfen hinein und wohnen darin. Worüber muß man sich mehr verwundern: über die großen Hörner oder über die kleinen Füchse?

Die kleinsten Vögel, die man kennt, heißen Kolibri. Sie sind in Süd-Amerika daheim, haben wunderschöne Farben von Gold- und Silberglanz, legen Eilein, die nicht größer sind, als eine Erbse, und werden nicht mit Schrote geschossen, sondern mit kleinen Sandkörnlein, weil sonst nichts Ganzes an ihnen bliebe. Neben ihnen wohnt eine Spinne, die ist so groß, daß sie diese armen Thierlein wie Mücken fängt und aussaugt. Doch das weiß mein junger Leser schon, denn er ist ein belesener kleiner Mann.

Andern Respekt flößt der Herr Lämmergeier seiner Nachbarschaft ein, der in den Tyroler- und Schweizer-Gebirgen daheim ist; denn mit seinen ausgespannten Flügeln bedeckt er eine

Länge von 8 bis 9 Fuß, und ist stark genug, Gemsen, Ziegen und Kinder anzupacken, zu überwältigen und davon zu tragen.

Der größte unter allen Vögeln, die fliegen können, ist der Kondur, ein Landsmann des Kolibri. Dieser mißt mit ausgespannten Flügeln 16 Fuß, seine Flügelfedern sind vorn fingersdick, also, daß man schön Fraktur damit schreiben könnte, und das Rauschen seiner Flügel gleicht einem fernen Donner.

Aber der allergrößte Vogel ist der Strauß in den Wüsteneien von Asien und Afrika, der aber wegen seiner Schwere und wegen der Kürze seiner Fittige gar nicht fliegen kann, sondern immer auf der Erde bleiben muß. Doch trägt er seinen Kopf 9 bis 10 Fuß hoch in der Luft, kann weit umher schauen, und könnte, wie ein guter Freund, neben einem Reiter auf seinem Rosse herlaufen und mit ihm reden, wenn ihm nicht Vernunft und Sprache versagt wären.

In Asien lebt eine Art von Hirschen, Zwerg-Hirschlein genannt, deren Füßlein sind fingerslang, und so dünn, wie der Stiel einer kölnischen Tabakspfeife. Das Spitzmäuslein, ebenfalls in Asien, wiegt ein halbes Quentlein, und ist das kleinste unter allen bekannten Thieren, die auf vier Beinen gehen und ihre Jungen säugen. Der Elephant aber ist 12 bis 14 Fuß hoch, 15 bis 17 Fuß lang, wiegt seine 7000 Pfund; und ein fleißiger Schüler soll mir ausrechnen: Wie viel Spitzmäuslein müßte man haben, die zusammen so schwer sind als ein einziger Elephant?

Das kleinste Thierlein auf der Erde hat auch mit dem stärksten Vergrößerungsglas wol noch kein Mensch gesehen. Aber das größte ist der Wallfisch, der bis zu einer Länge von 120 Fuß wachsen kann, und seine 1000 Centner und darüber wiegt.

In den fabelhaften Zeiten hat man geglaubt, daß es eine ganze Nation von Menschen gebe, die von dem Baben auf nur zwei Fuß hoch seien. Vom Propheten Mahomet behaupten aber seine Anhänger, er habe den Erzengel Gabriel gesehen, und es sei von seinem rechten Auge über den Nasenwinkel bis zum linken ein Zwischenraum von 70,000 Tagereisen.

86. Lebensregeln.

Wer böſe Thaten hindern kann,
Und thut es nicht, iſt Schuld daran.

* * *

Wer nichts begehrt, bekommt auch nichts,
Und wer nichts ſucht, der findet nichts.

* * *

Es klopft der Tod bei Allen an,
Doch Keiner weiß es, wie und wann?

* * *

Erſt mußt du ſäen,
Dann kannſt du mähen.

* * *

Wer müde Beine ſpürt, doch ohne zu verzagen,
Wird das geſteckte Ziel auch ſicher noch erjagen.

* * *

---

87. Der Teufel zu Drontings-Oer. (Beſchluß.)

Es waren außer dem Teufel und ſeiner Großmutter noch eine Menge Paſſagiere auf der Brig, und darunter etliche hübſche Frauen und Mädchen. An dieſe machte ſich alsbald der Teufel, nachdem er ſich von ſeiner Furcht ein Bischen erholt hatte, und ſpielte den Angenehmen, haſt Du, kannſt Du, ſo daß alle Weiber und Mädchen in ihn geſchoſſen wurden und ſich einbildeten, ſie hätten in ihrem Leben noch keinen ſo ſchönen, artigen und ſittigen Mann geſehen, als den jungen Herrn mit den kleinen Schweinsaugen, der Stülpnaſe, dem breiten Mohrenmaul, der rothen Perücke und dem linken Klumpfuße.

Des Teufels Großmutter hatte darüber eine herzinnige Freude und ermunterte ihr liebes Enkelchen, den ſchönen Damen doch einige ſeiner Kunſtſtückchen zu zeigen. Das that denn der Teufel auch. Er ließ ſich einen halben Scheffel glühende Kohlen bringen,

beſtreute ſie mit Meliszucker und fraß ſie auf; ſodann ließ er ſich einen halben Eimer des ſtärkſten Araks bringen, zündete ihn an und trank ihn auf die Geſundheit der Damen; hernach verſchluckte er altes Eiſen, altes Schuhwerk, Tauendchen und alte Borſtbeſen, und ließ ſie als ein künſtliches Feuerwerk wieder aus dem Munde hervorgehen, ſo daß ſich Alle auf dem Schiffe darüber verwunderten.

Das ging zwei Tage lang ganz gut, und die Brig ſegelte mit dem günſtigſten Winde; am dritten Tage aber, als das Schiff ſich in der Nähe von Droningsöer befand, erhob ſich ein ſchrecklicher Sturm, wie ihn ſeit Menſchengedenken hier kein Schiff glücklich beſtanden hatte.

Da wurden alle Paſſagiere auf dem Schiffe ſeekrank und am allerſchlimmſten der Teufel, daß es ein rechter Jammer war.

Endlich ward die Brig mit Macht zwiſchen zwei Riffe geworfen, ſo daß ſie mitten von einander borſt; ſchnell wurden die Böte herabgelaſſen und Alles ſprang hinein und rettete ſich glücklich, ausgenommen der Teufel, welcher ſeekrank auf dem Decke lag, und ſeine Frau Großmutter, welche neben ihm kniete und ihm den Kopf hielt. Endlich kam der Teufel ein Bischen zur Beſinnung und ſtand auf; ſeine Großmutter ſagte ihm, er ſolle mit ihr davon fliegen auf einem Beſenſtiel: das konnte er aber nicht, weil er ſo matt war. „So ſetze Dich auf eine Tonne und laſſe Dich an's Land treiben!“ ſprach die Großmutter, ſchwang ſich auf einen Beſenſtiel und fuhr durch die Luft davon nach Süd-Amerika, wo ſie noch jetzt ihr Weſen treibt.

Der Teufel warf eine Tonne in's Meer hinab, ſprang rittlings darauf und ließ ſich von den Wellen nach Herzensluſt ſchaukeln und dem Lande zuführen. Schon hatte er faſt das Ufer glücklich erreicht, als es ihm unglücklicherweiſe einfiel, ſich den Angſtſchweiß von der Stirne zu trocknen. Er griff in die Rocktaſche, zog ſein Schnupftuch hervor, aber, o Jammer! mit dem Schnupftuche zugleich ſeinen aufgerollten Schwanz; der Schwanz rollte auseinander, fing Seewaſſer und der Teufel ſank unter bis auf den Grund des Meeres, wo er viele hundert Jahre liegen blieb.

Das war die gute Zeit für Norwegen und für die ganze Welt. Leider aber kamen nach dieſer Friſt engliſche Schiffer, um Hummern zu fangen; da haben dieſe denn den Teufel mit aufge-

fiſcht und nach ihrer Inſel gebracht. Auf's Waſſer wagte er ſich nicht wieder; ſo iſt er dort gar großmächtig geworden. Zuerſt wurde er ein Witzling; dabei ließ er aus Bosheit Kopenhagen in Brand ſchießen und den armen, gaſtfreien Norwegern die Kornzufuhr abſchneiden, daß ſie verhungern ſollten. Späterhin ward der Teufel ein Süßling, nannte ſich Herrn von Cupido, verſteckte die Hörner unter einer blonden Perücke und den Pferdefuß unter eleganten Waden. Dabei ergötzte er ſich an blutigen Bürgerkriegen, und fachte die Flammen der Zwietracht und der Empörung in allen Theilen der Erde an: in Portugal und in Spanien, in Belgien und im merikaniſchen Texas, in Syrien und in Afghaniſtan; ja ſogar im fernen China ließ er zu Gunſten der hölliſchen Opium-Schmuggeler die friedlichen Küſtenbewohner zu Tauſenden ermorden, wodurch es ihm zugleich gelang, den Überlebenden einen Abſcheu gegen das Chriſtenthum einzuflößen. Ach! wäre doch der teufliſche Teufel im rothen Meere, wo es am tiefſten iſt!

---

88. Die drei Feſte.

O du fröhliche,
O du ſelige
Gnadenbringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren,
Chriſt iſt geboren:
Freue dich, freue dich, o Chriſtenheit!

O du fröhliche,
O du ſelige
Gnadenbringende Oſterzeit!
Welt lag in Banden,
Chriſt iſt erſtanden:
Freue dich, freue dich, o Chriſtenheit!

O du fröhliche,
O du ſelige
Gnadenbringende Pfingſtenzeit!

Chriſt unſer Meiſter
Heiligt die Geiſter:
Freue dich, freue dich, o Chriſtenheit!

89. Betrachtungen über ein Vogelneſt.

Wenn der geneigte Leſer ein Finkenneſt in die Hand nimmt und betrachtet's, was denkt er dazu? Getraut er ſich, auch ſo eins zu ſtricken, und zwar mit dem Schnabel und mit den Füßen? Der Schreiber glaubt's ſchwerlich. Ja er will zugeben, der Menſch vermag viel. Ein geſchickter Künſtler mit zwanzig ſeiner künſtlichen Inſtrumentlein kann nach vielen mißlungenen Verſuchen zuletzt Etwas herausbringen, das einem Finkenneſt ähnlich ſieht, und Alle, die es ſehen, können es von einem wirklichen Neſt, das der Vogel gebaut hat, nicht unterſcheiden. Alsdann bildet ſich der Künſtler etwas ein und meint, jetzt ſei er auch ein Fink. Guter Freund, dazu fehlt noch viel. Und wenn ein wahrer Fink, wie du jetzt auch einer zu ſein glaubſt, dazu käme und könnte dein Machwerk durchmuſtern, wie der Zunftherr ein Meiſterſtück, ſo würde er den Kopf ein wenig auf die linke Seite drücken und dich mit dem rechten Auge kurios anſehen, und ſo er menſchlich mit dir reden könnte, würde er ſagen: „Lieber Mann, das iſt kein Finkenneſt! Ich mag's betrachten, wie ich will, ſo iſt's gar kein Vogelneſt. So einfältig und ungeſchickt baut kein Vogel. Was gilt's, du Pfuſcher haſt's ſelber gemacht!" Das wird zu dem Künſtler ſagen der Fink.

Eben ſo iſt es mit einem verachteten Spinnengewebe. Der Menſch kann kein Spinnengewebe machen.

Eben ſo iſt es mit dem Geſpinnſt, worin ſich ein Raupenwurm ſo zu ſagen zu einem Carmeliter oder Franciskaner einkleidet, wenn ſeine Faſten und Reinigung angeht. Ein Menſch kann kein Raupengeſpinnſt machen.

90. (Fortſetzung.)

Der Schreiber will ein Wort mehr ſagen. Alle Finkenneſter in der Welt ſehen einander gleich, vom erſten im Paradies, bis

zum letzten im Frühling 1843. Keiner hat's vom Andern gelernt. Jeder kann's selber. Die Mutter legt ihre Kunst schon in das Ei. Eben so alle Spinnengewebe, ein jedes nach seiner Art, eben so jede Franciskanerkutte des Raupengeschlechts in seiner Art. Man weiß es wohl, aber man denkt nicht daran.

Noch ein Wort mehr. Das erste Nest eines Finken ist schon so künstlich wie sein letztes. Er lernt's nie besser. Ja manches Thierlein braucht sein Gespinnst nur einmal in seinem Leben und hat nicht viel Zeit dazu. Es wäre übel daran, wenn es zuerst eine ungeschickte Arbeit machen müßte und denken wollte: Für dieses Jahr ist's gut genug; über's Jahr mach' ich's besser.

Noch ein Wort mehr. Jedes Vogelnest ist ganz vollkommen und ohne Tadel. Nicht zu groß und nicht zu klein, nicht zu wenig daran und nicht zu viel, dauerhaft für den Zweck, wozu es da ist. In der ganzen Natur ist kein Lehrplatz, lauter Meisterstücke.

Aber der Mensch, was er zur Geschicklichkeit bringen soll, das muß er mit vieler Zeit und Mühe lernen, und bis er's kann, bekommt er manche Ohrfeige von dem Meister, der selber keiner ist. Denn kein menschliches Werk ist vollkommen. Hat mein junger Leser noch nie eine Uhr gehabt? und wenn er meinte jetzt geht sie am besten, so blieb sie stehen; oder ein Paar Stiefel? einmal sind sie zu eng, ein andermal zu weit, oder in den ersten acht Tagen wird der Absatz rebellisch und will desertiren.

Was sagt der geneigte Leser dazu? Also ist ein Mensch noch weniger als ein Fink? —

---

91. Der Mutter Geist.

Es lebte in Jütland vor mehren hundert Jahren ein Mann, der ein liebes Weib und ein holdes Kind besaß. Alle Tugenden, welche die Gattinn und Mutter zieren, waren in Frau Edilberta vereint, aber sie genoß auch das seltene Glück, den bravsten Mann und das beste und schönste Kind zu besitzen.

Drei Jahre war der kleine Ludwig alt, als ihm seine Mutter ein Schwesterchen, eine kleine Margarethe, schenkte, nach deren

Geburt sie starb. Ihr Gatte, der sie auf das Zärtlichste geliebt hatte, war ganz außer sich vor Schmerz. Er ließ die Kinder nicht aus den Augen und trug die zärtlichste Sorgfalt für sie.

Um die Kinder gut zu versorgen, verheirathete er sich zum zweiten Mal mit einem armen Mädchen, deren Sanftmuth und Liebe zu Kindern ihm gerühmt worden war. Anfangs schien es auch, als wenn die zweite Mutter ihre Kinder recht liebte; aber bald zeigte es sich, daß sie sich nur verstellt hatte, denn sie kümmerte sich nur um die Kinder, um sie zu strafen, was sie nur zu gern und jedesmal mit großer Strenge that.

Die armen Kinder weinten oft; das älteste fürchtete sich, es dem Vater zu sagen, das jüngste konnte noch nicht sprechen.

Da sprach das älteste eines Tages, als die Stiefmutter es eben wieder so geschlagen hatte: „Ach, Du scharfe Mutter, wenn Du mich immer so schlagen willst, so werde ich es meiner lieben Mutter im Himmel klagen, dann wird sie gewiß herab kommen, und mich in Schutz nehmen."

Da wurde die böse Stiefmutter nur noch zorniger, und schlug unbarmherzig auf das Kind los. Das Kind weinte darüber so sehr, daß es von Stund' an erkrankte. Der Vater war darüber sehr betrübt und beklagte das Kind, legte es selbst in sein Bettchen und trug der Stiefmutter auf, es auf das Beste zu pflegen; sodann rief er den Arzt, welcher die Krankheit bedenklich fand und der Mutter anempfahl, dem Kinde alle Stunden die Nacht hindurch Arznei einzuflößen.

Die Mutter aber kehrte sich nicht daran, obgleich das Kind vor Schmerz wimmerte; sie legte sich ruhig in ihren Alkoven und schlief, während das kranke Kind wehklagte und das andere vor Hunger schrie. Da war es ihr um Mitternacht, als fasse sie eine kalte Hand, und eine sanfte Stimme bäte: „Verlasse meine Kinder nicht!" und als sie noch nicht aufstand, faßte die kalte Hand sie noch einmal, und eine ernste Stimme sprach: „Thue Deine Pflicht an den Kindern, die Dir vertraut sind."

Da erwachte die Frau und richtete sich im Bette auf, und sah durch die Glasthüre des Alkovens in das Zimmer, und todtenblaß wurde sie, als sie eine weiße Gestalt erblickte, welche dem kranken Kinde Arznei einflößte, und das jüngste Kind wiegte.

Die Neugier beſiegte das Grauen der Frau, und zitternd ſtand ſie auf, die Geſtalt näher in's Auge zu faſſen; da erkannte ſie die rechte Mutter der Kinder, welche aus dem Grabe geſtiegen war, ihren Kindern beizuſtehen, und hörte, wie dieſe gebietend zu ihr ſprach: „Still, wecke mir die Kindlein nicht auf!“

Da kam Furcht und Zittern über die gewiſſenloſe Stiefmutter, und ſie kniete nieder und bat ſie um Verzeihung, verſprach, künftig die Kindlein beſſer zu pflegen, und hielt Wort.

---

92. Betrachtungen über ein Vogelneſt.
(Beſchluß.)

Iſt der Menſch denn weniger als ein Fink? fragte der Schreiber ſeinen freundlichen kleinen Leſer, und giebt ſich nun zur Erſparung des Poſtgeldes ſelber die Antwort: Nein, das iſt er keineswegs. —

Denn erſtlich, nicht der Vogel baut ſein Neſt, und nicht das Würmlein bettet ſein Schlafbett, ſondern der ewige Schöpfer thut es durch ſeine unbegreifliche Allmacht und Weisheit, und der Vogel muß nur das Schnäbelein und die Füßlein und ſo zu ſagen den Namen dazu hergeben. Deßwegen kann auch jeder Vogel nur einerlei Neſt bauen, wie jeder Baum nur einerlei Blüthen und Früchte bringt. Deßwegen kann auch der Menſch kein Vogelneſt und kein Spinnengewebe nachmachen. Gottes Werke macht Niemand nach.

Zweitens, wie der ewige Schöpfer an ſeinem Ort jedem genannten Geſchöpf ſeine Wohnung bereitet, aber nicht allen auf gleiche Art, dem einen ſo, dem andern anders, wie es nach ſeinem Zweck und Bedürfniß recht iſt: alſo hat er dem Menſchen Etwas von ſeinem göttlichen Verſtand laſſen in die Seele träufeln, daß er ebenfalls nach ſeiner eigenen Überlegung für mancherlei Zwecke bauen und handthieren kann, wie er ſelber glaubt, daß es recht ſei. Der Menſch kann ein Schilderhäuslein verfertigen, ein Waſchhaus, ein Schauer, ein Wohnhaus, einen Palaſt, eine Kirche, jedes nach anderer Weiſe, item eine Kirchenuhr, item eine Orgel mit 48 Regiſtern, item allerlei hübſche Erzählungen für junge

wißbegierige Leſer, was auch etwas heißt. Ein Fink kann nicht zweierlei Neſter bauen, er kann kein „Vergißmeinnicht für die Jugend" ſchreiben, noch viel weniger drucken.

Drittens, hat der ewige Schöpfer dem Menſchen die Gnade verliehen, daß er in allen ſeinen Geſchäften unten anfangen und ſie durch eigenes Nachdenken, durch eigenen Fleiß und Übung bis nahe an die Vollkommenheit der göttlichen Werke ſelber hinbringen kann, wenn ſchon nie ganz. Das iſt ſeine Ehre und ſein Ruhm. „Kannſt Du den Vers," ſagte einmal der Schreiber zu dem Büblein des Herrn G.:

Gott du haſt der Freuden Fülle? —

Das Büblein fuhr fort:

Denn Dein Verſtand iſt Licht. Dein Wille
Iſt Wahrheit und Gerechtigkeit.
Du liebeſt mit ſtets gleicher Stärke
Das Gute nur, und deine Werke
Sind Ordnung und Vollkommenheit.
O, bilde mich nach dir. — —

„Sieh, Kind," ſagte der Schreiber, — und kam ſich ſelber faſt vor, wie ein Pfarrherr in der Kinderlehre, ſo er doch keiner iſt und einen couleurten Rock trägt, — „ſieh," ſagte er, „das iſt das ſchöne Ebenbild Gottes in ſeinem ganzen Gehalt, woran der Menſch ſein Lebenlang durch Nachdenken, nicht nur durch Lernen und Frömmigkeit, ſondern auch durch Fleiß und Geſchicklichkeit in ſeinem Berufe zu erwerben und zu erſtreben hat. „Geſetzt," ſagte er, „du lernſt ein Handwerk, oder wirſt ein Pfarrer, oder es kommt einmal an dich, eine Grammatik zu ſchreiben, ſo ſollſt du dich ebenfalls bemühen, all deinem Werk und Thun das Siegel der Vollkommenheit zu geben, daß zuletzt kein anderer Menſch das Nämliche in ſeiner Art beſſer machen kann, als du. — Alsdann wartet auch der Freuden Fülle auf dich. Dem Menſchen kann keine reinere Freude werden, als die Vollkommenheit ſeiner Werke, wenn Jedermann geſtehen und bekennen muß, und er ſelber ſagen oder denken kann, ſie ſind recht. Denn ſelbſt die Fülle der göttlichen Freude kann nichts anders ſein, als die Vollkommenheit ſeiner Werke."

Da hielt das Büblein die Hände gegen den Himmel und ſagte:
„O, bilde mich nach dir.“ —
Aus einem ſolchen Kinde kann Etwas werden.

---

93. Das wahre Gebet.

Ein Eremit am Libanon,
Den man als einen Heil'gen ehrte,
Und welchen Gott zum öftern ſchon
Durch himmliſche Geſichte lehrte,
Lag Sonntags einſt vor ſeinem Thron.
Da nahte ſich in ſtiller Feier
Eloah, Fürſt der Seraphim,
Berührt ſein Aug' und ſpricht zu ihm:
„Sieh jenes Weib im Nonnenſchleier
Und ſchwarzen, här'nen Buß-Talar;
Sie kniet am ernſten Sühnaltar,
Und ein Gebet des Iſaiden
Strömt über ihre Lippen hin!
Und hier, wie ſehr von ihr verſchieden
Iſt dieſe junge Städterinn!
Die Freude lacht aus ihren Mienen,
Und mit erhitzter Emſigkeit
Wirkt ſie ein buntes Feierkleid.
Sprich, welche betet unter ihnen?“
„Die am Altar,“ erwidert er
Und fällt auf's Antlitz und erröthet.
„Du irrſt, ſie ſagt Gebete her,“
Verſetzt der Geiſt, „und dieſe betet.“
„Sie?“ rief der Klausner; „ihre Hand
Wirkt ja mit ärgerlichem Fleiße
Ein Kleid“ ..... „Für eine arme Waiſe,“
Sprach Gottes Herold und verſchwand.

---

94. Der Fiſcher und ſeine ungenügſame Frau.

Ein Mährchen.

Es war einmal ein blutarmer Fiſcher, der wohnte mit ſeiner Frau in einer alten Häringstonne dicht am Meere. Alle Tage, die der liebe Gott werden ließ, ging der Fiſcher hin und angelte und wie er denn auch eines Tages draußen am Strande ſaß und die Blicke nicht von ſeiner Angel verwandte, fing er einen großen Butt.

Das ſind nun ganz beſondere Seefiſche, die ihre beiden Augen ſtets auf einer Seite haben; mit dieſem Butt hatte es aber eine noch eignere Bewandtniß; denn ſobald ihn der Fiſcher aus dem Waſſer gezogen, ſagte er: „Ach, ich bitte Dich recht ſehr, mach' mich nicht todt! ich bin kein rechter Butt, ich bin ein verwünſchter Prinz. Wirf mich alſo wieder in's Waſſer und laß mich ſchwimmen."

„Ei," meinte dazu der Fiſcher, „da braucht's des Geredes nicht ſo viel; einen Butt, der ſprechen kann, den hätt' ich ohnedieß nicht behalten." Und damit warf er den Fiſch wieder in's Waſſer.

Als der Fiſcher wieder zu ſeiner Frau in die Tonne kam, erzählte er ihr, was ihm mit dem Butt begegnet ſei. Sogleich fragte ſie ihn, ob er ſich denn nichts gewünſcht habe.

„Nein," antwortete der Mann, „was ſoll ich mir auch wünſchen?"

Darauf klagte die Frau, daß es doch gar eng und ſchmutzig in der ſtinkenden Häringstonne zu wohnen ſei, und forderte ihren Mann auf, an die See zu gehen und eine kleine Hütte für ſie zu wünſchen. Dem Manne war das nicht ganz recht, allein er ging doch, trat dicht an den Strand des Meeres, das ſchön grün ausſah, und hob an:

„Männche! Männche! Timpe Te!
Buttje! Buttje! in der See:
Meine Frau, die Ilſebill,
Will nicht ſo, wie ich wol will."

Alsbald kam der Butt herangeſchwommen und fragte: „Was will ſie denn?"

„Ach!" verſetzte der Mann, „ich hatte Dich doch an meiner Angel, und da meinte meine Frau, ich hätte mir was wünſchen

ſollen. Sie mag nicht mehr in der Tonne wohnen und will eine kleine Hütte haben.“

„Geh' nur hin,“ ſagte der Butt, „ſie iſt ſchon darin.“

Der Fiſcher that, wie ihm der Fiſch geheißen und fand ſeine Frau vergnügt in der Thür einer kleinen Hütte ſtehen. „Komm nur herein!“ rief ſie ihm ſchon von weitem zu, „jetzt iſt doch Alles viel beſſer!“ Die Hütte enthielt eine Stube, eine Kammer und Küche und dahinter war ein kleiner Hof voll Hühner und Enten und ein kleiner Gemüſegarten.

„Nun wollen wir vergnügt leben!“ rief der Mann aus, nachdem er ſich umgeſehen hatte, und die Frau ſagte: „Ja, wir wollen es verſuchen.“

Kaum waren jedoch 14 Tage vergangen, ſo ſagte die Frau: „Mann, die Hütte iſt mir zu eng, Hof und Garten ſind zu klein; ich will in einem großen ſteinernen Schloſſe wohnen. Geh' Du nur hin zum Butt, der muß eins ſchaffen.“

„Aber, liebe Frau,“ wendete der Mann ein, „der Butt hat uns vor kurzem erſt die Hütte gegeben und es möchte ihn verdrießen, wenn ich jetzt ſchon wieder käme.“ Die Frau redete ihm aber zu und ſagte, dem Butt wär' das ein Kleines und er würde es beſtimmt gern thun.

---

95. (Fortſetzung.)

Da ging denn der Mann, allein mit ſchwerem Herzen, und als er an's Meer kam, ſah es ganz dunkelblau und violett aus, war aber ruhig. Er trat alſo wieder hin und ſagte:

„Männche! Männche! Timpe Te!
Buttje, Buttje in der See:
Meine Frau, die Ilſebill,
Will nicht ſo, wie ich wol will.“

„Was will ſie denn?“ fragte der Butt, und ganz betrübt antwortete der Fiſcher, daß ſie in einem ſteinernen Schloſſe wohnen wolle, worauf der Butt ſagte: „Geh' nur hin, ſie ſteht vor der Thüre.“

Der Mann ging und fand ſeine Frau vor einem herrlichen Palaſte ſtehen. „Wie prächtig iſt das!“ rief ſie ihm entgegen und ging mit ihm hinein. Da waren denn koſtbare Geräthe aller Art, goldene Tiſche und Stühle, Spiegel, daß ſich ein Reiter mit ſeinem Pferde darin beſehen konnte, und Bediente in Menge. Hinter dem Palaſte dehnte ſich ein Garten wol eine halbe Meile weit aus, und da waren Rehe, Hirſche und anderes Wild darin, aber ſo zahm, daß es Einem aus der Hand fraß. „Ach!“ rief der Mann ganz glücklich darüber aus, „nun wollen wir auch in dem ſchönen Schloſſe bleiben und zufrieden ſein!“

„Wir wollen es überlegen; guter Rath kommt über Nacht,“ meinte die Frau, und damit gingen Beide zu Bette. Am folgenden Morgen wachte ſie zuerſt auf, weckte ihren Mann und ſagte: „Steh' auf und geh' zum Butt, wir wollen König werden über das Land rings umher.“

„Ach, Frau, zu was König werden? Ich mag nicht König ſein.“

„Ich aber Königinn,“ ſagte die Frau; „geh' Du nur auf der Stelle zum Butt.“

Traurig machte der Mann ſich auf den Weg und fand das Meer ganz dunkelfarbig und unruhig; indeſſen trat er doch hin und ſagte:

„Männche! Männche! Timpe Te!
Buttje, Buttje in der See:
Meine Frau, die Ilſebill,
Will nicht ſo, wie ich wol will.“

„Was will ſie denn?“ fragte der Butt, und der Mann antwortete, ſie wolle Königinn werden. Darauf entgegnete der Butt: „Geh' nur hin, ſie iſt's ſchon.“ Und wie der Mann nach Hauſe kam, fand er eine Menge Soldaten, Pauker und Trompeter vor dem Schloſſe, und drinnen ſaß ſeine Frau auf einem hohen Throne von Gold und Demanten. Auf dem Kopfe trug ſie eine goldene Krone und auf beiden Seiten neben ihr ſtanden ſechs Jungfrauen, von denen jede immer einen Kopf kleiner war als die andere. Nachdem der Mann die Herrlichkeit eine Weile mit angeſehen hatte, rief er aus: „Frau, wie ſchön das läßt, daß Du König biſt; nun wollen wir auch nichts mehr wünſchen!“

„Nein, nein," verſetzte die Frau, „mir iſt die ganze Geſchichte ſchon langweilig genug. König wär' ich, allein nun will ich auch Kaiſer ſein."

„Aber Frau, wozu Kaiſer werden? Dem Butt möcht' ich das nicht ſagen," meinte der Mann; die Frau aber befahl ihm, er ſolle auf der Stelle hingehen. Das that er denn auch, aber mit großer Bekümmerniß und indem er einmal um's andere vor ſich hin ſagte: „Das kann kein gut Ende nehmen und der Butt muß des Dings müde werden."

---

96. (Beſchluß.)

Wie der Fiſcher an's Meer kam, ſah es ganz ſchwarz und trübe aus, und der Wind heulte, daß Einem bange werden konnte. Er trat indeſſen doch hin und rief den Butt, der auch kam, und als er gehört hatte, daß die Frau Kaiſer werden wolle, darauf ſagte: „Geh' nur hin, ſie iſt's ſchon."

Hurtig ging der Mann nach Hauſe und fand ſeine Frau auf einem gewaltig hohen Throne, der aus einem Stücke Gold war. Sie trug eine goldene Krone, welche zwei Ellen hoch war, und zu beiden Seiten ſtanden zwei gewaltige Rieſen, neben ihnen aber Trabanten, jeder immer einen Kopf kleiner als der andere, bis endlich der kleinſte nur ſo groß wie ein Daumen war. Eine Menge Fürſten, Grafen und Ritter waren in den Prachtſälen verſammelt, und der Mann hatte gar nicht Augen genug für all' die Herrlichkeit. „Frau," hob er endlich an, „nun biſt Du Kaiſer! Ach, was das ſchön läßt!"

„Mann," verſetzte die Unerſättliche, „was gaffeſt Du mich an? Geh auf der Stelle zum Butt, denn ich muß heute noch Papſt werden."

„Nein, Frau," antwortete der Mann, zum Papſt kann Dich der Butt nicht machen, das giebt ein Unglück;" allein die Frau ließ ihm nicht Ruhe, bis er ging. Er zitterte aber dabei an allen Gliedern und es war ihm entſetzlich bange. Das Meer brauſ'te und tobte, der Wind heulte fürchterlich, der Himmel war ringsum pechſchwarz; mit Angſt und Schrecken rief der Mann dem Butt und ſagte ihm, daß ſeine Frau Papſt werden wolle.

„Geh' nur hin," sagte der Butt, „sie ist es schon." Und wie der Mann heim kam, sah er seine Frau auf einem Throne sitzen, der war über eine Meile hoch. Auf dem Haupte trug sie drei ungeheure Kronen, neben ihr brannten drei Reihen Kerzen, von denen die größten wie Kirchthürme dick waren und die kleinsten nicht größer als ein Lichtchen auf den Christbäumen, und rings herum waren Cardinäle, Bischöfe und geistliche Herren ohne Zahl.

Staunend schaute der Mann diese neue Herrlichkeit und sagte endlich: „Nun, Frau, nun bist Du Papst! Ach, was das schön läßt! aber nun sei auch zufrieden, denn nun kannst Du nichts mehr werden."

„Das wollen wir noch sehen," sagte die Frau und ging zu Bette. Aber die Unersättliche konnte kein Auge zuthun und dachte nur, was sie etwa noch werden könnte. Darüber kam der Morgen heran und die Sonne ging auf. Flugs fiel ihr der frevelhafte Gedanke ein, sie wolle auch die Sonne und die Sterne aufgehen, Sturm und Regen entstehen lassen. Hurtig weckte sie ihren Mann und trieb ihn an, zum Butt zu gehen, weil sie werden wolle wie der liebe Gott.

Der Mann kreuzte und segnete sich über diese Vermessenheit und fiel vor Schrecken darüber aus dem Bette. „Frau," stammelte er, „geh' in Dich und bleibe Papst." Die aber sagte: „Nein, ich habe keine ruhige Minute, wenn ich nicht werde wie der liebe Gott, und Sonne und Mond kann aufgehen lassen."

„Ach, Frau," entgegnete der bekümmerte Mann, „Kaiser und Papst kann der Butt machen, aber Deinen Wunsch kann er nicht erfüllen." Die Frau aber schrie und sah ihn dazu recht grimmig an: „Ich will werden wie der liebe Gott, geh' auf der Stelle zum Butt!"

Da raffte sich der Mann auf und ging. Draußen aber wüthete ein Sturm, daß die ältesten Bäume ihm nicht widerstehen konnten und die Felsen erbebten. Es donnerte fürchterlich und unaufhörliches Blitzen erhellte weithin das Meer, das wie schwarze schwimmende Berge aussah, von denen jeder eine weiße Krone von Schaum trug. Der Mann nahm jedoch alle seine Kraft zusammen und sagte:

„Männche! Männche! Timpe Te!
Buttje, Buttje in der See!
Meine Frau, die Ilſebill,
Will nicht ſo, wie ich wol will.“

„Was will ſie denn?“ brüllte der Butt. „Ach,“ verſetzte der Mann, „ſie will werden wie der liebe Gott.“ — „Geh nur hin,“ antwortete der Butt, „ſie ſitzt ſchon wieder in der Häringstonne.“ Und da ſitzen ſie denn heutiges Tages noch Beide drin, wenn ſie nicht unterdeſſen geſtorben ſind.

---

97. Deutſcher Troſt.

Deutſches Herz, verzage nicht,
Thu', was dein Gewiſſen ſpricht,
Dieſer Strahl des Himmelslichts:
Thue recht und fürchte Nichts.

Baue nicht auf bunten Schein,
Lug und Trug iſt dir zu fein,
Schlecht geräth dir Liſt und Kunſt,
Feinheit wird dir eitel Dunſt.

Doch die Treue ehrenfeſt,
Und die Liebe, die nicht läßt,
Einfalt, Demuth, Redlichkeit,
Stehn dir wohl, o Sohn von Teut.

Wohl ſteht dir das g'rade Wort,
Wohl der Speer, der g'rade bohrt,
Wohl das Schwert, das offen ſicht,
Und von vorn die Bruſt durchſticht.

Laß den Wälſchen Meuchelei,
Du ſei redlich, fromm und frei;
Laß den Wälſchen Sklavenzier,
Schlichte Treue ſei mit dir.

Deutſche Freiheit, deutſcher Gott,
Deutſcher Glaube ohne Spott,
Deutſches Herz und deutſcher Stahl,
Sind vier Helden allzumal.

Dieſe ſtehn wie Felſenburg,
Dieſe fechten Alles durch,
Dieſe halten tapfer aus
In Gefahr und Todesbraus.

D'rum, o Herz, verzage nicht,
Thu', was dein Gewiſſen ſpricht;
Redlich folge ſeiner Spur,
Redlich hält es ſeinen Schwur.

---

98. Der Tambour.

Es iſt einmal ein Tambour geweſen, der ſchlug ſeine Trommel wie kein anderer, und wenn die Soldaten ſeine Trommel hörten, ſo bekam auch der Verzagteſte Muth, und kämpfte in der Schlacht wie ein Held, und deßhalb meinten Alle, die Trommel des kleinen Tambours müſſe einen ganz eignen wunderbaren Ton haben.

Nun lag das Regiment, dem unſer Tambour voranſchritt, eine Zeitlang in einem feinen Städtchen in Quartier, und da die Mannſchaft aus lauter hübſchen, flinken Burſchen beſtand, ſo verging nicht viel Zeit, und jeder hatte ſein Liebchen gefunden; der Tambour auch. Das währte den ganzen Winter über; als aber der Frühling kam, da hieß es: „Marſch! — Tambour voran!" und das Regiment zog aus dem Städtchen.

Da gab es ein großes Wehklagen unter den ſchönen Kindern daſelbſt und des Tambours Liebchen beſonders wollte ſich gar nicht zufrieden geben. Er aber tröſtete ſie und ſprach: „Weine nicht, feines Liebchen! bald kehren wir zurück und dann führ' ich das ganze Regiment vor Dein Haus und ſchlage Dir zu Ehren einen Wirbel, wie ihn ſelbſt der König noch nicht ſchöner gehört hat." Somit küßte er ſie und Alle zogen von dannen.

Der Tambour rührte die Trommel, und die Soldaten zogen dem Feind entgegen, ſo luſtig, als ging' es zum Tanze.

Und freilich war es ein Tanz, aber einer, wo der Tod den Reigen anführte. Hei! wie die wackern Burſche dahinſanken, getroffen von den Kugeln aus der Schanze, die ſie erſtürmen ſollten! rechts und links, links und rechts, Vordermann und Hintermann; und der Trommelſchläger ſchlug die Trommel, bis ihn ſelber eine Kugel traf mitten in's treue muthige Herz. Aber als es Nacht wurde, da wachte er wieder auf, und als er ſeine Kameraden alle um ſich her liegen ſah — und nicht Einer fehlte! — da erhob er ſich und ſprach: „ich muß noch einmal meine Trommel rühren, denn die Schanze muß genommen und die Schlacht gewonnen werden," und damit rührte er ſeine Trommel, bis alle ſeine Kameraden wieder auf den Beinen ſtanden, und führte ſie, immerfort trommelnd, gegen die Schanze, und ſie ſtürmten die Schanze, und ein Schrecken ſchlug den Feind, daß er weit entfloh und die Schlacht gewonnen und das Vaterland befreit war.

Darauf führte der wackre Tambour ſeine Kameraden über das Schlachtfeld nach dem Städtchen, von wo ſie ausgezogen waren, und in das Gäßchen, wo ſein Liebchen wohnte, und ſchlug ihr zu Ehren einen Wirbel, wie ihn ſelbſt der König nicht gehört hatte, und am Morgen begab ſich's, wie das alte Lied berichtet:

Da ſtehn des Morgens die Gebeine,
Traleri, tralerei, trala!
In Reih' und Glied wie Leichenſteine,
Traleri, tralerei, trala!
Der Tambour ſteht voran,
Daß ſie ihn ſehen kann,
Traleri, tralerei, tralara!

---

99. Ave Maris Stella!

Sei gegrüßt, du Stern der Meere,
Der im Schooß des Vaters ruht,
Den der ew'ge Fürſt der Heere
Gab zum Führer auf der Fluth!

Durch die ſchwarze Nacht der Trauer,
Durch die Angſt und durch die Qual,
Durch der ſchweren Wolke Schauer,
Brichſt du, heil'ger Liebe Strahl!

Mächtig durch der Wogen Rauſchen
Dring' hervor Dein Lobgeſang,
Daß die Engel ſelber lauſchen
Unſrer Andacht heil'gem Klang.

Sei gegrüßt, du Stern der Meere,
Der im Schooß des Vaters ruht,
Den der ew'ge Fürſt der Heere
Gab zum Führer auf der Fluth.

---

100. Der Krähwinkler

wunderſeltſame, abenteuerliche, unerhörte und bisher unbeſchriebene Geſchichten und Thaten.

Nicht ohne Grund mag man ſich verwundern, warum die hier vorliegende Hiſtorie von den berühmten Krähwinklern bis jetzt ſo lange unbekannt geblieben iſt, da doch ſonſt nichts verborgen zu bleiben pflegt, was es etwa Denkwürdiges aufzuzeichnen giebt. Wer trägt aber die Schuld von dieſer Nachläſſigkeit? Nicht die Krähwinkler ſelbſt; denn dieſe haben wegen ihrer überaus wichtigen Geſchäfte und wegen ihres tiefen Nachdenkens an das Schreiben und Aufzeichnen aller ihrer Thaten keineswegs denken können. Mit Hülfe ihres ſcharfen Verſtandes haben ſie jegliche Arbeit, um nur mit dem Vielen, was ſie vorhatten, fertig werden zu können, ungemein kurz und vortheilhaft auszurichten gewußt. Nicht mit Buchſtaben, ſondern mit andern tiefbedeutungsvollen Zeichen, ſtellten ſie die Thaten ihrer Alivordern auf deren Grabſteinen dar. Sie verfertigten aber dieſe Grabſteine aus ungebranntem Lehm und zeichneten die Thaten ihrer Väter mit den Fingern in dieſelben, woraus man denn allerdings auf die Schärfe ihres Verſtandes einen Schluß

machen kann; denn hätten sie nicht mit ihrem zarten Fingerlein den Lehm bearbeitet, so lange er noch weich war, so würden sie nachmals mit dem harten Steine gar viel Arbeit und Noth gehabt haben, um die Zeichen auf ihn einzutragen.

Überdieß waren aber auch die Krähwinkler nicht so schwachen Gedächtnisses und hinfälligen Verstandes, wie Mancher von uns; sondern was ein Krähwinkler von seinen Kindeskindern erzählen gehört, das konnte er noch etliche hundert Jahre hernach seinen Vorfahren Wort für Wort also genau wieder erzählen, als ob er es schon vor Erschaffung der Welt gehört hätte. Demnach haben die Krähwinkler ihre Sachen so heimlich gehalten, daß Niemand auf der Welt sie hat von ihnen erfahren können.

---

101. (Fortsetzung.)

Endlich aber hat der Bürgermeister zu Gotham, einer Stadt in der Insel England, auch ein gar scharfsinniger Herr, von den Krähwinklern geträumt. Alsbald hat er die sämmtlichen Aldermen auf's Rathhaus rufen lassen, wo sie sich zuerst auf herkömmliche Weise zu Tische setzten und es sich sauer werden ließen, sich auf Unkosten ihrer Mitbürger den Magen mit gebratenem Ochsenfleische, mit gekochtem Schweinefleische, mit geschmorten Kaninchen und mit fetten Mehlklößen vollzustopfen und das Ganze mit verdünntem Fuselbranntwein reichlich zu befeuchten. Nachdem nun solches Alles geschehen war, so entwickelte sich aus dieser Mischung der feine gothamsche Verstand, so daß sie einmüthig beschlossen, daß drei der vornehmsten und weisesten Aldermen, von denen der eine ein Schleifer, der zweite ein Häckselschneider und der dritte ein Schornsteinfeger war, ausziehen sollten, durch alle Länder, bekannte und unbekannte, und nicht eher rasten, bis daß sie Krähwinkel auffänden, um zu sehen, ob die dortigen Bürger ihnen an Höhe und Breite des Verstandes gleichen würden. So gingen jene Drei ohne Weiteres fort und ein Jeglicher nahm sein Handwerkszeug auf den Rücken.

Nach langem Reisen geschah es, daß sie endlich in Krähwinkel angelangten. Wie sie nun hier einwanderten, da war es eben daran,

daß der Bürgermeister, Namens Säufried Lyser, mit den Rathsherren zu Rathe ging. Es waren aber noch nicht Alle versammelt, und darum setzte der Bürgermeister, welcher sonst die Schweine der Gemeinde gehütet hatte, sein Sauhorn an den Mund und blies in seinem Unmuth also, daß er ganz schwarz im Gesichte ward. Die Rathsherren aber verstanden den Ruf und liefen so eilig herbei, daß sie sich fast zu Tode gelaufen hätten. Daran hatte der Bürgermeister ein Wohlgefallen, warf sich in die Brust und sprach: „Also muß man Euch Herren Collegen herbeirufen, Ihr Flegel!"

Da aber das Rathhaus keine Treppen hatte, so stand der Rathsdiener allbereits oben und ließ einen Knüttel herunter, woran ein starkes Seil befestigt war. Auf diesen Knüttel setzte sich ein Rathsherr nach dem andern und wurde von dem Rathsdiener an einer Rolle hinaufgewunden. Als Solches die fremden Abgesandten gewahr wurden, standen sie offnen Mundes und vergaßen denselben wieder zuzumachen, denn sie wunderten sich über alle Maßen, wie weislich Alles geordnet sei.

---

102. (Fortsetzung.)

Nun meinten die drei Aldermen von Gotham, ihres Gleichen gefunden zu haben. Sie verfügten sich also nach dem Rathhaus und begehrten Audienz bei dem Bürgermeister, welche ihnen nach langer Berathschlagung unterthänigst vergönnt wurde. Also haben sie sich nach einander auf den Knüttel gesetzt und sind hinauf gezogen worden. Der Schleifer führte das Wort und sprach nach vielen Reverenzen: „Wir drei Gesandte, Ich, kunstreicher Messer-, Scheeren- und Beilschleifer mit meinem runden Schleifstein, und mein Herr College, der höchstedle und unermüdliche Häckselschneider, sammt dem sehr ehrenvollen und unverzagten Schornsteinfeger, kommen aus der ganz von Wasser umgebenen Insel England zu Euch, Herr Säufried, der sein Sauhorn so wunderschön blasen kann, und der seine Saugeißel so kräftiglich von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang geschwungen hat, sowol unter den hochbe-

lobten Krähwinkler Säuen, so wie auch....“ Als er aber weiter reden wollte, überwog ihn der Schleifstein auf seinen Schultern, so daß er hinterrücklings hinabfiel, und er that einen so harten Fall, daß er des Redens vergaß. Nachdem er sich aber wiederum ein wenig erholt hatte, baten ihn der Bürgermeister und die Rathsherren, er möge in seiner angefangenen Rede fortfahren. Er aber konnte sich nicht regen; da merkten sie, daß er sich eine Rippe entzwei gefallen habe. Deßwegen fanden sie in ihrer Weisheit geschwind einen Rath, wie ihm möchte geholfen werden; sie zogen ihn nämlich mit dem Knüttel wieder hinauf und ließen ihn dann noch einmal hinunterfallen: also fiel er die Rippe wiederum zu rechte.

Da ermahnten sie ihn abermals, er solle in seiner Rede fortfahren. Er aber antwortete: „Ach, hochweiser Herr Bürgermeister, sie ist mir in dem Schrecken entfallen!“ Da liefen alle Rathsherren heim und holten Schaufeln, Hacken, und Alles, was sie an Werkzeugen hatten, und fingen an zu graben an dem Orte, wo der Schleifer gefallen war, auf daß sie seine Rede, die ihm entfallen war, wieder finden möchten.

Nachdem sie aber viele Klaftern tief gegraben hatten, so haben sie doch nichts gefunden. Es that ihnen wehe, daß sie umsonst sollten gearbeitet haben; da fiel ihnen in ihrer Klugheit zur rechten Zeit ein, daß man das Loch zu etwas Anderm brauchen könne, und sie beschlossen, nach reiflicher Überlegung, aus dem Loche einen gothischen Brunnen zu machen. Sie ließen daher aus der nahen Stadt Gotha einen Brunnenmeister kommen, und bedungen mit ihm den Preis bis auf zehn Mannslängen tief. Als dieser aber auf das Wasser gekommen war und seinen Lohn forderte, so beschloß der hochweise Rath, ihn nur nach Verhältniß der ausgegrabenen Tiefe zu bezahlen. Um diese auszumessen, haben sie eine Stange quer über den Brunnen gelegt; daran hat sich zuerst der Bürgermeister mit beiden Händen angehängt; an desselben Fuß hat sich ein Rathsherr gehängt, und sofort immer Einer an des Andern Fuß, ihrem Range gemäß. Als es aber endlich dem Bürgermeister zu schwer wurde, hat er den an seinem Beine Hängenden zugerufen: „Ihr lieben Nachbarn, haltet Euch einen Augenblick fest, ich muß einmal in die Hände spucken.“ Damit ließ er die

Stange fahren, ſo daß Alle hinabplumpten. Daraus mag man erſehen, daß auch kluge Leute zuweilen einen Bock ſchießen können.

103. Der kleine Töffel.

In einem großen Dorf, das an die Mulde ſtieß,
Starb Grolms, ein Bauersmann; die Wittwe freite wieder,
Und kam mit einem Knaben nieder,
Den man den kleinen Töffel hieß.
Sechs Sommer ſind vorbei, als es im Dorfe brannte;
Der Knabe war damals gerade ſechzehn Jahr,
Da man, wiewol er ſchon ein großer Junge war,
Ihn noch den kleinen Töffel nannte.
Nunmehr droſch Töffel auch mit in der Scheune Korn,
Fuhr ſelber in das Holz; da trat er einen Dorn
Sich in den linken Fuß: man hörte von den Bauern
Den kleinen Töffel ſehr bedauern.
Zuletzt verdroß es ihn; und als zur Kirchmeßzeit
Des Schulzen Hadrian, ein Zimmermannsgeſelle,
Ihn „kleiner Töffel" hieß, hatt' er die Dreiſtigkeit
Und gab ihm eine derbe Schelle.
Die Rache kam ihm zwar ein neues Schock zu ſtehn;
Denn Schulzens Hadrian ging klagen,
Und durch das ganze Dorf hört man die Rede gehn:
Der kleine Töffel hat den Hadrian geſchlagen.
O das that Töffeln weh, und er beſchloß bei ſich,
Sich in die Fremde zu begeben.
„Was?" ſprach er, „kann ich nicht ein Jahr wo anders leben?
Inmittelſt ändert ſich's, und man verkennet mich."

Gleich ging er hin, und ward ein Reiter;
Das höret Nachbars Hans, die Sage gehet weiter,
Und man erzählt von Haus zu Haus,
Der kleine Töffel geht nach Böhmen mit hinaus.
Der Töffel will vor Wuth erſticken.
Indeß erhält der Sachſen Heer
Befehl, in Böhmen einzurücken.

Bei ihrer Bleiche ſingt durch Geſträuche,
Den Arm geſchürzt, den Rock gekürzt,
Die Dirn' am Teiche,
Und ſpritzt auf Gras die Leinwand naß.

Des Hüttchens Mutter macht Käſ' und Butter:
Denn jetzt beſchert die Kuh, genährt
Mit grünem Futter
Im Elſenbruch, ihr Milch genug.

Die Luſt zu mehren, wenn's warm iſt, ſcheeren
Wir Schafe noch: ſo ſchmauſ't man doch
Um Zwölf mit Ehren
Sein klein Gericht, und ſchämt ſich nicht.

Nachmittags waden im See und baden
Wir, leichtbedeckt, im Rohr verſteckt,
Und ruhn auf Schwaden
Und Thymian am Ufer dann.

D'rauf geht's von dannen zum Hain von Tannen,
Wo man auf Moos ſich, wie im Schooß
Von Ottomanen,
Vom Waldinſekt umſumſet, ſtreckt.

Um kalte Schale zum kleinen Mahle
Zu geben, hockt die Frau und brockt,
Vom Abendſtrahle
Der Sonne roth, ſchwarz Bauerbrot.

Wenn Tulp' und Nelken aus Thaugewölken
Der Abend näßt, iſt's noch ein Feſt,
Die Schafe melken
Zu ſehn auf Streu der Schäferei.

Wie's Abendpfeifchen, von Mückenhäufchen
Am Zaun geneckt, uns herrlich ſchmeckt,
Schwebt hinter Streifchen
Von Wolkenflor der Mond hervor!

105. Die Dorfbewohner.

Mailüftchen fächern, aus Sumpf und Löchern
Schlüpft Haſelmaus und Froſch heraus.
An unſern Dächern
Klebt froh ihr Neſt die Schwalbe feſt.

Zu beiden Seiten der Laube breiten
Lind' und Jasmin ihr helles Grün,
Und Lämmchen läuten,
So weiß wie Schnee, im Wieſenklee.

Kirſchblüthen zittern an Gartengittern
Mit ſüßem Ruch; bewegt vom Flug
Des Hänflings ſchüttern
Sie oft und ſchnei'n ſein Neſtchen ein.

Der Haſe rammelt, die Biene ſammelt
Im Morchelnthal zum erſten Mal;
Der Tauber bammelt
Und macht ſich kraus am Taubenhaus.

Die Fiſche laichen in Kalmusteichen;
Von Vögelein, die groß und klein
Nun wieder ſtreichen,
Tönt Minneſang die Haid' entlang.

Die Quelle ſtrudelt, der Weſtwind hudelt
Den Apfelzweig. Im Lämmerſteig,
Den Schnee beſudelt
Und ſchmelzend Eis, ſprießt Ehrenpreis.

Die Küchlein ziepen, Neſtvögel piepen
Im Fliedergrün, und Frauen ziehn
Mit Milch in Kiepen
Barfüßig hin zur Städterinn.

Frühmorgens pfropfen wir, ſtängeln Hopfen,
Und ſä'n Spinat und Kopfſalat;
Der Wein, voll Tropfen
Und knospend itzt, wird angeſtützt.

Bei ihrer Bleiche ſingt durch Geſträuche,
Den Arm geſchürzt, den Rock gekürzt,
Die Dirn' am Teiche,
Und ſpritzt auf Gras die Leinwand naß.

Des Hüttchens Mutter macht Käſ' und Butter:
Denn jetzt beſchert die Kuh, genährt
Mit grünem Futter
Im Elſenbruch, ihr Milch genug.

Die Luſt zu mehren, wenn's warm iſt, ſcheeren
Wir Schafe noch: ſo ſchmauſ't man doch
Um Zwölf mit Ehren
Sein klein Gericht, und ſchämt ſich nicht.

Nachmittags waden im See und baden
Wir, leichtbedeckt, im Rohr verſteckt,
Und ruhn auf Schwaden
Und Thymian am Ufer dann.

D'rauf geht's von dannen zum Hain von Tannen,
Wo man auf Moos ſich, wie im Schooß
Von Ottomanen,
Vom Waldinſekt umſumſet, ſtreckt.

Um kalte Schale zum kleinen Mahle
Zu geben, hockt die Frau und brockt,
Vom Abendſtrahle
Der Sonne roth, ſchwarz Bauerbrot.

Wenn Tulp' und Nelken aus Thaugewölken
Der Abend näßt, iſt's noch ein Feſt,
Die Schafe melken
Zu ſehn auf Streu der Schäferei.

Wie's Abendpfeifchen, von Mückenhäufchen
Am Zaun geneckt, uns herrlich ſchmeckt,
Schwebt hinter Streifchen
Von Wolkenflor der Mond hervor!

Und wenn für Morgen vom Berg verborgen
Das Abendroth gut Wetter bot:
Schläft ohne Sorgen
Im Kämmerlein man fröhlich ein.

---

106. Die Krähwinkler. (Beſchluß.)

Nachdem ſich der Bürgermeiſter und Rath von dieſem Unfalle erholt hatten, hielten ſie endlich auch Rath, wo ſie mit der ausgegrabenen Erde hinſollten. Nach langer Überlegung hat Einer den Rath gegeben, man ſolle ein Loch machen und die Erde hineinwerfen. Die Andern haben einander angeſehen und der Sache etwas weiter nachgedacht; endlich hat Einer angefangen: „Wo ſollen wir aber mit dem Erdhaufen hin, welchen wir aus dem neuen Loche graben werden?“ — „Ei,“ antwortete der Erſte, „ſeid Ihr nicht große Narren! Man muß das Loch ſo groß machen, daß beide Erdhaufen hineingehen.“

Da dieß die drei Abgeſandten hörten, wollten ſie nicht länger in Krähwinkel verweilen, ſondern ſind ganz beſchämt davon gezogen; denn ſie ſahen wol, daß ſie mit ihrem Verſtande gegen ſolche Leute viel zu gering wären. Sie ſind alſo wiederum nach Gotham gekommen, wo ſogleich ein großes Eſſen angeſagt wurde, um ihren Bericht zu hören von dem was ſie in Krähwinkel vernommen hatten, Beides, aus Hörenſagen, und dann aus Nachſinnen mit ihrem breiten Verſtande.

Der Bürgermeiſter und die Aldermen von Gotham aber beſchloſſen, ſie ſollten noch einmal hinziehen, um mehr zu erkunden; zuvor aber ſollten ſie Sorge tragen, daß ſie mehr Verſtand mit ſich brächten, um der Krähwinkler Weisheit recht würdigen zu können.

Hieraus erſieht man, daß die weiſen Leute zu jener Zeit gar ſparſam und nicht ſo gemein waren, wie ſie jetzt unter uns ſind. Der Ruhm und das Lob von der Krähwinkler Weisheit erſcholl bald durch alle Lande; denn die Weisheit ward damals weit höher geſchätzt, als jetziger Zeit, wo die Narren, beſonders die reichen, hervorgezogen, und oben an, oder auch gar allein an der Fürſten

Tafel geſetzt, die Weiſen aber gering geſchätzt, wo nicht gar verachtet werden. —

Endlich kam es ſo weit, daß Kaiſer, Könige, Herzoge und Fürſten begehrten, der Krähwinkler Einen perſönlich an ihrem Hofe und ihrer Tafel zu haben, damit ihnen derſelbe täglich mit ſeinem Rathe beiſtehen möge, und ſie ſo aus ihm wie aus einem Brunnen der Weisheit ſchöpfen könnten. Darin handelten die Fürſten ſehr klug; denn, was mag einem Fürſten wol mehr zur Zier und Ehre gereichen, als die Weisheit, das herrlichſte Gut, deſſen der Menſch im Leben theilhaft werden kann. Die Geſellſchaft der Weiſen iſt Jedermann Nutz, den Fürſten aber ganz beſonders, da ſie Land und Leute zu regieren haben.

Es iſt nicht zu verwundern, wenn die Krähwinkler, in Anerkennung der hohen Verdienſte ihres Bürgermeiſters Säufried Lyſer, einmüthig beſchloſſen, daß er fortan den Titel „Vater des Vaterlandes" führen, auch einen Ehrenkranz tragen ſolle. Da nun in ihrem Lande keine Lorbern wuchſen, ſo nahmen ſie des edlen Salzkrautes, welches bei ihnen in hohen Ehren gehalten wurde, jetzt aber Neſſel genannt wird, flochten daraus einen Kranz und ſetzten ihn ihrem Bürgermeiſter feierlich auf das Haupt. Der aber rieb ſich die Stirn, vergoß Thränen der Rührung und rief: „Ei wie heiß brennet die Stirn des Siegers unter dem Kranze der Unſterblichkeit."

Peter Sperling
Ober-Hof-Runkelrübenzuckercommiſſionsaſſeſſor auch Geheimer-Hiſtoriograph zu Krähwinkel.

---

107. Der Kyffhäuſer.

In Thüringen giebt es ein ſchönes, weites und langes Thal, das wegen der Fruchtbarkeit ſeines Bodens die goldene Aue heißt und von der Helme und Unſtrut durchfloſſen wird. Bei der Stadt Nordhauſen fängt die Aue an und zieht ſich hinab bis nach Sangerhauſen, Artern und Sachſenburg. Mit kleinen Städten und Dörfern reichlich bebaut, mit den üppigſten, unabſehbaren Wieſen geſchmückt, iſt ſie auf der einen Seite von der hohen Bergwand des Harzgebirges gegen die kühlen Nordwinde geſchützt, und auf

der andern lagern ſich minder hohe, mit Wald oder Fruchtäckern bedeckte Bergzüge um ſie her. Auf einem derſelben, an der ſchönſten Stelle dieſes geſegneten Landſtrichs, welches das Kyffhäuſer-Gebirge gewöhnlich genannt wird, erblickt man die Ruinen der Burg Kyffhauſen. Oben auf dem höchſten Punkte des Berges ſteht die Ruine eines viereckigen Thurmes. Man fürchtet ſich, ihm nahe zu kommen, man meint, er müſſe ſogleich einſtürzen, denn die vier Seitenwände haben ſich getrennt und ſtehen da, ohne daß man begreift, was ſie noch aufrecht erhält. Aber ſeit hundert Jahren ſchon ſollen ſie ſo fallen zu wollen ſcheinen und doch nicht fallen. Seine Höhe beträgt ungefähr 60 bis 70 Fuß, und unten ſind ſeine Mauern 13 Fuß dick. Bei dieſem Thurme überſieht man die Menge von Ruinen, die auf dem ganzen Berge umher zerſtreut liegen, und welche ein Zeugniß von dem Umfange und der Ausdehnung geben, welche Kyffhauſen einſt hatte.

Die alten deutſchen Könige und Kaiſer hatten bis in das vierzehnte Jahrhundert keine eigentlichen Reſidenzen. Sie zogen in ihrem ganzen Reiche umher und wohnten bald hier und bald da, wo es ihnen entweder gefiel, oder wo es ihre Geſchäfte erheiſchten. Ein ſolcher Ort des Aufenthalts deutſcher Kaiſer war auch, beſonders unter denen aus dem ſächſiſchen Hauſe, das jetzt unbedeutende Dörfchen Tilleda, am Fuße des Kyffhäuſer Berges. Hier ſtand ein kaiſerlicher Palaſt, in welchem Heinrich I. beſonders gern Hof hielt.

Still und ſchauerlich einſam iſt es nun auf dieſer Höhe, wo einſt die Oberhäupter unſers Vaterlandes in kaiſerlicher Pracht wohnten. Schatzgräber durchwühlen bei'm Scheine der Abenddämmerung die Reſte ihrer Burg, die Gräber frommer Pilger, und in der Einbildung der Bewohner der umliegenden Dörfer wanken und wirken hier noch Geſtalten und Geiſter aus entflohenen Jahrhunderten.

Nicht leicht möchte es wol eine zweite verwüſtete Burg geben, von der ſo Mancherlei gefabelt worden iſt, als von Kyffhauſen. Tief im Hintergrunde der Vorzeit liegt die Entſtehung dieſer Sagen; aber fortgepflanzt haben ſie ſich bis auf unſere Tage. Mit heimlichem Grauen und mit Ernſt erzählt ſie noch jetzt das alte Mütterchen dem aufmerkſamen Kinde und läßt es ſich nicht neh-

men, daß Schätze ohne Zahl auf dem Kyffhäuser verborgen liegen, daß bezauberte Kaiser und Prinzessinnen hier ihr Wesen treiben, daß sie reichlich beschenken, wer sich ihnen freundlich und vertrauensvoll naht, und züchtigen, wer ihrer spottet.

Die Hauptrolle bei diesen Zauberspielen hat — man weiß nicht, aus welchen Gründen — Kaiser Friedrich der Erste, genannt der Rothbart, übernehmen müssen. Ihm hat man die Residenz im Innern des Berges angewiesen. Dahin ist er verbannt mit seiner Prinzessinn Tochter und seinem ganzen verzauberten Hofstaat. Da sitzt er noch heut zu Tage auf einer Bank an einem steinernen Tische, umgeben von unsäglichen Schätzen; der Bart ist ihm durch den Tisch hindurch bis auf die Füße gewachsen; den Kopf in der Hand haltend und schlummernd, nickt er zuweilen mit dem Kopfe und blinzelt mit den Augen, wie Einer, der eben erwachen will. Vor Eintritt des jüngsten Tages wird er aber wieder erwachen, erlöst werden und hervorkommen, um sein voriges Kaiserthum wieder einzunehmen. Einige der vielen den Kyffhäuser betreffenden Volkssagen werden wir bald unsern jungen Lesern mittheilen.

108. Der St. Gotthard.

Im Abgrund leitet der schwindlichte Steg,
Er führt zwischen Leben und Sterben;
Es sperren die Riesen den einsamen Weg
Und drohen dir ewig Verderben.
Und willst du die schlafende Löwinn nicht wecken,
So wandele still durch die Straße der Schrecken.

Es schwebt eine Brücke, hoch über den Rand
Der furchtbaren Tiefe gebogen;
Sie ward nicht erbauet von Menschenhand,
Es hätte sich's Keiner verwogen;
Der Strom brauf't unter ihr spat und früh,
Spei't ewig hinauf und zertrümmert sie nie.

Es öffnet ſich ſchwarz ein ſchauriges Thor,
Du glaubſt dich im Reiche der Schatten;
Da thut ſich ein lachend Gelände hervor,
Wo der Herbſt und der Frühling ſich gatten;
Aus des Lebens Mühen und ewiger Qual
Möcht' ich fliehen in dieſes glückſelige Thal.

Vier Ströme brauſen hinab in das Feld,
Ihr Quell, der iſt ewig verborgen;
Sie fließen nach allen vier Straßen der Welt,
Nach Abend, Nord, Mittag und Morgen;
Und wie die Mutter ſie rauſchend geboren,
Fort flieh'n ſie und bleiben ſich ewig verloren.

Zwei Zinken ragen in's Blaue der Luft,
Hoch über der Menſchen Geſchlechter,
D'rauf tanzen, umſchleiert mit goldenem Duft,
Die Wolken, die himmliſchen Töchter.
Sie halten dort oben den einſamen Reih'n,
Da ſtellt ſich kein Zeuge, kein irdiſcher, ein.

Es ſitzt die Königinn hoch und klar
Auf unvergänglichem Throne,
Die Stirn umkränzt ſie ſich wunderbar
Mit diamantener Krone;
Darauf ſchießt die Sonne die Pfeile von Licht,
Sie vergolden ſie nur und erwärmen ſie nicht.

---

109. Das Weltgebäude.

Wer zwiſchen ſeinen bekannten Bergen und Bäumen daheim ſitzt, bei den Seinigen, oder bei einem guten Mahl, dem iſt wohl, und er denkt nicht weiter. Wenn aber früh die Sonne in ihrer Herrlichkeit aufgeht, ſo weiß er nicht, wo ſie herkommt, und wenn ſie Abends untergeht, weiß er nicht, wo ſie hinzieht, und wo ſie die Nacht hindurch ihr Licht verbirgt, und auf welchem geheimen

Fußpfad ſie die Berge ihres Aufgangs wiederfindet. Oder wenn der Mond einmal bleich und mager, ein andermal rund und voll durch die Nacht ſpaziert, er weiß wieder nicht, wo das herrührt; und wenn er in den Himmel voll Sterne hinaufſchaut — einer blinkt freudiger und ſchöner als der andere — ſo meint er, ſie ſeien alle ſeinetwegen da, und weiß doch nicht recht, was ſie wollen.

Es iſt aber nicht löblich, daß man ſo Etwas alle Tage ſieht und nie fragt, was es bedeutet. Der Himmel iſt ein großes Buch über die göttliche Allmacht und Güte, und es ſtehen viele bewährte Mittel darin gegen den Aberglauben und gegen die Sünde, und die Sterne ſind die goldenen Buchſtaben in dem Buche. Aber es iſt in einer fremden Sprache geſchrieben; man kann es nicht verſtehen, wenn man keinen Dolmetſcher hat. Wer aber einmal in dieſem Buche leſen kann, in dieſem Pſalter, und lieſ't darin, dem wird hernach die Zeit nicht mehr lang, wenn er ſchon bei Nacht allein auf der Straße iſt, und wenn ihn die Finſterniß verführen will, etwas Böſes zu thun, er kann es nimmer.

Darum folgt hier Etwas, zuerſt über die Erde und über die Sonne, darauf über den Mond und über die Sterne.

---

110. Die Erde und die Sonne.

Nach dem Augenſchein und nach dem allgemeinen Glauben wäre die Erde mit allen ihren Bergen und Thälern eine große runde Fläche, gleich einer ungeheuer großen Scheibe. Am Rande derſelben weiter hinaus kommt Nichts mehr; dort iſt gleichſam der Himmel an ſie gefügt, der wie eine große hohle Halbkugel über ihr ſteht und ſie bedeckt. Dort geht am Tage die Sonne auf und unter, bald früher, bald ſpäter, bald links an einem gewiſſen bekannten Berge oder Hauſe, bald rechts, und bringt Tag und Nacht, Sommer und Winter und bei Nacht den Mond und die Sterne, und ſie ſcheinen nicht gar entſetzlich hoch über unſern Häuptern zu ſtehen.

Das wäre nun Alles gut, wenn's Niemand beſſer wüßte; aber die Sternſeher und Kalendermacher wiſſen's beſſer. Denn erſtlich, wenn Einer daheim weggeht und will reiſen bis an's Ende der Erde, an den Rand, wo man einen aufgehenden Stern mit der Hand weghaſchen und in die Taſche ſtecken kann, und er geht am erſten April vom Hauſe aus, ſo hat er den rechten Tag gewählt. Denn er kann reiſen, wenn er will, durch Deutſchland, durch Polen, durch Rußland, nach Aſien hinein, durch die Muhamedaner und Heiden, vom Land auf's Waſſer und vom Waſſer wieder auf's Land und immer weiter. Aber endlich, wenn er ſich auf einen Baumſtamm ſetzt und will daran denken, wie lange er ſchon von den Seinigen weg iſt, und wie weit er noch zu reiſen hat an's Ende der Erde und wieder zurück: auf einmal wird's ihm heimlich in ſeinem Gemüth; es wird ihm nach und nach Alles, wie es daheim war; er hört ſeine Landesſprache wieder ſprechen; zuletzt erblickt er von weitem einen Kirchthurm, den er auch ſchon geſehen hat, und wenn er auf ihn hingeht, kommt er in ein wohlbekanntes Dorf und hat nur noch zwei Stunden oder drei, ſo iſt er wieder daheim und hat das Ende der Erde nie geſehn. Nämlich, er reiſ't um die Erde, wie man einen Strich mit Kreide um eine Kugel herumzieht, und kommt zuletzt wieder auf den alten Fleck, von dem er ausging.

Es ſind ſchon mehr als zwanzig ſolcher Reiſen um die Erde nach verſchiedenen Richtungen gemacht worden. In zwei bis vier Jahren, je nachdem es geht, iſt Alles geſchehen. Iſt nicht der engliſche Seekapitain Cook in ſeinem Leben zweimal um die ganze Erde herum gereiſ't und von der andern Seite her wieder heim gekommen? Aber das dritte Mal haben ihn die Wilden auf der Inſel Owaihi todtgeſchlagen und gegeſſen.

111. Die Schifffahrt.

Das waren mir ſelige Tage!
Bewimpeltes Schiffchen, o trage
Noch einmal mein Lottchen und mich;
O wieg' uns noch einmal behende
Von hinnen bis an der Welt Ende!
Zur Wiege begehren wir dich.

Wir fuhren und fuhren auf Wellen;
Da ſprangen im Waſſer die hellen,
Die ſilbernen Fiſche herauf.
Wir fuhren und fuhren durch Auen;
Da ließen die Blümchen ſich ſchauen,
Da liefen die Lämmer zu Hauf'.

Wir ſpielten im treibenden Nachen,
Wir gaben uns Manches zu lachen,
Und hatten des Spieles nicht Raſt.
Wir ließen die Hörner erklingen,
Und Alle begannen zu ſingen,
Und ich hielt mein Lottchen umfaßt.

Das waren mir ſelige Tage!
Mein ſüßes Schweſterchen, ſage?
„Sie waren ſo ſelig auch mir!"
Dann ſuch' ich das Schiffchen mir wieder,
Dann ſetz' ich mich neben dir nieder,
Und ſchiffe durch's Leben mit dir.

---

112. Der Kyffhäuſer. (Fortſetzung.)

Nur arme Menſchen, wenn ſie zugleich gut ſind, beſchenken der Kaiſer und die Prinzeſſinn Tochter in dem Kyffhäuſergebirge. Wer ſchon reich war, hat nie Etwas geſehen oder erhalten.

So weidete einmal ein Schäfer aus dem nahen Dörfchen Sittendorf seine Heerde am Fuße des Berges. Er war ein braver, hübscher Mensch und mit einem guten aber armen Mädchen verlobt; doch weder er, noch sie hatte ein Hüttchen oder Geld, eine Wirthschaft einrichten zu können.

In Gedanken über seine Lage vertieft, stieg der junge Schäfer eines Tages den Berg hinan; aber je höher er stieg, desto mehr verlor sich seine Traurigkeit. Als er die Höhe des Berges erreicht hatte, schimmerte ihm eine wunderschöne Blume, wie er sie noch nie auf allen seinen Wanderungen durch die Thäler und über die Gebirge gesehen hatte, entgegen. Er pflückte sie und steckte sie an seinen Hut, um sie seiner Braut zu schenken.

Er stieg nun noch bis auf die höchste Spitze des Kyffhäuser, in der Hoffnung, dort noch mehr solche Blumen zu finden. Er fand aber keine; dagegen bemerkte er auf der Burg ein Gewölbe, dessen Eingang nur wenig verschüttet und offen war. Unwillkürlich trieb es ihn an, hinein zu gehen. Hier sah er eine Menge kleiner hellglänzender Steine auf der Erde liegen. Er nahm so viele, als seine Taschen fassen konnten und steckte sie ein. Nun wollte er wieder das Gewölbe verlassen und in's Freie treten, als ihm eine dumpfe Stimme zurief: „Vergiß das Beste nicht!" Ein kalter Schauer überlief ihn bei diesen Worten; er flüchtete sich mit solcher Hast aus dem Gewölbe, daß er selbst nicht wußte, wie er wieder an das Tageslicht gekommen war. Kaum aber befand er sich im Freien, so schlug eine Thür, die er zuvor nicht gesehen hatte, mit großem Gepraſſel hinter ihm zu. Er griff nach seinem Hute, aber die wunderschöne Blume war fort; wahrscheinlich war sie bei der raschen Flucht aus dem Gewölbe, wo er, sich bückend, oft gestolpert war, herabgefallen.

Wehmüthig blickte der Schäfer nach dem Flecke des Huts, wo er die Blume befestigt hatte; da stand plötzlich ein Zwerg vor ihm.

„Wo hast Du die Wunderblume?" fragte ihn dieser.

„Verloren!" antwortete traurig der Schäfer.

„Dir war sie bestimmt!" fuhr der Zwerg fort; „und sie ist mehr werth, als der ganze Kyffhäuser und die ganze Rotenburg." Mit diesen Worten verschwand er.

Traurig und niedergeſchlagen ging der Schäfer am Abend zu ſeiner Braut und erzählte ihr die Geſchichte von der verlornen Wunderblume. Beide weinten; denn Hüttchen und Hochzeit waren wieder verſchwunden.

Nach einem Weilchen fielen dem Schäfer die Steine ein, die er in der Taſche hatte. Der Anblick ſeiner Braut hatte ihn wieder etwas heiter geſtimmt, und ſcherzend warf er die Steinchen dem Mädchen in den Schooß. Wie wunderbar! als dieſe die Steinchen genauer betrachtete, waren es lauter — Stücke Gold. Da war große Freude. Sie kauften ſich nun ein Hüttchen und einen Acker dazu, und nach einem Monat waren ſie Mann und Frau.

Und die Wunderblume? Die iſt verſchwunden. Bergleute ſuchen ſie noch bis auf den heutigen Tag überall. Bis jetzt ſoll aber der Glückliche noch kommen, dem ſie beſtimmt iſt. Einige glauben, die Wunderblume blühe alle hundert Jahre einmal, und wer ſie dann fände, ſei glücklich ſein Lebenlang.

---

113. Hans Theuerlich.

Bei Mainz, da war ganz neuerlich
Ein Wirth, der hieß Hans Theuerlich,
Sein Braten war nicht käuerlich,
Sein Wein war etwas ſäuerlich.
Drei Wandrer traten da herein,
Die riefen: „Wirth, nun ſchenk' uns ein!
Wir wurden müd' im Sonnenſchein,
D'rum gieb uns ächten, guten Wein!"

Hans Theuerlich lief ſchlau und fein
Zum Keller mit dem Krug von Stein,
Dort ſtand ein Faß mit ſaurem Wein,
Und neben floß der tiefe Rhein.

Bedachtſam wie in eine Nuß,
Zapft er am Weine mit Verdruß,
Läßt dann herein in vollem Schuß
Den hochberühmten klaren Fluß.

Er bringt den Wein den Gäſten dar,
Und ſchwört bei ſeiner Ehr' fürwahr,
Daß Wein ſo rein, ſo hell, ſo klar,
Noch nie in einem Faſſe war;
Die durſt'gen Drei die freuen ſich,
Sie danken erſt Hans Theuerlich
Und trinken d'rauf ganz feierlich
Den Wein ſo matt und ſäuerlich.

Wol werfen ſie die Becher fort,
Doch ſchwört der Wirth bei ſeinem Wort,
Der Wein ſei von der beſten Sort',
Ein wahrer, ächter Nib'lungshort,
Und ſchenket dann noch einmal ein
Den Gäſten von dem klaren Wein.
Doch ſieh! drei Fiſchlein nett und klein,
Die hüpften aus dem Krug hinein.

Die drehten gar behendiglich
Im Becher dort inwendig ſich;
Es ward darob elendiglich
Der Wirth verlacht beſtändiglich.
Sie zahlten ihm den Wein nicht ſchlecht,
Auf daß er ſtets der Fiſch' gedächt'.
Der merkt' es ſich. Doch hör' ich recht,
Dann iſt gar groß des Wirths Geſchlecht.

114. Die Erde und die Sonne. (Fortsetzung.)

Aus dem was der Schreiber gesagt hat und aus mehren sichern Anzeichen erkennen die Gelehrten Folgendes: Die Erde ist keineswegs eine ausgebreitete, rund abgeschnittene Fläche, nein, sie ist eine ungeheuer große Kugel. Weiter: sie hängt und schwebt frei und ohne Unterstützung, wie ihres Orts die Sonne und der Mond, in dem unermeßlichen Raume des Weltalls, unten und oben zwischen lauter himmlischen Sternen. Weiter: sie ist rings um und um, wo sie Land hat, und wo die Hitze oder der bittere Frost es erlaubt, mit Pflanzen ohne Zahl besetzt und mit Thieren und vernünftigen Menschen belebt. Man muß nicht glauben, daß auf diese Art ein Theil der Geschöpfe mit dem Kopfe abwärts hinge und in Gefahr stehe, von der Erde weg und in die Luft herab zu fallen. Dieß ist lächerlich. Überall werden die Körper durch ihre Schwere an die Erde angezogen und können ihr nicht entlaufen. Überall nennt man unten, was man unter den Füßen hat, und oben, was über dem Haupte hinaus ist. Niemand merkt oder kann sagen, daß er unten sei. Alle sind oben, so lange sie die Erde unter den Füßen und den Himmel voll Licht oder Sterne über sich haben.

Aber der junge Leser wird nicht wenig staunen, wenn er's zum ersten Male hören sollte, wie groß diese Kugel sei. Denn der Durchmesser der Erde beträgt in gerader Richtung von einem Punkte der Oberfläche durch den Kern oder Mittelpunkt hindurch zum andern Punkte ein tausend sieben hundert und zwanzig deutsche Meilen. Ihre Oberfläche aber beträgt über 9 Millionen Meilen in's Gevierte, und davon sind zwei Drittheile Wasser und ein Drittheil Land. Ihre ganze Masse aber beträgt mehr als zwei tausend sechs hundert und zweiundsechzig Millionen Meilen im Klaftermaß. Das haben die Gelehrten mit großer Genauigkeit ausgemessen und ausgerechnet und sprechen davon, wie von einer gemeinen Sache. Aber Niemand kann die göttliche Allmacht begreifen, die eine so ungeheuer große Kugel schwebend in der unsichtbaren Hand trägt und jedem Pflänzlein darauf seinen Thau und sein Gedeihen giebt und dem Kindlein, das geboren wird, einen lebendigen Odem in die Nase. Man rechnet, daß tausend

Millionen Menſchen zu gleicher Zeit auf der Erde leben, und bei dem lieben Gott in die Koſt gehen, ohne die Thiere. Aber es kommt noch beſſer.

Denn zweitens: die Sonne, ſo nahe ſie zu ſein ſcheint, wenn ſie früh hinter den Bergen in die friſche Morgenluft hinauf ſchaut, ſo iſt ſie doch über zwanzig Millionen Meilen weit von der Erde entfernt. Weil aber eine ſolche Zahl ſich geſchwinder ausſprechen, als erwägen und ausdenken läßt, ſo merke: Wenn auf der Sonne eine große, ſcharf geladene Kanone ſtände, und der Konſtabler, der hinten ſteht und ſie richtet, zielte auf keinen andern Menſchen, als auf dich, ſo dürfteſt du deßwegen doch in dem nämlichen Augenblicke, als ſie losgebrannt wird, noch herzhaft anfangen ein neues Haus zu bauen, und könnteſt darin noch lange Zeit ruhig eſſen und trinken und ſchlafen. Denn wenn auch die Kugel in ſchnurgerader Richtung und immer in gleicher Geſchwindigkeit fort und fort flöge, ſo könnte ſie doch erſt nach Verlauf von fünfundzwanzig Jahren von der Sonne hinweg auf der Erde anlangen, ſo doch eine Kanonenkugel einen ſcharfen Flug hat und zu einer Weite von 600 Fuß nicht mehr als den ſechzigſten Theil einer Minute bedarf. Daß nun weiter die Sonne nicht bloß eine glänzende Fenſterſcheibe des Himmels, ſondern, wie unſer Erdkörper, eine ſchwebende Kugel ſei, begreift man ſchon leichter. Aber wer vermag mit ſeinen Gedanken ihre Größe zu umfaſſen, nachdem ſie aus einer ſo entſetzlichen Ferne ſolche Kraft des Lichtes und der Wärme noch auf die Erde ausübt und Alles ſegnet, was ihr mildes Antlitz beſcheint?

---

115. Nacht.

Im Windsgeräuſch, in ſtiller Nacht
Geht dort ein Wandersmann,
Er ſeufzt und weint und ſchleicht ſo ſacht
Und ruft die Sterne an:
„Mein Buſen pocht, mein Herz iſt ſchwer
In ſtiller Einſamkeit,
Mir unbekannt, wohin, woher,
Durchwandl' ich Freud' und Leid.

Ihr kleinen goldnen Sterne,
Ihr bleibt mir ewig ferne,
Ferne, ferne,
Und ach! ich vertraut' euch ſo gerne!"

Da klingt es plötzlich um ihn her,
Und heller wird die Nacht,
Schon fühlt er nicht ſein Herz ſo ſchwer,
Er dünkt ſich neu erwacht. —
„O Menſch, du biſt uns fern und nah,
Doch einſam biſt du nicht;
Vertrau' uns nur, dein Auge ſah
Oft unſer ſtilles Licht.
Wir kleinen, goldnen Sterne
Sind dir nicht ewig ferne;
Gerne, gerne
Gedenken ja deiner die Sterne."

116. Rodemann.

Dieſes iſt die Geſchichte von Rodemann, welche ſich in Pommern zugetragen hat. Dort lebte einmal vor vielen Jahren ein armer Mann, der hieß Rodemann. Seine Frau war ſchon lange todt, und er hatte ein kleines Kind, und um dieſes Kindes willen arbeitete er als Tagelöhner.

Nun lebte in ſeinem Orte auch ein reicher Mann, wie der hieß, weiß ich nicht; der hatte eine Frau, die noch lebte. Aber ſie hatte das kalte Fieber, und konnte nicht geſund werden. Darüber war der reiche Mann ſehr betrübt, und klagte und weinte, was er konnte und wußte.

Da ſprach ſeine Frau zu ihm: „Ach, mein lieber Mann, wie dauerſt Du mich! Aber mir iſt nicht zu helfen, wenn ich nicht ein Menſchenherz zu eſſen bekommen kann. Kannſt Du mir aber ein Menſchenherz braten, daß ich es eſſen kann, ſo werde ich wieder geſund und bleibe leben.

Als das der reiche Mann hörte, da wurden ſeine Augen grimmig und wild, und er ſagte zu ſeiner Frau: „Warte ein we-

105. Die Dorfbewohner.

Mailüftchen fächern, aus Sumpf und Löchern
Schlüpft Haſelmaus und Froſch heraus.
An unſern Dächern
Klebt froh ihr Neſt die Schwalbe feſt.

Zu beiden Seiten der Laube breiten
Lind' und Jasmin ihr helles Grün,
Und Lämmchen läuten,
So weiß wie Schnee, im Wieſenklee.

Kirſchblüthen zittern an Gartengittern
Mit ſüßem Ruch; bewegt vom Flug
Des Hänflings ſchüttern
Sie oft und ſchnei'n ſein Neſtchen ein.

Der Haſe rammelt, die Biene ſammelt
Im Morchelnthal zum erſten Mal;
Der Tauber dammelt
Und macht ſich kraus am Taubenhaus.

Die Fiſche laichen in Kalmusteichen;
Von Vögelein, die groß und klein
Nun wieder ſtreichen,
Tönt Minneſang die Haid' entlang.

Die Quelle ſtrudelt, der Weſtwind hudelt
Den Apfelzweig. Im Lämmerſteig,
Den Schnee beſudelt
Und ſchmelzend Eis, ſprießt Ehrenpreis.

Die Küchlein ziepen, Neſtvögel piepen
Im Fliedergrün, und Frauen ziehn
Mit Milch in Kiepen
Barfüßig hin zur Städterinn.

Frühmorgens pfropfen wir, ſtängeln Hopfen,
Und ſä'n Spinat und Kopfſalat;
Der Wein, voll Tropfen
Und knospend itzt, wird angeſtützt.

Bei ihrer Bleiche ſingt durch Geſträuche,
Den Arm geſchürzt, den Rock gekürzt,
Die Dirn' am Teiche,
Und ſpritzt auf Gras die Leinwand naß.

Des Hüttchens Mutter macht Käſ' und Butter:
Denn jetzt beſchert die Kuh, genährt
Mit grünem Futter
Im Elſenbruch, ihr Milch genug.

Die Luſt zu mehren, wenn's warm iſt, ſcheeren
Wir Schafe noch: ſo ſchmauſ't man doch
Um Zwölf mit Ehren
Sein klein Gericht, und ſchämt ſich nicht.

Nachmittags waden im See und baden
Wir, leichtbedeckt, im Rohr verſteckt,
Und ruhn auf Schwaden
Und Thymian am Ufer dann.

D'rauf geht's von dannen zum Hain von Tannen,
Wo man auf Moos ſich, wie im Schooß
Von Ottomanen,
Vom Waldinſekt umſumſet, ſtreckt.

Um kalte Schale zum kleinen Mahle
Zu geben, hockt die Frau und brockt,
Vom Abendſtrahle
Der Sonne roth, ſchwarz Bauerbrot.

Wenn Tulp' und Nelken aus Thaugewölken
Der Abend näßt, iſt's noch ein Feſt,
Die Schafe melken
Zu ſehn auf Streu der Schäferei.

Wie's Abendpfeifchen, von Mückenhäufchen
Am Zaun geneckt, uns herrlich ſchmeckt,
Schwebt hinter Streifchen
Von Wolkenflor der Mond hervor!

Reife bringt; Eines ſo unbegreiflich wie das Andere. Denn ſollten wir eine Sonne, oder ein Mohnſamenkörnlein machen mit einem fruchtbaren Keim darin, uns wäre Beides gleich unmöglich.

Lange nun glaubten ſelbſt die gelehrten Sternforſcher, dieſe ganze unermeßliche Sonnenmaſſe ſei nichts Anderes, als eine glühende Feuerkugel durch und durch. Nur konnte Keiner von ihnen begreifen, woher dieſes Feuer ſeine ewige Nahrung zieht, daß es in tauſend und aber tauſend Jahren nicht abnimmt und zuletzt nicht wie ein Lämpchen verlöſcht.

Deßwegen will es nun heut zu Tage den Sternforſchern und andern verſtändigen Leuten ſcheinen, die Sonne könne an ſich wol, wie unſere Erde, ein dunkler und warmer, ja ein bewohnbarer Weltkörper ſein. Aber wie die Erde ringsum mit erquickender Luft umgeben iſt, ſo umgiebt die Sonne ringsum das erfreuliche Licht, und es iſt nicht nothwendig, daß daſſelbe auf dem Sonnenkörper ſelbſt eine unausſtehliche, zerſtörende Hitze verurſachen müſſe, ſondern ihre Strahlen erzeugen die Wärme und Hitze erſt, wenn ſie ſich mit der irdiſchen Luft vermiſchen, und ziehen dieſelbe gleichſam aus den Körpern hervor. Denn daß die Erde eine große Maſſe von verborgener Wärme in ſich ſelbſt hat und nur auf Etwas warten muß, um ſie von ſich zu geben, das iſt daran zu erkennen, daß zwei kalte Körper mitten im Winter durch anhaltendes Reiben zuerſt in Wärme, hernach in Hitze und endlich in Gluth gebracht werden können. Und wie geht es zu, je weiter man einen hohen Berg hinaufſteigt, und je näher man der Sonne kommt, daß man immer mehr in die Hände hauchen muß und zuletzt vor Schnee und Eis nicht mehr weiter kommt, fragen die Naturkundigen, wenn die Sonne ein ſprühendes Feuer ſein ſoll?

Alſo wäre es wol möglich, daß ſie an ſich ein feſter, mit mildem Licht umfloſſener Weltkörper ſei, und auf ihr Jahr ein Jahr aus wunderſchöne Pfingſtblumen blühen und duften, und ſtatt der Menſchen fromme Engel dort wohnen, und iſt dort, wie im neuen Jeruſalem, keine Nacht und kein Winter, ſondern Tag, und zwar ein ewiger freudenvoller Sabbath und hoher Feiertag.

118. Räthſel.

Ein Fremdling bin ich den Bewohnern der Erde,
Des Waſſers, der Luft und des Lichts,
Ja, wiſſe, mich ſchuf kein göttliches Werde,
Und willſt du mich finden, ſo ſuche nichts.

* * *

Von Perlen baut ſich eine Brücke
Hoch über einen grauen See;
Sie baut ſich auf im Augenblicke
Und ſchwindelnd ſteigt ſie in die Höh'.

Der höchſten Schiffe höchſte Maſten
Ziehn unter ihrem Bogen hin,
Sie ſelber trug noch keine Laſten,
Und ſcheint, wie du ihr nahſt, zu fliehn.

Sie wird erſt mit dem Strom und ſchwindet,
So wie des Waſſers Fluth verſiegt.
So ſprich, wo ſich die Brücke findet,
Und wer ſie künſtlich hat gefügt?

* * *

Den höchſten Reiz, das ſüßeſte Vergnügen —
Mit einer Sylbe haſt du ſie genannt.
Es iſt gemacht, um überall zu ſiegen,
Doch unbewehrt, den Palmzweig in der Hand.

Das Schönſte, was des Künſtlers Phantaſie
Sich je erflog auf ihren kühnſten Flügen,
Es mußte ſich in ſeine Formen ſchmiegen,
Und es entzückt das Auge nur durch ſie.

Und eine Blume reicht es dir allein —
Aus Himmelsgärten trug ein Gott ſie nieder;
Im dunkeln Thal erwachten ſüße Lieder,
Vom Hügel ſchaute Morgenroth herein. —

Dein Führer durch der Kindheit Dämmrungsauen,
Begleiter in der Jugend goldnem Licht,
Und dich erquickend, wenn der Mittag ſticht,
Kann dir's allein den Erdenhimmel bauen.

Doch ist, wenn wir den bösen Zungen trauen,
Der Himmel auch ohn' Ungewitter nicht.

---

119. Geschichte Florentins von Fahlendorn.

In den westlichen Gegenden des vogesischen Gebirges liegt eine Grafschaft, die von einem alten verfallenen Bergschlosse den Namen Eichenborn führt. Gegen Osten sieht man die hohen waldigen Bergrücken des Vogesus. Von diesen ziehen sich niedrige Berge und Hügel herab, welche schöne und fruchtbare Thäler zwischen sich bilden, in denen sich viele kühle Quellen sammeln, die in klare Bäche zusammenfließen und endlich, in kleine Flüßchen vereinigt, mit ruhiger Eile sich in die Mosel ergießen. Hier hat sich die Geschichte zugetragen, mit welcher ich Euch, liebe Leser, vergnügen und belehren will.

An einem schönen Nachmittage um die Zeit der Weinlese, wenn die Blätter gelb werden und bei dem geringsten Lüftchen knisternd von den Bäumen rieseln, wenn alle Getreidefelder kahl sind, die Kühe in kleinen Heerden über die Stoppeln hinweiden und jeder Hügel einen schönen langen Schatten über die Gefilde hinwirft, kam der arme Flor, ein Knabe von zehn Jahren, einen einsamen Fußpfad den Berg herabgegangen; er war barfuß; seine schwarzbraunen Füße, mit einer dicken Schwiele überzogen, hatten sich gewöhnt ohne Verletzung auf scharfen Steinen hinzugehen; seine Haut war durch Kälte, Sonnenschein, Regen und Wind so abgehärtet, daß ihn auch das Ritzen der Dornen und Disteln am Wege nicht schmerzte. Er war mit einem zerrissenen kleinen Hemdchen und mit erbettelten leinenen gelappten Kleiderchen behangen; seinen runden, vollwangigen, schön gelockten Kopf bedeckte ein zerrissener, von Alter grau gewordener großer Hut, durch dessen Spalten die weißlichen Haare häufig hervorquollen; an seiner Seite hing ein Brodsack und in der Hand hatte er einen starken haselnen Stock, die feindseligen Hunde damit abzuwehren.

So wie er den Fußpfad schief den Berg herabkam, sah er vor sich eine schöne Wiese und jenseit der Wiese einen Wald, aus welchem oben auf der Höhe ein dicker Rauch emporstieg; rechter

Hand, einen Steinwurf weit vom Wege, lag ein Rübenſtück, welches rundum mit einem Faden umzogen war, an welchem alte Lumpen hingen, die, wenn ſie der Wind bewegte, beſtimmt waren, das Wild zu verſcheuchen. Der arme Flor eilte hin auf die Wieſe an den Bach, legte ſich, trank und ſetzte ſich neben einem Erlenſtrauche auf den Raſen hin; er war hungrig, daher machte er ſeinen Sack auf; doch als er nur Krumen und ein paar trockne Biſſen Brodes fand, gingen ihm ſeine hellen blauen Augen über, und die Thränen floſſen ihm häufig die braunen Wangen hinunter. Er ſeufzte tief und ſagte bei ſich ſelbſt: „O meine liebe Mutter, nun hab' ich Dich nicht mehr!" — Er weinte laut. — „Immer hatteſt Du Brod, und wenn mein Sack leer war, ſo gabſt Du mir von dem Deinen; jetzt bin ich oft hungrig, und dann hab' ich nicht Viel." — Er guckte wieder in den Sack in alle Ecken, las alle Brocken zuſammen und aß ſie; nun fuhr er wieder fort: „o liebe Mutter, da liegſt Du nun dort hinter der Mauer in der Erde," — er weinte, daß er ſchluchzte, — „und Dein armer Flor geht nun in der Welt allein betteln. Du ſagteſt mir oft, unſer Herr Gott habe alle Menſchen lieb, er ſähe ſie alle, wenn ſie ihn auch nicht ſähen, und wenn man auch vor ihm bettelte, ſo ſei er gut und gäbe Einem oft Etwas. Nun, lieber Gott, ich will auch an Deiner Thür betteln. Du mußt wol ein reicher, vornehmer Herr ſein, weil Du den Himmel, die Sonne und Alles, Alles gemacht haſt. Gieb mir doch dieſe Nacht eine gute Herberge und mache, daß ich den Winter nicht ſo frieren muß! Gieb doch auch dem armen Flor Etwas!" — Nun weinte er wieder. „O liebe Mutter!... Aber ſie iſt nun todt, und ich ſehe ſie nicht wieder, und ſo eine Mutter bekomm' ich im Leben nicht wieder. Da hab' ich geſehn, daß die Leute ſchwarze Kleider tragen, auch ſo ſchwarz Zeug auf dem Hute tragen, wenn ihnen Jemand geſtorben iſt; das ſteht ſo ſchön, und wenn das andere Leute ſehen, ſo werden ſie mit traurig, haben Mitleid mit den Leuten, die ſolche Kleider tragen; aber der arme Flor hat ſo Nichts."

120. Blick' auf!

Blick' auf, blick' auf zur Sonne,
O Auge, durch den Thränenflor!
Dem Gram entknospt die Wonne,
Aus Thränen keimt der Trost empor.
Der Iris Farbenschleier
Durchstrahlt den grauen Duft,
Es hebt die Brust sich freier
In abgestürmter Luft.
Süß mundet uns die Wonne,
Die wir mit Qual bezahlt,
Und schöner strahlt die Sonne,
Die nach Gewittern strahlt.

Der Sonn' entgegen breitet
Die Lilie ihre weiße Brust.
Von Hoffnung aufgeweitet
Ahnt die Verzweiflung Himmelsluft.
Die Erde täuscht das Hoffen,
Der Durst bleibt ungestillt;
Doch steht die Heimath offen,
Für die das Herz erschwillt.
Was mich ergötzt, blüht droben;
Nur droben grünt mein Glück!
Nach oben drum, nach oben
Schaut der bethränte Blick.

---

121. Der Kyffhäuser. (Fortsetzung.)

Einst stieg ein großer Schwarm Knaben aus Kelbra auf den Kyffhäuser, um Nüsse zu pflücken. Sie gingen in die alte Burg, kamen an eine Wendeltreppe, stiegen hinauf und fanden ein kleines Gemach mit schönen achteckigen rothen und blauen Fenstern. In der einen Ecke lag eine Spindel mit Flachs, und in der andern ein Haufen Flachsknoten. Von den letztern nahm Jeder der Knaben aus Schäkerei einen Hut voll, sich damit zu werfen, und so

liefen ſie luſtig hinunter, warfen ſich einander und ſtreuten dabei die Flachsknoten auf dem Wege aus.

Als die Knaben nach Kelbra zurückkamen, war es ſchon Abend. Der Ärmſte unter ihnen fand gerade ſeine Eltern bei'm Tiſchgebet. Er nahm ſeine Mütze ab, und da fiel klingend etwas Glänzendes auf die Erde, und bald noch ein Stück und noch ſieben andere. Die Mutter lief hinzu, und ſiehe! es waren goldene Flachsknoten, womit die Prinzeſſinn Tochter dem armen Manne ein Geſchenk machte, der ſeinen Sohn nun dafür ein Handwerk lernen ließ.

Dieß wunderbare Ereigniß wurde noch denſelben Abend in ganz Kelbra kund. Die Nachbarinnen liefen herzu, die ſeltſamen Flachsknoten zu ſehen, und den folgenden Tag zog Jung und Alt auf den Kyffhäuſer. Alle ſuchten, aber Keiner fand die rothen und blauen Fenſterſcheiben, Keiner die Spinnſtube der Prinzeſſinn, noch die angehäuften Flachsknoten, und Alle ſchlichen verdrießlich wieder heim.

* * *

In ihrem bezauberten Zuſtande liebt die Kyffhäuſer Majeſtät gar ſehr die Muſik. Mancher Hirt, der hier die Schalmei blies, wurde ſchon zu ihr eingeladen, um ihr Etwas vorzublaſen, und dann reichlich beſchenkt.

Das war bekannt in der Gegend. Eine Geſellſchaft von Muſikanten beſchloß daher, ihr eine vollſtändige Nachtmuſik zu bringen. In einer finſtern Mitternachtsſtunde machten ſie ſich auf, und als unten in Tilleda die Glocke zwölf ſchlug, blieſen ſie los.

Wer ſo ſtill in den Ruinen
Harrt, der Geiſterſtunde nah? —
Muſiker ſind dort erſchienen,
Muſiker aus Tilleda!
Friedrich Barbaroſſa liebet
Noch der Töne frohe Kunſt,
Und verzaubert in dem Berge
Leiht er ihr noch Ohr und Gunſt.

Sie lauſchen; da ruft es
Tief unten vom Thurm.
Nun laſſen ſie fliegen
Die Töne, wie Sturm;
Aus luſtigen Pfeifen, aus ſchmelzender Flöte,
Aus donnernden Pauken, aus heller Trommete,
Mit brauſendem Schwall
Entſteigen ſie jubelnd und ſchmettern im Fall.

Aber kaum hat ausgeklungen
Horn und Cymbel dort im Chor,
Iſt der Boden aufgeſprungen,
Tanzt ein ſchönes Kind hervor:
„Dank Euch herzlich, liebe Männer;
Muntre Gäſte, tretet ein!
Meinem kaiſerlichen Vater
Sollt Ihr hoch willkommen ſein!“

Sie dreht ſich mit Kerzen
So lieblich, ſo lang';
Da wird es den Männern
So wohl und ſo bang'!
Wie zaubern die prangenden Reize des Leibes,
Wie locken die Grüße des himmliſchen Weibes.
Die Männer ihr nach,
Hinunter, hinunter in's Felſengemach!

Und hinab zum Herrſcher wallen
Spiel und Tanz durch's offne Thor,
Daß ſein Leid in jenen Hallen
In ein Lächeln ſich verlor.
Alles jubelt, regt ſich, ſchwingt ſich;
Nur der Kaiſer ſitzt und ſinnt,
Und mit halb geſchloßnem Auge
Folgt er ſeinem holden Kind.

Mit Lanzen und Bechern
Raſch wechſelt die Nacht,
Bis an dem Kyffhäuſer
Der Morgen erwacht.
Nun ſchwieg das Getümmel in funkelnden Sälen;
Die Muſiker ſchieden von Glanz und Juwelen
Mit grünendem Strauß, —
Den gab die Prinzeſſinn. Sie ſtiegen hinaus.

„Aus der Schätze gold'ner Halle
Dieß Geſchenk? Wem zum Gewinn
Solches Laub?" — ſo fragen Alle,
Und ſie werfen's, lachend, hin.
Einer ſpottet nicht des Zweiges,
Den er ſeiner Braut heimbringt;
Doch er ſtaunt, als Laub und Stengel
Golden flimmert, golden klingt.

Da rennen die Andern,
Zu ſuchen ihr Glück;
Doch war es verſchwunden,
Kam nimmer zurück.
Die goldenen Äſte, die wachſenden Spenden,
Sie blieben nur Einem in glücklichen Händen;
Und brach er vom Strauß,
Dann ſproßten von neuem die Blätter heraus.

---

122. Die Erde und die Sonne. (Fortſetzung.)

Nachdem zuerſt von der Erde und hernach von der Sonne, von jeder für ſich geredet worden iſt, ſo wollen wir nun noch mit Wenigem hören, wie ſie unter einander in guter Freundſchaft leben, und wie aus ihrer Liebe zu einander Tag und Nacht, Märzveilchen, Erntekränze, Wein und gefrorne Fenſterſcheiben entſtehen.

Da die unermeßlich große Sonne in einer ſo unermeßlich weiten Entfernung von uns weg iſt, ſo hat es den Sternforſchern ſchon lange nicht mehr einleuchten wollen, daß ſie unaufhörlich

und je in vierundzwanzig Stunden um die kleine Erde herumſpringen ſoll, in einer unbegreiflichen Kraft und Geſchwindigkeit, nur damit wir in dieſem kurzen Zeitraume einmal Morgen und Mittag, Abend und Nacht bekämen und wandelnde Sterne. Denn die Naturkundigen haben ſich überzeugt, daß Alles, was geſchieht, auf eine viel einfachere und leichtere Art auch geſchehen könnte. Allein ein rechtſchaffener Sternſeher, Kopernikus genannt, hat bewieſen, daß es nicht nur ſo geſchehen könnte, wie die Naturforſcher denken, ſondern daß es wirklich ſo geſchieht, und die göttliche Weisheit hat früher daran gedacht, als die menſchliche.

Erſtlich, ſagt Kopernikus, die Sonne, ja ſelbſt die Sterne haben gegen die Erde weiter keine Bewegung, ſondern ſie ſtehen für uns ſo gut, als ſtill.

Zweitens, die Erde dreht ſich in vierundzwanzig Stunden um ſich ſelber um. Nämlich, man ſtelle ſich vor, wie wenn von einem Punkte der Erdkugel durch ihren Kern bis zum entgegengeſetzten Punkte eine lange Spindel oder Achſe gezogen wäre. Dieſe zwei Punkte nennt man die Pole. Gleichſam um dieſe Achſe herum dreht ſich die Erde in vierundzwanzig Stunden, nicht nach der Sonne, ſondern gegen die Sonne, und wenn ein langer rother Faden ohne Ende, ich will ſagen am 21. März, von der Sonne herab auf die Erde reichte und Mittags um zwölf Uhr an einen Kirſchbaum angeknüpft würde, ſo würde die Erdkugel dieſen Faden in vierundzwanzig Stunden einmal ganz um ſich herum gezogen haben, und ſo jeden andern Tag.

Auf dieſe einfache Weiſe geſchieht das Nämliche, was geſchehen würde, wenn die Sonne in der nämlichen Zeit einen Kreisgang von 132 Millionen Meilen rings um die feſtſtehende Erde herum wandeln müßte. Nämlich die eine Hälfte der Erdkugel iſt gegen die Sonne gekehrt und hat Tag, und die andere Hälfte iſt von der Sonne abgekehrt gegen die Sterne hinaus und hat Nacht; aber nie die nämliche, ſondern wie die Erdkugel ſich gleichſam an ihrer Achſe gegen die Sonne dreht, löſ't ſich immer an dem einen Rande der finſtern Hälfte ein wenig von der Nacht in die Dämmerung auf, bis man dort die erſten Strahlen der Sonne erblicken kann und meint, ſie gehe auf, und an der andern Seite der erleuchteten Hälfte wird's immer ſpäter und kühler, bis man

die Sonne nicht mehr ſieht und meint, ſie ſei untergegangen, und der Morgen und Mittag und Abend, das heilige Oſterfeſt und ſein Glockengeläute wandeln in vierundzwanzig Stunden um die Erde herum und erſcheinen nie an allen Orten zu gleicher Zeit, ſondern in Wien z. B. vierundzwanzig Minuten früher als in Paris.

Drittens, ſagt Kopernikus, während die Erde den Morgen und den Abend und zu ſeiner Zeit das heilige Oſterfeſt in vierundzwanzig Stunden gleichſam um ſich herumſcheint, bleibt ſie nicht an dem nämlichen Orte im unermeßlichen Weltraume ſtehen, ſondern ſie bewegt ſich unaufhörlich und mit unbegreiflicher Geſchwindigkeit in einer großen Kreiswindung zwiſchen der Sonne und den Sternen fort und kommt in 365 Tagen und ungefähr ſechs Stunden um die Sonne herum und wieder auf den alten Ort.

Deßwegen und weil alsdann nach 365 Tagen und ungefähr ſechs Stunden Alles wieder ſo wird, und Alles wieder ſo ſteht, wie es vor eben ſo viel Zeit auch geſtanden hat: ſo rechnet man 365 Tage zu einem Jahre und ſpart die ſechs Stunden vier Jahre lang zuſammen, bis ſie auch vierundzwanzig Stunden ausmachen; denn man darf nichts von der koſtbaren Zeit verloren gehen laſſen. Deßwegen rechnet man je auf das vierte Jahr einen Tag mehr und nennt es Schaltjahr.

---

123. Du, Er, Ihr, Sie.

Wer ſagt mir, wie Viele das wenigſtens ſind? Denn daß es ſehr Viele ſein können, das wiſſen wir Alle, und denkt nur an das einzige Ihr, womit ich jetzt Euch Kinder alle zuſammen meine, ſo viele dieß leſen.

Aber wie Viele ſind es, die hier oben in der Aufſchrift ſtehen? Nun, wir wollen zählen: Du iſt der Eine, den ich anrede; Er iſt auch Einer, von dem ich rede. Nun komme ich ſchon in die Mehrzahl: Ihr, das ſind wenigſtens Zwei, die eben zuſammenſitzen und dieß leſen; Sie, etwa Die, von welchen ich erzählen will, müſſen wenigſtens auch Zwei ſein. Alſo wohlgezählt zuſammen nicht weniger als ſechs.

Und doch iſt es weit gefehlt. Hört nur, ich will Euch eine Geſchichte erzählen.

Ich ſitze in der Dämmerung auf meinem Lehnſtuhle. Da klopft es an die Thüre. Ich denke es wird ein Bauer aus dem Dorfe ſein, das ich bewohne. Auch iſt es ein Mann in ſchlichter Kleidung, ſo viel ich ſehen kann, der hereintritt. Ich ſtehe auf, gehe ihm entgegen, erwidere ſeinen Gruß und frage: Was bringt Ihr mir denn? Da antwortet er mit einer leiſen, etwas fremdartigen oder verlegenen Stimme: Ich bin ein Reiſender, und wollte mir nur einen kleinen Zehrpfennig ausbitten.

Da ſehe ich nun wol, daß er kein Bauer iſt, und halte ihn für einen Handwerksburſchen, der etwa eine Zeitlang keine Arbeit gefunden hat und darum in Noth iſt. Doch bin ich etwas ärgerlich auf meine Leute, daß ſie den wildfremden Menſchen ſo herauf und in meine Stube kommen laſſen, da es ja leider unter jenen wandernden Burſchen auch unehrliche giebt. Das mochte unwillkürlich meine Stimmung gegen meinen unbekannten Gaſt unfreundlicher gemacht haben, und ich fragte ihn etwas barſch: Wer iſt Er denn? Was für ein Handwerk hat Er? Wo kommt Er her? Und hauptſächlich, hat Er auch ein ordentliches Wanderbuch?

Mit aller Ruhe, und wie es mir vorkam, halb lächelnd, ſagte der Fremde: Ich bitte ſehr um Verzeihung; ein Wanderbuch habe ich freilich nicht; habe auch kein Handwerk gelernt. Aber ich werde mich ja wol ausweiſen können und hoffe, keine Fehlbitte zu thun, wenn ich, da es ſchon ſpät iſt und es mir in der Schenke des Dorfes nicht recht gefallen will, ſogar um freundliche Aufnahme für die Nacht bitte.

Ich begriff nun, daß ich keinen reiſenden Handwerker vor mir hatte, ſondern einen Mann von Bildung, der ein ſo ſtrenges, faſt polizeimäßiges Examen nicht erwartet hatte. Ich gerieth in Verlegenheit und fing an, mich zu entſchuldigen. Verzeihen Sie, ſagte ich, es iſt ſo dunkel, ich weiß nicht, mit wem ich die Ehre habe zu ſprechen. Das Lächeln des Fremden wurde immer merklicher und war faſt zum Lachen geworden, als Licht gebracht wurde. Da ſah er mich mit hellen Augen an und ſagte: „Mit Ihr, Er und Sie bin ich ſchon begrüßt worden, das Alles aber reicht noch nicht hin, ich muß mir noch ein beſſeres Willkommen, einen trau-

tern Namen ausbitten.“ Und wie er es ſprach, da war es eine längſt bekannte liebe Stimme, und die Geſichtszüge erinnerten mich immer mehr an eine vergangene ſchöne Zeit; auf einmal wußte ich, wer es war, und rief mit frohem Erſtaunen aus: „Ja, ſei tauſendmal willkommen, Du alter Herzensfreund, und Nachtquartier und Zehrung ſollen nicht fehlen.“

Ihr ſeht ſchon, daß es ein Freund aus frühern Jahren her war, den ich lange nicht geſehen hatte, und der ſich die Dämmerung zu Nutze machte, um mich ein wenig zu necken. Aber jetzt wißt Ihr auch, daß das Ihr, Er, Sie und Du, wie es in meinem Munde wechſelte, Alles zuſammen doch nur Einer Perſon galt.

---

124. Doktor Eiſenbart.

Ich bin der Doktor Eiſenbart,
Kurir' die Leut' nach meiner Art,
Kann machen daß die Blinden gehn
Und daß die Lahmen wieder ſehn.

In Potsdam trepanirte ich
Den Koch des großen Friederich;
Ich ſchlug ihn mit dem Beil vor'n Kopf,
Geſtorben iſt der arme Tropf.

Des Küſters Sohn in Dideldum,
Dem gab ich zehn Pfund Opium,
D'rauf ſchlief er Jahre, Tag und Nacht,
Und iſt bis jetzt noch nicht erwacht.

Sodann dem Hauptmann von der Luft
Nahm ich drei Bomben aus der Bruſt;
Die Schmerzen waren ihm zu groß:
Wohl ihm! er iſt die Juden los.

Vor Hunger war ein alter Filz
Geplagt mit Schmerzen an der Milz.
Ich hab' ihn Extrapoſt geſchickt,
Wo theure Zeit ihn nicht mehr drückt.

Heut früh nahm ich ihn in die Kur,
Just drei Minuten vor zwölf Uhr,
Und als die Glocke Mittag schlug,
Er nicht mehr nach der Suppe frug.

Ein alter Bau'r mich zu sich rief,
Der seit zwölf Jahren nicht mehr schlief.
Ich hab' ihn gleich zur Ruh' gebracht,
Er ist bis heute nicht erwacht.

Zu Wien kurirt' ich einen Mann,
Der hatte einen hohlen Zahn.
Ich schoß ihn 'raus mit der Pistol,
Ach Gott! wie ist dem Mann so wohl!

Mein allergrößtes Meisterstück
Das macht' ich einst zu Osnabrück:
Podagrisch war ein alter Knab',
Ich schnitt ihm beide Beine ab.

Vertraut sich mir ein Patient,
So macht er gleich sein Testament;
Ich schicke Niemand aus der Welt,
Bevor er nicht sein Haus bestellt.

Wem ich einmal die Ader schlug,
Hat für sein Lebenlang genug;
Das Blut ich aus dem Leibe treib',
Damit nichts mehr d'rin übrig bleib'.

Sehr wohlfeil ist auch meine Kur,
Denn Jeder braucht sie einmal nur;
Was Mancher nicht im Jahr vermag,
Kurire ich an Einem Tag.

Dieß ist die Art wie ich kurir',
Sie ist probat, ich bürg' dafür.
Daß jedes Mittel Wirkung thut,
Schwör' ich bei meinem Doktorhut.

125. Du, Er, Ihr, Sie. (Fortsetzung.)

Ist es aber nicht wunderlich, daß wir so verschiedene Anreden haben, nicht jeden Anwesenden, zu dem wir sprechen, Du nennen, sondern zu dem Einen sagen: Wer ist Er? als ob wir nicht diesen, sondern irgend einen Dritten, Abwesenden, meinten, und zu dem Andern: Was bringt Ihr? gleich als wären es Mehre, die in dem Einen steckten, und nun gar, wenn wir höflich gegen ihn sein wollen, sprechen: Verzeihen Sie! also, daß der eine Anwesende behandelt wird, wie mehre Abwesende zusammen. Und dieß ist nicht bloß bei uns Deutschen so, sondern auch bei andern Völkern. Namentlich reden die meisten jetzigen europäischen Nazionen, der Franzose, Engländer, u. s. w. jeden Einzelnen mit Ihr an. Bei dem Holländer geht es so weit, daß er in seiner Sprache gar kein Du mehr hat, sondern jedes Kind und jedes Thier eben so Ihr nennt, wie den vornehmsten Mann und Gott selbst.

Einen so mannichfaltigen Wechsel solcher Anreden hat aber Keiner als der Deutsche. Woher kommt nun dieß Alles, und wie ist es geschehen, daß es uns so zur Gewohnheit geworden ist, da es doch eigentlich ganz gegen die Sprache und die Vernunft streitet?

Wer von Euch Latein oder Griechisch lernt, der weiß, daß die alten Völker für jeden einzeln Angeredeten nichts Anderes hatten als Du. Im Mittelalter, schon vor sechs oder mehr Jahrhunderten, war das Ihr gewöhnlich geworden, zuerst nur für die vornehmsten Personen, wie Könige und Fürsten. Ich denke, dieß kam so, daß, wenn man bei solchen großen Herren mit einer Bitte einkam, man nicht bloß sie, sondern zugleich ihre Räthe und Gehülfen mit anredete, weil von ihnen zusammen die Gewährung der Bitte abhängen mochte. Das war der erste Schritt; nun ging es schnell weiter. Jene Könige und großen Herren waren mehr als andere Menschenkinder, d. h. mehr an Macht und Gewalt; aber man betrachtete sie nun, als ob sie mehr wären der Zahl nach, mehre in einer Person, daher nun das Ihr, auch wenn man zu Einem allein redete. In unsern Zeiten freilich und bei uns ist dieses Ihr ganz herunter gekommen, so daß nicht einmal mehr der Bauer gern so angeredet sein will. Doch weiter. Bald hielt man es auch nicht für recht schicklich, irgend einen An-

geſehenen ſo geradezu anzureden, etwa wie es die Leute in Aſien nicht für ſchicklich halten, einen Sultan oder König anzuſehen, ſondern, wenn ſie ja zu ihm gelangen und mit ihm ſprechen dürfen, ſich dabei tief niederbücken und die Augen nicht aufſchlagen. Alſo, anſtatt zu ſagen: „Du biſt ſehr gut, daß Du mir meine Bitte gewährſt," redete man wie von einem Dritten: „Der Herr iſt ſehr gnädig, daß Er mir meine Bitte gewährt." Nun war das Er da und blieb lange die gewöhnliche Anrede für recht vornehme Leute; eben ſo für Frauenzimmer das Sie; z. B. Wird die Frau mir die Freude machen, daß Sie mich heute beſucht?

---

126. (Beſchluß.)

Auch dieß Er und Sie iſt immer herabwärts gegangen. Schon im vorigen Jahrhunderte war es eine Merkwürdigkeit, daß der König Friedrich der Große von Preußen noch alle ſeine Generale und ſonſt die angeſehenſten Leute Er nannte. Jetzt will kein Bedienter ſo genannt ſein, und jede Dienſtmagd fühlt ſich gekränkt, wenn man ruft: „Höre Sie doch!" Ich will es ihnen auch gar nicht verdenken, man iſt ja nun in der Höflichkeit immer weiter fortgeſchritten, und ſie wollen doch auch ihr Theil davon abhaben. Dann, weil man es einmal nicht für ſchicklich hielt, die Perſon geradezu anzureden, ſo nannte man bald ſtatt ihrer irgend eine Eigenſchaft derſelben, und zwar am liebſten die, von der man eben die Gewährung der vorgebrachten Bitte hoffte. So redeten ſchon die alten Römer ihre Kaiſer an: Deine Hoheit, Deine Herrlichkeit wird freundlich auf mich herabſehen;" ſo iſt noch jetzt der Titel, den man einem Kaiſer oder Könige geben muß: „Eure Majeſtät," was eben Größe und Herrlichkeit bedeutet; für andere Fürſten ſind andere Eigenſchaften angenommen, je nach ihrem Range: „Hoheit, Durchlaucht, Erlaucht," welche beiden letzten Worte von der altdeutſchen Sprache hergeleitet ſind und etwa ſo viel als „von Glanze ſtrahlend und erleuchtet" ausdrücken.

Eben ſo wurden denn auch andere geringere Leute nach Eigenſchaften bezeichnet, wie wenn der Spanier bittet: „Eure Barmherzigkeit ſchenke mir Gehör! oder der Italiener und Engländer: Eure Herrſchaft (vostra signoria; your lordship) wolle ſich zu mir herablaſſen!" Weil nun „Herrſchaft" im Italieniſchen weiblich iſt, ſo blieb der Italiener dabei, und redete zu ſeinem Gönner, als ob dieſer die Herrſchaft ſelbſt wäre: „Nehme ſie ſich meiner Noth an und gewähre ſie mir ein kleines Zeichen ihrer Gunſt."

Lacht nur nicht, daß auf dieſe Art in Italien der Mann eine Frau zu ſein ſcheint. Denn bei uns iſt es doch nicht viel oder gar nicht beſſer. In Deutſchland wurde dem angeſehenen Manne nicht bloß eine Eigenſchaft zugeſchrieben, ſondern damit er recht Viel davon hätte, ſo erhielt er dieſe Eigenſchaft in der Mehrzahl. Alſo nicht „Eure Gnade" ſondern „Eure Gnaden wollen ſich erbitten laſſen; Sie haben mir ſchon ſo viel Gutes erzeigt; geſtatten Sie, daß ich Ihnen auch für dieſen Beweis Ihrer Gunſt danken möge."

So ſind wir alſo glücklich bei dem Sie angelangt, was jetzt unter uns gewöhnlich iſt und bald wol jede andere Anrede, das Er und Ihr, verdrängt haben wird, hoffentlich aber nicht das einfache, trauliche, liebe Du.

---

127. Geſchichte Florentins. (Fortſetzung.)

Roſine.

Indem Florentin ſo bei ſich klagte, fiel ihm das Rübenfeld in die Augen, und er bekam Luſt rohe Rüben zu eſſen; aber ſeine Mutter hatte ihm befohlen, nie Etwas zu ſtehlen. Indeſſen kam ein Mädchen, welches eine Ziege an einem Bande leitete, um ſie neben dem Rübenfelde auf den Stoppeln zu weiden. Der arme Flor machte ſich nun auf und wanderte zu dem Mädchen hin. Es war ein bildſchönes Bauermädchen, auch etwa 10 Jahre alt; ſie weidete ihre Ziege ruhig und ließ den Knaben zu ſich kommen,

ohne ſich zu fürchten. „Mädchen," fing er an, „ich möchte gern ein paar Rüben eſſen, aber ich darf nicht. Gehören ſie Dir zu?"

„Ja! Wo biſt Du her?" —

„Lieber Gott! Ich habe keine Heimath; ich bin ein armer Knabe; ich heiße Florentin, die Leute heißen mich aber den armen Flor."

Das Mädchen machte eine ſehr freundliche Miene. „Du heißeſt Florentin?" ſagte ſie; „das iſt ein gar ſchöner Name. Ich heiße Roſine."

„Das iſt auch ein gar ſchöner Name; aber meine Mutter hieß Helena; der Name iſt doch noch hübſcher."

„Das weiß ich nicht. Wo iſt denn Deine Mutter?"

„Sie iſt geſtorben und begraben."

Nun machte das Mädchen eine traurige Miene. „Du armer Florentin," ſagte ſie; „wie lange iſt ſie todt?"

„Schon acht Tage!" — Der Knabe weinte wieder, und das Mädchen hatte auch naſſe Augen.

„Höre, Florentin, Du ſollſt keine rohen Rüben eſſen. Biſt Du hungrig?"

„Ja, ich bin hungrig, Roſine."

„Nun, ſo will ich mein Nachmittagsbrod mit Dir theilen." Hier zog ſie ein doppelt zuſammengelegtes Butterbrod aus der Taſche.

„Nein," ſagte Florentin, „davon eſſ' ich Nichts; Du haſt ſonſt nicht genug." —

„O, ich bin gar nicht hungrig; auch eſſ' ich mich dieſen Abend wieder ſatt, und Du weißt noch nicht, wo Du dieſen Abend Etwas bekommſt." — Nun zog ſie ein kleines Meſſerchen aus der Taſche und theilte das Butterbrod in zwei ungleiche Theile; den größten aber gab ſie dem armen Flor. Die Beiden ſaßen beiſammen und aßen vergnügt. Nun fielen dem armen Knaben aber wieder die Trauerkleider ein. „Höre, Roſine," fing er an, nachdem er ſeinen Antheil aufgegeſſen hatte, „die Leute haben ſo etwas Schwarzes auf den Hüten, wenn ihnen Jemand geſtorben iſt; ich möchte auch gern ſo Etwas haben, aber ich habe Nichts."

„Ja freilich, armer Florentin," ſagte Roſine, „Du ſollteſt

einen Flor auf dem Hute haben; ich hab' auch keinen, ſonſt gäb' ich ihn Dir." Indem ſchaute ſie umher, und ſiehe, dort hing an dem Faden, welcher um das Rübenfeld gezogen war, ein Stück von einem alten ſchwarzen Rocke von ihrer Mutter. Flugs ſprang ſie hin, riß einige lange Streifen davon ab und brachte ſie. Der arme Flor ſprang auf, freuete ſich und wollte Roſinen die Hände drücken; ſie wies ihn aber ſanft ab, ſetzte ſich und ſuchte Stecknadeln zuſammen, und Florentin gab ihr ſeinen Hut hin; allein jeder Verſuch, die Lappen ordentlich auf den Hut zu bringen, war vergeblich. Endlich fing das Mädchen an: „da fällt mir Etwas ein; unſer Herr Amtmann hatte einmal einen Flor um den Arm, als er trauerte." — „Das geht an," verſetzte Florentin, und flugs hatte ihm Roſine die alten ſchwarzen kreppenen Streifen mit Stecknadeln um den zerlumpten Arm ziemlich ordentlich befeſtigt.

Die Beiden brachten in vertraulichen und kindlichen Geſprächen noch etwa eine Stunde zu; nun aber begann es Abend und kühl zu werden. „Ach, Florentin," ſagte Roſine, „wo wirſt Du dieſe Nacht ſchlafen?" —

„Darf ich denn nicht mit in Euer Dorf gehen?" —

„Ach nein! Wir haben einen böſen Nachtwächter, der jagt Dich fort, armer Florentin!" —

„Bekümmere Dich nicht, Roſine, ich habe noch immer einen Ort gefunden, wo ich herbergen konnte; aber ich gehe nicht gern von Dir." — Die Thränen ſtanden ihm in den Augen. Roſine weinte auch. „Höre," ſagte ſie endlich, „ſiehſt Du dort oben den Rauch im Walde?" — Er antwortete: „ja!" — „Da iſt ein Kohlenbrenner," fuhr ſie fort, „das iſt ein gar guter Mann, der nimmt die Leute in's Haus, wenn ſie der Nachtwächter fortjagt; da geh' Du hin!"

Nun ſtand Florentin auf, nahm ſeinen Stock, und jetzt faßte ihn Roſine um den Hals, küßte ihn und kehrte ihm mit ihrer Ziege den Rücken, er aber wanderte fort und auf den Kohlenbrenner zu.

128. Sommerlied.

Blaue Berge!
Von den Bergen ſtrömt das Leben,
Reine Luft für Menſch und Vieh;
Waſſerbrünnlein ſpät und früh
Müſſen uns die Berge geben.

Friſche Matten!
Grüner Klee und Dolden ſchießen,
An der Schmiele ſchlank und fein
Glänzt der Thau, wie Edelſtein,
Und die klaren Bächlein fließen.

Schlanke Bäume!
Muntrer Vögel Melodeien
Tönen im belaubten Reis,
Singen laut des Schöpfers Preis.
Kirſche, Birn' und Pflaum' gedeihen.

Grüne Saaten!
Aus dem zarten Blatt enthüllt ſich
Halm und Ähre, ſchwanket ſchön,
Wenn die milden Lüfte wehn,
Und das Körnlein wächſt und füllt ſich.

An dem Himmel
Strahlt die Sonn' im Brautgeſchmeide;
Weiße Wölklein ſteigen auf,
Ziehn dahin im ſtillen Lauf;
Gottes Schäflein gehn zur Weide.

Herzensfrieden,
Woll ihn Gott uns Allen geben!
O dann iſt die Erde ſchön.
In den Gründen, auf den Höh'n
Wacht und ſingt ein frohes Leben.

Schwarze Wetter
Überziehn den Himmelsbogen,
Und der Vogel ſingt nicht mehr.
Winde brauſen hin und her,
Und die wilden Waſſer wogen.

Rothe Blitze
Zucken hin und zucken wieder,
Leuchten über Wald und Flur.
Bange harrt die Kreatur,
Donnerſchläge ſtürzen nieder.

Gut Gewiſſen,
Wer es hat und wer's bewahrt,
In den Blitz vom Weltgericht
Schaut er, und erbebet nicht,
Wenn der Grund der Erde krachet.

---

129. Die Sage vom hartherzigen Holländer.

Es war einmal vor langen Jahren ein reicher, holländiſcher Kaufmann, mit Namen Herr von Wodenblock, welcher in Rotterdam lebte. Rotterdam iſt nach Amſterdam die zweite große Handelsſtadt des Königreichs der Niederlande, Herr von Wodenblock aber war der reichſte Mann daſelbſt.

Die reichſten Leute ſind aber nicht immer die beſten und machen häufig nur eigennützigen Gebrauch von ihren Schätzen. Gar viele kennen das edelſte Vergnügen nicht, welches gute Menſchen darin finden, Andern wohlzuthun. Auch Herr von Wodenblock gehörte zu Denen, welche die Armen von ihrer Thüre fortweiſen und vergeſſen, daß wohlzuthun und mitzutheilen Chriſtenpflicht iſt.

Eines Tages wollte er ſich auch von dem Beſuche eines armen Verwandten nach gewohnter Weiſe befreien, indem er den mit gutem Vertrauen zu ihm Gekommenen zur Thür hinauswarf, und ihm als Andenken noch einen Fußtritt mit auf den Weg gab. Herr von Wodenblock verlor aber dabei ſelbſt das Gleichgewicht,

stürzte seine eigne Treppe hinunter und blieb neben der letzten Stufe besinnungslos liegen.

In diesem Zustande trugen ihn seine herbeigeeilten Diener auf sein Bett, und die sogleich gerufenen Ärzte erklärten ihm, als er wieder zu sich kam, er habe das rechte Bein so gebrochen, daß es abgenommen werden müsse, wenn er mit dem Leben davon kommen solle.

Die Wahl war unter diesen Umständen nicht schwer, und Herr von Wodenblock ließ sich sein Bein abnehmen. Der Stumpf heilte ziemlich schnell und der um ein Glied ärmere reichste Handelsherr von Rotterdam überlegte nun, daß er doch eigentlich gewohnt sei, auf zwei Beinen einherzugehen und nicht auf einem zu hüpfen. Bei diesen Betrachtungen fiel ihm zum Troste ein, daß in der Vorstadt von Rotterdam ein Mechanikus wohnte, der wegen Verfertigung künstlicher Beine aus Holz und Kork vorzüglich berühmt war, und er beschloß, sich ebenfalls an ihn zu wenden.

Jener Künstler hieß Turningvort und war eines Morgens wie gewöhnlich mit seinen mühsamen Arbeiten beschäftigt, als Herr von Wodenblock ihn zu sich einladen ließ. Der Wunsch des reichsten Handelsherrn der Stadt vermochte ihn sich in seine besten Kleider zu werfen, die beste Perrücke aufzusetzen, und Hut und Stock in der Hand sich auf den Weg zu machen.

Er fand Herrn von Wodenblock in seinem prächtigen Gemache auf einem Ruhebette ausgestreckt. Das linke Bein des beleibten Mannes sah stattlich genug aus, aber das rechte war fort und der Stumpf noch mit Verband verhüllt. „Gut, daß Sie kommen!“ rief der Handelsherr dem eintretenden Künstler entgegen. „Sie kennen mein Unglück; ganz Holland spricht davon. Ich will daher ein Bein von Ihnen gemacht haben; allein es muß das vollkommenste werden, das Sie je lieferten. Von Holz mag ich keins, sondern es muß von Kork, hübsch leicht und beweglich sein. Es muß so künstlich ausfallen wie ein Uhrwerk, kurz, es muß ein so gutes Bein werden, wie das, welches ich verloren habe. Deutlicher kann ich mich nicht aussprechen, weil ich von Ihrer Kunst nichts verstehe. Ich bin aber überzeugt, daß Sie mir schaffen können, was ich wünsche, und ich werde Ihnen, wenn ich zufrieden bin, 25,000 Gulden für Ihre Arbeit bezahlen.“

Der Künſtler verſprach, binnen acht Tagen ein Bein zu liefern, das dem verlorenen des Herrn von Wodenblock in keinem Stücke nachſtehen ſolle. Das war nun freilich Viel verheißen, allein er hatte auch nach ſeiner Meinung kürzlich die große Entdeckung gemacht, ſeine künſtlichen Beine ſo einzurichten, daß ſie beliebig bewegt werden konnten, wie die natürlichen. Das Bein für Herrn von Wodenblock ſollte nun das erſte werden, das er nach den neuen Grundſätzen verfertigte.

Pünktlich an dem beſtimmten Tage erſchien auch Turningvort bei dem reichen Handelsherrn, trug ſorgfältig verhüllt das beſtellte Bein unter dem Arme und ſah ſo freudigſtolz aus, als habe er das Goldmachen erfunden. Nachdem er ſein Kunſtwerk Dem vorgelegt hatte, dem damit wieder auf die Beine geholfen werden ſollte, mußte er die Einrichtung deſſelben erklären. Der Räder und Räderchen und Federn und Federchen waren aber ſo viele, daß die Nacht darüber einbrach, ehe der Künſtler mit ſeiner Erklärung zu Stande kam. Der Handelsherr verabſchiedete daher den Mechanikus mit der Bitte, am nächſten Tage wieder zu kommen, um es ihm zum Verſuche anzulegen; doch war er ſo zufrieden damit, daß er dem Künſtler die verſprochene Summe ſogleich in Staatspapieren einhändigte.

---

130. (Beſchluß.)

Am folgenden Morgen war jedoch die Ungeduld des Herrn von Wodenblock viel zu groß, als daß er die dem Künſtler beſtimmte Stunde hätte erwarten können. Er ließ ſich das Bein daher von ſeinem Bedienten anlegen, und wie es endlich feſt ſaß, wußte er keine Worte zu finden, um ſeine Freude auszudrücken. Mit großen Schritten ging er im Saale hin und her, und wer es nicht wußte, hätte nimmermehr geglaubt, daß der reiche Handelsherr nur noch einen natürlichen Fuß beſitze. Der hartherzige Mann ſelbſt vergaß beinahe, daß er ein anderes Bein beſeſſen habe, ehe er ſeinen armen Verwandten mit Fußtritten abgewieſen, und wanderte wohlgemuth zum Hauſe hinaus durch die Stadt.

ſtürzte ſeine eigne Treppe hinunter und blieb neben der letzten Stufe beſinnungslos liegen.

In dieſem Zuſtande trugen ihn ſeine herbeigeeilten Diener auf ſein Bett, und die ſogleich gerufenen Ärzte erklärten ihm, als er wieder zu ſich kam, er habe das rechte Bein ſo gebrochen, daß es abgenommen werden müſſe, wenn er mit dem Leben davon kommen ſolle.

Die Wahl war unter dieſen Umſtänden nicht ſchwer, und Herr von Wodenblock ließ ſich ſein Bein abnehmen. Der Stumpf heilte ziemlich ſchnell und der um ein Glied ärmere reichſte Handelsherr von Rotterdam überlegte nun, daß er doch eigentlich gewohnt ſei, auf zwei Beinen einherzugehen und nicht auf einem zu hüpfen. Bei dieſen Betrachtungen fiel ihm zum Troſte ein, daß in der Vorſtadt von Rotterdam ein Mechanikus wohnte, der wegen Verfertigung künſtlicher Beine aus Holz und Kork vorzüglich berühmt war, und er beſchloß, ſich ebenfalls an ihn zu wenden.

Jener Künſtler hieß Turningvort und war eines Morgens wie gewöhnlich mit ſeinen mühſamen Arbeiten beſchäftigt, als Herr von Wodenblock ihn zu ſich einladen ließ. Der Wunſch des reichſten Handelsherrn der Stadt vermochte ihn ſich in ſeine beſten Kleider zu werfen, die beſte Perrücke aufzuſetzen, und Hut und Stock in der Hand ſich auf den Weg zu machen.

Er fand Herrn von Wodenblock in ſeinem prächtigen Gemache auf einem Ruhebette ausgeſtreckt. Das linke Bein des beleibten Mannes ſah ſtattlich genug aus, aber das rechte war fort und der Stumpf noch mit Verband verhüllt. „Gut, daß Sie kommen!“ rief der Handelsherr dem eintretenden Künſtler entgegen. „Sie kennen mein Unglück; ganz Holland ſpricht davon. Ich will daher ein Bein von Ihnen gemacht haben; allein es muß das vollkommenſte werden, das Sie je lieferten. Von Holz mag ich keins, ſondern es muß von Kork, hübſch leicht und beweglich ſein. Es muß ſo künſtlich ausfallen wie ein Uhrwerk, kurz, es muß ein ſo gutes Bein werden, wie das, welches ich verloren habe. Deutlicher kann ich mich nicht ausſprechen, weil ich von Ihrer Kunſt nichts verſtehe. Ich bin aber überzeugt, daß Sie mir ſchaffen können, was ich wünſche, und ich werde Ihnen, wenn ich zufrieden bin, 25,000 Gulden für Ihre Arbeit bezahlen.“

Der Künſtler verſprach, binnen acht Tagen ein Bein zu liefern, das dem verlorenen des Herrn von Wodenblock in keinem Stücke nachſtehen ſolle. Das war nun freilich Viel verheißen, allein er hatte auch nach ſeiner Meinung kürzlich die große Entdeckung gemacht, ſeine künſtlichen Beine ſo einzurichten, daß ſie beliebig bewegt werden konnten, wie die natürlichen. Das Bein für Herrn von Wodenblock ſollte nun das erſte werden, das er nach den neuen Grundſätzen verfertigte.

Pünktlich an dem beſtimmten Tage erſchien auch Turningvort bei dem reichen Handelsherrn, trug ſorgfältig verhüllt das beſtellte Bein unter dem Arme und ſah ſo freudigſtolz aus, als habe er das Goldmachen erfunden. Nachdem er ſein Kunſtwerk Dem vorgelegt hatte, dem damit wieder auf die Beine geholfen werden ſollte, mußte er die Einrichtung deſſelben erklären. Der Räder und Räderchen und Federn und Federchen waren aber ſo viele, daß die Nacht darüber einbrach, ehe der Künſtler mit ſeiner Erklärung zu Stande kam. Der Handelsherr verabſchiedete daher den Mechanikus mit der Bitte, am nächſten Tage wieder zu kommen, um es ihm zum Verſuche anzulegen; doch war er ſo zufrieden damit, daß er dem Künſtler die verſprochene Summe ſogleich in Staatspapieren einhändigte.

---

130. (Beſchluß.)

Am folgenden Morgen war jedoch die Ungeduld des Herrn von Wodenblock viel zu groß, als daß er die dem Künſtler beſtimmte Stunde hätte erwarten können. Er ließ ſich das Bein daher von ſeinem Bedienten anlegen, und wie es endlich feſt ſaß, wußte er keine Worte zu finden, um ſeine Freude auszudrücken. Mit großen Schritten ging er im Saale hin und her, und wer es nicht wußte, hätte nimmermehr geglaubt, daß der reiche Handelsherr nur noch einen natürlichen Fuß beſitze. Der hartherzige Mann ſelbſt vergaß beinahe, daß er ein anderes Bein beſeſſen habe, ehe er ſeinen armen Verwandten mit Fußtritten abgewieſen, und wanderte wohlgemuth zum Hauſe hinaus durch die Stadt.

Indem er dem Rathhause vorbeikam, sah er einen guten Freund aus demselben heraustreten, der ihm freudig schon von fern die Hand bot, und beschleunigte seine Schritte. Allein wie verwunderte sich dieser Freund, als er Herrn von Wodenblock hastig an sich vorüberschreiten sah, ohne daß er ihm nur einen guten Tag geboten! Seine Verwunderung konnte indessen nicht größer sein, als die des Herrn von Wodenblock, der jetzt plötzlich die Wahrnehmung machte, daß er sein künstliches Bein wol zum Gehen und schnellern Gehen, allein mit aller Mühe nicht zum Stehen bringen könne. Wie gern hätte er mit jenem Freunde gesprochen, allein das Bein zog ihn unaufhaltsam fort. Vergeblich suchte er sich an Pfählen, Eisengittern, an Mauern festzuhalten, das Bein zappelte so gewaltsam, daß er sich ihm überlassen mußte, um sich nicht die Arme ausreißen zu lassen.

Jetzt fing dem hartherzigen, reichen Manne allgemach an bange zu werden; er tröstete sich indessen noch damit, daß sich die Kraft der Maschine in seinem künstlichen Beine zuverlässig von selbst erschöpfen werde. Dieser Zeitpunkt schien jedoch keineswegs nahe, und er richtete daher in der Angst seine eiligen Schritte nach dem Hause des Künstlers, der ihm das schrecklich eigensinnige Bein gemacht hatte.

Turningvort sah eben aus dem Fenster und überlegte vielleicht, was er mit den 25,000 Gulden des Herrn von Wodenblock anfangen wolle, als er diesen eilig daher kommen sah. „Schelm!“ rief der geängstigte, athemlose Handelsherr ihm schon von weitem zu, „Schurke, komm herab! halte mich auf! halte Dein verwünschtes Bein auf, das mich nicht still stehen läßt, das mich wie ein böser Geist von dannen treibt.“

Der Künstler traute weder seinen Augen noch seinen Ohren, gleichwol bewog ihn der Anblick des athemlosen Handelsherrn hinabzueilen. Jener war aber schon vorüber, und Turningvort, der ein rüstiger Mann war, mußte die ganze Kraft seiner Beine aufbieten, um ihn einzuholen. Als ihm das gelungen war, umfaßte er sogleich den ächzenden Herrn von Wodenblock und hob ihn in die Höhe, so daß seine Füße den Boden nicht mehr berührten. Aber das künstliche Bein zog, wie von einer unsichtbaren Gewalt erfaßt, den Handelsherrn und den Künstler mit fort, der seine

Bürde daher wieder niederſetzte und durch einen Schlag auf eine der Springfedern des künſtlichen Beines daſſelbe zum Stillſtehen oder wenigſtens zum langſamern Gange zu bringen ſuchte. Wie entſetzte er ſich aber, als Herr von Wodenblock jetzt wie vom Winde getragen fortſtürzte! In herzzerreißendem Tone rief er noch zurück: „Ich bin verloren! haltet mich auf, haltet mich um's Himmels willen auf; Turningvort iſt mein Mörder!“ und war verſchwunden.

Gegen fünf deutſche Meilen von Rotterdam liegt die Stadt Leyden; allein die Sonne war noch nicht untergegangen, als in den Straßen derſelben ein leichenblaſſer Mann erſchien, triefend von Schweiß, die Augen aus dem Kopfe ſtehend, den Mund bewegend, als wolle er reden und könne nicht. So eilig er an den erſchrockenen Leuten vorüberrannte, denen er begegnete, wollte doch Einer und der Andere den reichſten Mann von Rotterdam, Herrn von Wodenblock, in ihm erkannt haben.

Am folgenden Morgen, einem Sonntage, wanderten die geputzten Bewohner von Harlem zur Kirche, als plötzlich ein Weſen, ähnlich einer wandelnden Leiche, unter ihnen erſchien, dem ſie ſcheu auswichen, wie einem Ungethüme, und das ihnen gleichwol ſo ſchnell wieder aus den Augen war, daß ſie nicht wußten, ob ſie ſich getäuſcht hatten.

Dieſelbe gräßliche Geſtalt wurde noch in mehren Orten geſehen, und nach Jahren noch wollen Jäger und Reiſende in den Wäldern des nördlichen Deutſchlands einem wandernden Todtengerippe mit einem Fuß von Kork begegnet ſein. Herr von Wodenblock aber, der reichſte Handelsherr von Rotterdam, der die Hülfsbedürftigen hartherzig von ſeiner Schwelle trieb und einen ſeiner armen Anverwandten mit Fußtritten verabſchiedete, war ſpurlos verſchwunden, und die Gerichte vertheilten nach einiger Zeit ſein ganzes Vermögen unter ſeine armen Angehörigen.

---

131. Räthſel.

Kennſt Du das Bild auf zartem Grunde,
Es giebt ſich ſelber Licht und Glanz,

Ein andres ist's zu jeder Stunde,
Und immer ist es frisch und ganz.
Im engsten Raum ist's ausgeführet,
Der kleinste Rahmen faßt es ein:
Doch alle Größe, die dich rühret,
Kennst Du durch dieses Bild allein.

Und kannst Du den Krystall mir nennen?
Ihm gleicht an Werth kein Edelstein,
Er leuchtet, ohne je zu brennen,
Das ganze Weltall saugt er ein;
Der Himmel selbst ist abgemalet
In seinem wundervollen Ring,
Und doch ist, was er von sich strahlet,
Noch schöner, als was er empfing.

* * *

Wer bin ich?
Jung bin ich wohlfeil, alt erst theuer,
Ein schwacher Jüngling, starker Greis,
Wie Wasser fließend, bin ich Feuer:
Doch machst Du mich so kalt wie Eis,
Dann glüh' ich erst recht innig!
Wer bin ich?

---

132. Baron von Münchhausen bei'm Groß-Sultan.

Der Großherr, welchem ich durch die russisch-kaiserlichen, wie auch großbritannischen und französischen Botschafter vorgestellt worden war, bediente sich meiner, ein Geschäft von großer Wichtigkeit zu Groß-Kairo zu betreiben, welches zugleich so beschaffen war, daß es immer und ewig ein Geheimniß bleiben muß.

Ich reis'te mit großem Pomp und einem sehr zahlreichen Gefolge zu Lande ab. Unterwegs hatte ich Gelegenheit, meine Die-

nerſchaft mit einigen ſehr brauchbaren Subjekten zu vermehren. Denn als ich kaum einige Meilen von Konſtantinopel entfernt ſein mochte, ſah ich einen kleinen ſchmächtigen Menſchen mit großer Schnelligkeit querfeldein daher laufen, und gleichwol trug das Männchen an jedem Beine ein bleiernes Gewicht, an die funfzig Pfund ſchwer. Verwunderungsvoll über dieſen Anblick rief ich ihn an, und fragte: Wohin, wohin ſo ſchnell, mein Freund? und warum erſchwerſt Du Dir Deinen Lauf durch eine ſolche Laſt? — „Ich lief", verſetzte der Läufer, „vor einer halben Stunde aus Wien, wo ich bisher bei einer vornehmen Herrſchaft in Dienſten ſtand, aber heute meinen Abſchied nahm. Ich gedenke nach Konſtantinopel, um daſelbſt wieder anzukommen. Durch die Gewichte an meinen Beinen habe ich meine Schnelligkeit, die jetzt nicht nöthig iſt, ein wenig mindern wollen; denn moderata durant, pflegte weiland mein Präceptor zu ſagen." — Dieſer Menſch gefiel mir nicht übel; ich fragte ihn, ob er bei mir in Dienſte treten wolle, und er war dazu bereit. Wir zogen hierauf weiter durch manche Stadt, durch manches Land.

Nicht fern vom Wege auf einem ſchönen Grasrain lag mäuschenſtill ein Kerl, als ob er ſchliefe. Allein das that er nicht, er hielt vielmehr ſein Ohr ſo aufmerkſam zur Erde, als hätte er die Einwohner der unterſten Hölle behorchen wollen. — Was horchſt Du da, mein Freund? — „Ich horche da zum Zeitvertreib auf das Gras, und höre, wie es wächſt." — Und kannſt Du das? — „O Kleinigkeit!" — So tritt in meine Dienſte, Freund, wer weiß, was es bisweilen zu horchen geben kann. — Mein Kerl ſprang auf, und folgte mir.

Nicht weit davon auf einem Hügel ſtand mit angelegtem Gewehr ein Jäger und knallte in die blaue leere Luft. — — Glück zu, Glück zu, Herr Weidmann! Doch, wonach ſchießeſt Du? Ich ſehe nichts als blaue, leere Luft. — „O ich verſuche nur dieß neue Kuchenreuterſche Gewehr. Dort auf der Spitze des Münſters zu Straßburg ſaß ein Sperling, den ſchoß ich eben jetzt herab." Wer meine Paſſion für das edle Weid- und Schützenwerk kennt, den wird es nicht Wunder nehmen, daß ich dem vortrefflichen Schützen ſogleich um den Hals fiel. Daß ich nichts ſparte, auch ihn in meine Dienſte zu ziehen, verſteht ſich von ſelbſt.

Wir zogen darauf weiter durch viele Städte und Länder, und kamen endlich vor dem Berge Libanon vorbei. Daſelbſt vor einem großen Cedernwalde ſtand ein derber unterſetzter Kerl und zog an einem Stricke, der um den ganzen Wald herum geſchlungen war. Was ziehſt Du da, mein Freund? fragte ich den Kerl. — „O, ich ſoll Bauholz holen, und habe meine Axt zu Hauſe gelaſſen. Nun muß ich mir helfen, ſo gut wie es angehen will.“ Mit dieſen Worten zog er in einem Ruck den ganzen Wald, bei einer deutſchen Quadratmeile groß, wie einen Schilfbuſch vor meinen Augen nieder. Was ich that, das läßt ſich rathen. Ich hätte den Kerl nicht fahren laſſen, und hätte es mir mein ganzes Ambaſſadeur-Gehalt gekoſtet.

Als ich hierauf fürbaß und endlich auf egyptiſchen Grund und Boden kam, erhob ſich ein ſo ungeheurer Sturm, daß ich mit allen meinen Kameelen, Pferden und meinem Gefolge ſchier umgeriſſen und in die Luft davon geführt zu werden fürchtete. Zur linken Seite unſers Weges ſtanden ſieben Windmühlen in einer Reihe, deren Flügel ſo ſchnell um ihre Achſen ſchwirrten, als eine Rockenſpindel der ſchnellſten Spinnerinn. Nicht weit davon zur Rechten ſtand ein Kerl von Sir John Falſtaf's Korpulenz, und hielt ſein rechtes Naſenloch mit ſeinem Zeigefinger zu. Sobald der Kerl unſere Noth und uns ſo kümmerlich in dieſem Sturme haspeln ſah, drehte er ſich halb um, machte Front gegen uns, und zog ehrerbietig, wie ein Musquetier vor ſeinem Oberſten, den Turban vor mir ab. Auf einmal regte ſich kein Lüftchen mehr, und alle ſieben Windmühlen ſtanden plötzlich ſtill. Erſtaunt über dieſen Vorfall, der nicht natürlich zuzugehen ſchien, ſchrie ich dem Unhold zu: Kerl, was iſt das? Sitzt Dir der Teufel im Leibe, oder biſt Du der Teufel ſelbſt? „Um Vergebung, Ihro Excellenz!“ antwortete mir der Menſch, „ich mache da nur meinem Herrn, dem Windmüller, ein wenig Wind; um nun die ſieben Windmühlen nicht ganz und gar umzublaſen, muste ich mir wol das eine Naſenloch zuhalten.“ — Ei, ein vortreffliches Subjekt! dachte ich in meinem ſtillen Sinn; der Kerl läßt ſich gebrauchen, wenn du dereinſt nach Hauſe kommſt, und dir's an Athem fehlt, alle die Wunderdinge zu erzählen, die dir auf deinen Reiſen zu Lande und Waſſer aufgeſtoßen ſind. Wir wurden

daher bald des Handels eins. Der Windmacher ließ seine Mühlen stehen, und folgte mir.

---

133. Der Zwerge Hochzeitfeier.

Wir singen und sagen vom Grafen so gern,
Der hier in dem Schlosse gehauset,
Da wo ihr den Enkel des seligen Herrn,
Den heute vermählten, beschmauset.
Nun hatte sich jener im heiligen Krieg'
Zu Ehren gestritten durch mannigen Sieg,
Und als er zu Hause vom Rösselein stieg,
Da fand er sein Schlösselein oben,
Doch Diener und Habe zerstoben.

Da bist du nun, Gräflein, da bist du zu Haus,
Das Heimische findest du schlimmer!
Zum Fenster da ziehen die Winde hinaus,
Sie kommen durch alle die Zimmer.
Was wäre zu thun in der herbstlichen Nacht?
So hab' ich doch manche noch schlimmer vollbracht,
Der Morgen hat Alles noch besser gemacht;
D'rum rasch bei der mondlichen Helle
In's Bett, in das Stroh, in's Gestelle.

Und als er im willigen Schlummer so lag,
Bewegt es sich unter dem Bette.
Die Ratte die raschle, so lange sie mag!
Ja wenn sie ein Broselein hätte!
Doch siehe! Da stehet ein winziger Wicht,
Ein Zwerglein, so zierlich mit Ampelen-Licht,
Mit Redner-Gebärden und Sprecher-Gewicht
Zum Fuß des ermüdeten Grafen,
Der, schläft er nicht, möcht' er doch schlafen.

Wir haben uns Feste hier oben erlaubt,
Seitdem Du die Zimmer verlassen,

Und weil wir Dich weit in der Ferne geglaubt,
So dachten wir eben zu praſſen.
Und wenn Du vergönneſt, und wenn Dir nicht graut,
So ſchmauſen die Zwerge behaglich und laut
Zu Ehren der reichen, der niedlichen Braut.
Der Graf, im Behagen des Traumes:
„Bedienet euch immer des Raumes!“

Da kommen drei Reiter, ſie reiten hervor,
Die unter dem Bette gehalten;
Dann folget ein ſingendes, klingendes Chor
Poſſirlicher kleiner Geſtalten,
Und Wagen auf Wagen mit allem Geräth',
Daß Einem ſo Hören und Sehen vergeht,
Wie's nur in den Schlöſſern der Könige ſteht;
Zuletzt auf vergoldetem Wagen
Die Braut und die Gäſte getragen.

So rennt nun Alles in vollem Galopp'
Und kürt ſich im Saale ſein Plätzchen.
Zum Drehen und Walzen und luſtigen Hopp
Erkieſet ſich Jeder ein Schätzchen.
Da pfeift es und geigt es und klinget und klirrt,
Da ringelt's und ſchleift es und rauſchet und wirrt,
Da piſpert's und kniſtert's und flüſtert's und ſchwirrt.
Das Gräflein, es blicket hinüber,
Es dünkt ihn, als läg' er im Fieber.

Nun dappelt's und rappelt's und klappert's im Saal,
Von Bänken und Stühlen und Tiſchen;
Da will nun ein Jeder am feſtlichen Mahl'
Sich neben dem Liebchen erfriſchen;
Sie tragen die Würſte, die Schinken ſo klein,
Und Braten und Fiſch und Geflügel herein;
Es kreiſet beſtändig der köſtliche Wein;
Das toſet und koſet ſo lange,
Verſchwindet zuletzt mit Geſange.

Und ſollen wir ſingen, was weiter geſcheh'n,
So ſchweige das Toben und Toſen.
Denn was er ſo artig im Kleinen geſeh'n,
Erfuhr er, genoß er im Großen.
Trompeten und klingender, ſingender Schall
Und Wagen und Reiter und bräutlicher Schwall,
Sie kommen und zeigen und neigen ſich all',
Unzählige, ſelige Leute.
So ging es und geht es noch heute.

---

134. Baron von Münchhauſen bei'm Groß-Sultan. (Fortſetzung.)

Bei dem Groß-Sultan galt ich ſeit meiner egyptiſchen Reiſe Alles in Allem. Seine Hoheit konnten gar nicht ohne mich leben, und baten mich jeden Mittag und Abend zu ſich zum Eſſen. Ich muß bekennen, meine Herren, daß der türkiſche Kaiſer unter allen Potentaten auf Erden den delikateſten Tiſch führt. Jedoch iſt dieß nur von den Speiſen, nicht aber von den Getränken zu verſtehen, da, wie Sie wiſſen werden, Mahomets Geſetz ſeinen Anhängern den Wein verbietet. Auf ein gutes Glas Wein muß man alſo an öffentlichen türkiſchen Tafeln Verzicht thun. Was indeſſen gleich nicht öffentlich geſchieht, das geſchieht doch nicht ſelten heimlich, und des Verbots ungeachtet, weiß mancher Türke ſo gut, als der beſte deutſche Prälat, wie ein Glas guten Weines ſchmeckt. Das war nun auch der Fall mit ſeiner türkiſchen Hoheit.

Bei der öffentlichen Tafel, an welcher gewöhnlich der türkiſche Erz-Biſchof oder General-Superintendent, nämlich der Mufti, in partem Salarii mit ſpeiſete, und vor Tiſche das: Aller Augen — nach Tiſche aber das Gratias beten mußte, wurde des Weines auch nicht mit einer einzigen Sylbe gedacht. Nach aufgehobener Tafel aber wartete auf ſeine Hoheit gemeiniglich ein gutes Fläſchchen im Kabinette. Einſt gab der Groß-Sultan mir einen verſtohlenen freundlichen Wink, ihm in ſein Kabinett zu folgen. Als wir uns nun daſelbſt eingeſchloſſen hatten, holte er aus einem Schränkchen eine Flaſche hervor, und ſprach: „Münchhauſen, ich

weiß, ihr Christen versteht euch auf ein gutes Glas Wein. Da hab' ich noch ein einziges Fläschchen Tokaier, so delikat müßt Ihr ihn in Eurem Leben nicht getrunken haben." Hierauf schenkten Seine Hoheit sowol mir als sich eins ein, und stießen mit mir an. — „Nun, was sagt Ihr? Gelt! es ist was Extrafeines!" — Das Weinchen ist gut, Ihro Hoheit, erwiderte ich; allein mit Ihrem Wohlnehmen muß ich doch sagen, daß ich ihn in Wien bei'm hochseligen Kaiser Franz dem Ersten weit besser getrunken habe. Potz Stern! den sollten Ihro Hoheit einmal versuchen. „Freund Münchhausen, Euer Wort in Ehren, allein es ist unmöglich, daß irgend ein Tokaier besser sei; denn ich bekam einst nur dieß eine Fläschchen von einem ungarischen Magnaten, und er that ganz verzweifelt rar damit." — Possen, Ihro Hoheit! Tokaier und Tokaier ist ein großmächtiger Unterschied. Die Herren Ungaren überschenken sich eben nicht. Was gilt die Wette? so schaffe ich Ihnen in Zeit einer Stunde geraden Weges, und unmittelbar aus dem kaiserlichen Keller eine Flasche Tokaier, die aus ganz andern Augen sehen soll. — „Münchhausen, ich glaube, Ihr faselt." — Ich fasele nicht. Geraden Weges aus dem kaiserlichen Keller in Wien schaffe ich Ihnen in Zeit von einer Stunde eine Flasche Tokaier von einer ganz andern Nummer, als dieser Krätzer hier. — „Münchhausen, Münchhausen! Ihr wollt mich zum Besten haben, und das verbitte ich mir. Ich kenne Euch zwar sonst als einen überaus wahrhaften Mann, allein — jetzt sollte ich doch fast denken, Ihr flunkertet." — Ei nun, Ihro Hoheit! Es kommt ja auf die Probe an. Erfülle ich mein Wort nicht — denn von allen Aufschneidereien bin ich der abgesagteste Feind, — so lassen Ihro Hoheit mir den Kopf abschlagen. Allein mein Kopf ist kein Pappenstiel. Was setzen Sie mir dagegen? — „Topp! ich halte Euch bei'm Wort. Ist auf den Schlag Bier nicht die Flasche Tokaier hier, so kostet's Euch ohne Barmherzigkeit den Kopf; denn foppen lasse ich mich auch von meinen besten Freunden nicht. Besteht Ihr aber, wie Ihr versprecht, so könnt Ihr aus meiner Schatzkammer so viel an Gold, Silber, Perlen und Edelgesteinen nehmen, als der stärkste Kerl davon zu schleppen vermag." — Das läßt sich hören! antwortete ich, bat mir gleich Feder und Dinte aus, und schrieb an den Kaiser Ferdinand folgendes Billet:

„Ihro Majeſtät haben unſtreitig als Univerſal-Erbe auch Ihres „höchſtſeligen Herrn Vaters Keller mitgeerbt. Dürfte ich mir „wol durch Vorzeiger Dieſes eine Flaſche von dem Tokaier aus„bitten, wie ich ihn bei Ihrem Herrn Vater oft getrunken habe? „Allein von dem beſten! Denn es gilt eine Wette. Ich diene „gern dafür wieder, wo ich kann, und beharre übrigens u. ſ. w.“

Dieß Billet gab ich, weil es ſchon fünf Minuten über drei Uhr war, nur ſogleich offen meinem Läufer, der ſeine Gewichte abſchnallen, und ſich unverzüglich nach Wien auf die Beine machen mußte.

---

135. (Beſchluß.)

Hierauf tranken wir, der Groß-Sultan und ich, den Reſt von ſeiner Flaſche in Erwartung des beſſern vollends aus. Es ſchlug ein Viertel, es ſchlug Halb, es ſchlug drei Viertel auf Vier, und noch war kein Läufer zu hören und zu ſehen. Nach gerade, geſtehe ich, fing mir an, ein wenig ſchwul zu werden; denn es kam mir vor, als blickten ſeine Hoheit ſchon bisweilen nach der Glockenſchnur, um nach dem Scharfrichter zu klingeln. Noch erhielt ich zwar die Erlaubniß, einen Gang hinaus in den Garten zu thun, um friſche Luft zu ſchöpfen, allein es folgten mir auch ſchon ein paar dienſtbare Geiſter nach, die mich nicht aus den Augen ließen. In dieſer Angſt, und als der Zeiger ſchon auf fünf und funfzig Minuten ſtand, ſchickte ich noch geſchwind nach meinem Horcher und Schützen. Sie kamen unverzüglich an, und der Horcher mußte ſich platt auf die Erde niederlegen, um zu hören, ob nicht mein Läufer endlich ankäme. Zu meinem nicht geringen Schrecken meldete er mir, daß der Schlingel irgendwo, allein weit weg von hier, im tiefſten Schlafe liege, und aus Leibeskräften ſchnarche. Dieß hatte mein braver Schütze nicht ſobald gehört, als er auf eine etwas hohe Terraſſe lief, und, nachdem er ſich auf ſeinen Zehen noch mehr emporgeſtreckt hatte, haſtig ausrief: „Bei meiner armen Seele! Da liegt der Faullenzer unter einer Eiche bei Belgrad und die Flaſche neben ihm. Wart! Ich will dich aufkitzeln.“ — Und hiermit legte er unverzüglich ſeine Kuchen-

reuterſche Flinte an den Kopf, und ſchoß die volle Ladung oben in den Wipfel des Baumes. Ein Hagel von Eicheln, Zweigen und Blättern fiel herab auf den Schläfer, erweckte und brachte ihn, da er ſelbſt fürchtete, die Zeit beinahe verſchlafen zu haben, dermaßen geſchwind auf die Beine, daß er mit ſeiner Flaſche und einem eigenhändigen Billet vom öſtreichiſchen Kaiſer um 59½ Minuten auf vier Uhr vor des Sultans Kabinette anlangte. Das war ein Gaudium! Ei, wie ſchlürfte das großherrliche Leckermaul! — „Münchhauſen," ſprach er, „Ihr müßt es mir nicht übel nehmen, wenn ich dieſe Flaſche für mich allein behalte. Ihr ſteht in Wien beſſer als ich! Ihr werdet ſchon an noch mehr zu kommen wiſſen." —

Hiermit ſchloß er die Flaſche in ſein Schränkchen, ſteckte den Schlüſſel in die Hoſentaſche, und klingelte nach dem Schatzmeiſter. — O welch ein angenehmer Silberton meinen Ohren! — „Ich muß Euch nun die Wette bezahlen. — Hier!" — ſprach er zum Schatzmeiſter, der in's Zimmer trat — „laßt meinem Freunde Münchhauſen ſo viel aus der Schatzkammer verabfolgen, als der ſtärkſte Kerl wegzutragen vermag." Der Schatzmeiſter neigte ſich vor ſeinem Herrn mit der Naſe bis zur Erde, mir aber ſchüttelte der Groß-Sultan ganz treuherzig die Hand, und ſo ließ er uns Beide gehen.

Ich ſäumte nun, wie Sie denken können, meine Herren, keinen Augenblick, die erhaltene Aſſignation geltend zu machen, ließ meinen Starken mit ſeinem hänfenen Stricke kommen, und verfügte mich in die Schatzkammer. Was da mein Starker, nachdem er ſein Bündel geſchnürt hatte, übrig ließ, das werden Sie wol ſchwerlich holen wollen. Ich eilte mit meiner Beute geraden Weges nach dem Hafen, nahm dort das größte Laſtſchiff, das zu bekommen war, in Beſchlag, und ging wohlbepackt mit meiner ganzen Dienerſchaft unter Segel, um meinen Fang in Sicherheit zu bringen, ehe was Widriges dazwiſchen käme.

Was ich befürchtet hatte, das geſchah. Der Schatzmeiſter hatte Thür und Thor von der Schatzkammer offen gelaſſen — und freilich war's nicht groß mehr nöthig, ſie zu verſchließen — war über Hals und Kopf zum Groß-Sultan gelaufen, und hatte ihm

Bericht abgeſtattet, wie vollkommen wohl ich ſeine Aſſignation genutzt hatte.

Das war denn nun dem Groß-Sultan nicht wenig vor den Kopf gefahren. Die Reue über ſeine Übereilung konnte nicht lange ausbleiben. Er hatte daher gleich dem Groß-Admiral befohlen, mit der ganzen Flotte hinter mir herzueilen, und mir zu inſinuiren, daß wir ſo nicht gewettet hätten. Als ich daher noch nicht zwei Meilen weit in die See war, ſo ſah ich ſchon die ganze türkiſche Kriegsflotte mit vollen Segeln hinter mir herkommen, und ich muß geſtehen, daß mein Kopf, der kaum wieder feſt geworden war, nicht wenig von neuem anfing zu wackeln. Allein nun war mein Windmacher bei der Hand und ſprach: „Laſſen ſich Ihro Excellenz nicht bange ſein!“ Er trat hierauf auf das Hinterverdeck meines Schiffes, ſo daß ſein eines Naſenloch nach der türkiſchen Flotte, das andere aber auf unſere Segel gerichtet war, und blies eine ſo hinlängliche Portion Wind, daß die Flotte, an Maſten, Segel- und Tauwerk gar übel zugerichtet, nicht nur bis in den Hafen zurückgetrieben, ſondern auch mein Schiff mit Blitzesſchnelle durch die Dardanellen bei Gibraltar vorbei glücklich nach England getrieben ward, wo ich mich auf das Gaſtfreundlichſte aufgenommen ſah, ſobald man von meinen mitgebrachten Schätzen Kenntniß erhalten hatte.

---

136. Die Stationen des Lebens.

Schon haben viel Dichter, die lange verblichen,
Das Leben mit einer Poſtreiſe verglichen,
Doch hat uns bis heute, ſo viel mir bekannt,
Die Poſtſtationen noch keiner genannt.

Die erſte geht ſanft durch das Ländchen der Kindheit;
Hier ſehn wir, geſchlagen mit glücklicher Blindheit,
Die lauernden Sorgen am Wege nicht ſtehn,
Und rufen bei'm Blümchen: Ei, eia, wie ſchön!

Wir kommen mit klopfendem Herzen zur zweiten,
Als Jüngling und Mädchen, die schon was bedeuten;
Hier setzt sich die Liebe mit uns auf die Post,
Und reicht uns bald süße, bald bittere Kost.

Die Fahrt auf der dritten giebt tüchtige Schläge,
Der heilige Eh'stand verschlimmert die Wege,
Oft mehren auch Mädel und Jungen die Noth,
Sie laufen am Wagen und schreien um Brod.

Noch ängstlicher ist auf der vierten die Reise
Für steinalte Mütter und wankende Greise.
Der Tod, auf dem Kutschbock als Postillion,
Jagt wild über Hügel und Thäler davon.

Auch Reisende, jünger an Kräften und Jahren,
Beliebt oft der flüchtige Postknecht zu fahren;
Doch alle kutschirt er zum Gasthof der Ruh.
Nun, ehrlicher Schwager, wenn das ist, fahr' zu!

---

137. Die Erde und die Sonne. (Fortsetzung.)

Die Sache fängt an dem verständigen Leser einzuleuchten und er wäre bald bekehrt, wenn er nur auch Etwas von dem Drehen und Laufen der Erdkugel verstehen könnte; deßwegen und

Viertens, sagt Kopernikus, man kann die Bewegung eines Fahrzeuges, auf welchem man mitfährt, eigentlich nie an dem Fahrzeuge selbst erkennen, sondern man erkennt sie an den Gegenständen rechts und links, an den Bäumen und Kirchthürmen, welche stehen bleiben, und an denen man nach und nach vorbeikommt. Wenn ihr auf einem sanft fahrenden Wagen, oder lieber auf einem Schifflein auf dem See oder auf dem Flusse fahret, und ihr schließt die Augen zu, oder ihr schaut eurem Kameraden, der mit euch fährt, steif auf seinen Rockknopf, so merkt ihr nichts davon, daß ihr immer weiter kommt. Wenn ihr aber umschaut

nach den Gegenſtänden, welche nicht ſelber bei euch auf dem Fahrzeuge ſind, da kommt euch das Ferne immer näher, und das Nahe und Gegenwärtige verſchwindet hinter eurem Rücken, und daran erkennt ihr erſt, daß ihr vorwärts kommt; alſo auch die Erde. An der Erde ſelbſt und Allem, was auf ihr iſt, ſo weit man ſchauen kann, läßt ſich ihre Bewegung nicht abſehen (denn die Erde iſt ſelbſt das große Fahrzeug, und Alles, was man auf ihr ſieht, fährt ſelber mit); ſondern man muß nach Etwas ſchauen, was ſtehen bleibt und nicht mitfährt, und das ſind eben die Sonne und die Sterne, z. B. der ſogenannte Thierkreis. Denn zwölf große Geſtirne, welche man die zwölf himmliſchen Zeichen nennt, ſtehen am Himmel, und in einem hohen Kreis um die Erde herum. Sie heißen: der Widder, der Stier, die Zwillinge, der Krebs, der Löwe, die Jungfrau, die Wage, der Skorpion, der Schütz, der Steinbock, der Waſſermann, die Fiſche.

Eins folgt auf das andere, und das letzte ſchließt an das erſte wieder an, nämlich die Fiſche an den Widder. Dieß iſt der Thierkreis. Er ſteht aber noch viel höher am Himmel als die Sonne, und ſie ſteht, von hier aus betrachtet, immer zwiſchen den zwei Strichen, die ſeinen Rand bezeichnen, und in einem Zeichen derſelben. Denn ob ſie gleich herabwärts deſſelben ſteht, ſo meint man doch wegen der ſehr großen Entfernung, ſie befinde ſich in dem Zeichen ſelbſt. Wenn ſie aber heute in dem Zeichen des Steinbocks ſteht, ſo ſteht ſie nach dreißig Tagen nicht mehr im Zeichen des Steinbocks, ſondern im nächſten, und je nach dreißig Tagen immer in dem nächſtfolgenden, und daran erkennt man, daß die Erde in ihrem Kreislauf unterdeſſen vorwärts gegangen ſei. Zu dem Allen ſagt

Fünftens und Letztens Kopernikus, wenn gleichwol die Achſe der Erdkugel gegen die Sonne wagerecht läge, und die Erde drehte ſich auch ſo, und ſie bewegte ſich wagerecht in einer vollkommen runden Zirkellinie um die Sonne, alſo daß die Sonne genau im Mittelpunkte des Zirkelkreiſes ſtände, ſo müßte Jahr aus Jahr ein und auf allen Orten der Erde Tag und Nacht gleich ſein. Ja, es müßte mitten auf der Erde rechts und links um den rothen Faden ein ewiger Sommer glühen, weiterhin zu beiden Seiten am Abhange der Kugel milderte und kühlte ſich die Hitze

ein wenig, je schiefer die Sonnenstrahlen herabfielen, und näher gegen die Pole hin herrschte ein Winter ohne Trost und ohne Ende. Aber es ist nicht so, sagt der Sternseher. Die Achse der Erde liegt nicht wagerecht und nicht senkrecht gegen die Sonne, sondern schief in einem Winkel von siebenundvierzig Graden, wer's versteht. In dieser Richtung gegen die Sonne dreht sich die Erde in vierundzwanzig Stunden um.

---

138. (Fortsetzung.)

Wenn am 21. März der Leser sich vor sein Haus stellt, mit dem Gesichte gegen Sonnenaufgang gekehrt, so ist der Kreis, den an selbigem Tage der rothe Faden um die Erde zieht, noch 1570 Stunden Weges oder 785 Meilen rechts hinaus von ihm entfernt; sein Pol aber, dem er am nächsten ist, ist 1230 Stunden oder 615 deutsche Meilen von ihm entfernt links hinaus. In solchem Standpunkte steht der Leser am 21. März. Aber schon am 22. legt sich der Faden nicht mehr ganz an den bewußten Kirschbaum und an seinen Anfang an, sondern er läuft etwas herwärts gegen uns daran vorbei, und so windet er sich von vierundzwanzig Stunden zu vierundzwanzig Stunden in einer Schraubenlinie fort, und kommt immer näher gegen uns bis zum 21. Juni, und ist alsdann gleichwol noch nicht bei uns, sondern ist nur ungefähr um 705 Stunden oder 352½ Meile näher gekommen. Aber vom 21. Juni an kehrt der Faden in den nämlichen Windungen wieder zurück, immer weiter von uns weg, bis er ungefähr am 21. September in gleicher Entfernung von beiden Polen wieder hart an dem Kirschbaum vorbeistreift. Von dieser Zeit an wendet er sich jenseits gegen den andern Pol immer weiter und weiter von uns weg, bis ungefähr zum 21. December, wo er 1440 Stunden weit rechts hinaus von uns entfernt ist, kehrt alsdann eben so zurück und trifft am 21. März wieder richtig bei dem Kirschbaum ein. Aber bis zu uns kommt er nie, weil wir so weit von ihm weg wohnen, hinaus gegen den Pol.

Aus dieſer bildlichen Vorſtellung iſt nun zu erkennen, was zwar der Leſer ſchon weiß, daß er während des Kreislaufs der Erde nicht immer in der nämlichen Richtung gegen die Sonne bleiben könne; aber die Sternſeher haben daraus berechnet, in welcher ſchiefen Linie die Erde binnen Jahresfriſt die Sonne umlaufen muß, damit dieſe Veränderungen und die vier Jahreszeiten zu Stande kommen.

Der Frühling beginnt um den 21. März, wenn der rothe Faden gerade auf den Kirſchbaum herabreicht. Die Sonne ſteht gleich weit von den beiden Polen über der Erde. Tag und Nacht ſind gleich. Die Sonne ſcheint immer näher zu kommen und immer höher am Himmel hinaufzuſteigen, je mehr ſich der rothe Faden nähert. Der Tag und die Wärme nehmen zu, die Nacht und die Kälte nehmen ab.

Der Sommer beginnt um den 21. Juni, wenn der Faden am weiteſten von dem Kirſchbaum entfernt und am nächſten bei uns iſt. Alsdann ſteht die Sonne am höchſten über dem Haupte des Leſers, und dieſer Tag iſt der längſte. So wie ſich der Faden wieder hinauswindet, kommt die Sonne immer ſchiefer gegen uns zu ſtehen, und die Tage werden kürzer.

Der Herbſt beginnt am 21. September. Tag und Nacht ſind wieder gleich, weil die Sonne, wie der Faden zeigt, wieder über dem Kirſchbaume ſteht. Aber je weiter er alsdann jenſeits hinausläuft gegen den andern Pol, deſto tiefer ſtellt ſich gegen uns die Sonne. Die Tage und die Wärme nehmen immer mehr ab, die Nächte und die Kälte nehmen zu.

Der Winter beginnt, wenn am 20. December der Faden am weiteſten jenſeits von uns entfernt iſt. Der Leſer verſchläft alsdann die längſte Nacht, und die Sonne ſteht ſo tief, daß ſie zwiſchen acht und neun Uhr erſt den Morgengruß bringt.

Endlich, wenn von dieſem Tage an der Faden zurückkehrt, verlängern ſich auch die Tage wieder. Am 22. Februar, auf Petri Stuhlfeier, kommt ſchon der Storch in ſeine alte Heimath zurück, und ungefähr am 20. März trifft der rothe Faden wieder bei dem Kirſchbaume ein. Dieß hat noch nie gefehlt.

139. (Beſchluß.)

Hieraus iſt nun zu gleicher Zeit zu erkennen, daß nie auf der ganzen Erde die nämliche Jahreszeit herrſcht. Denn zu gleicher Zeit und in gleichem Maße, wie ſich die Sonne von ihrem Scheitelpunkt entfernt, oder wir von der Sonne, kommt ſie höher über Diejenigen zu ſtehen, welche jenſeit des Kirſchbaumes gegen den andern Pol hinauswohnen, und umgekehrt eben ſo.

Wenn hier die letzten Blumen verwelken, und das Laub von den Bäumen fällt, fängt dort Alles an zu grünen und zu blühen. Wenn wir in unſerm Winter die längſte Nacht verſchlafen, ſchimmert dort der längſte Sommertag, und man kann ſich nicht genug über die göttliche Weisheit verwundern, die mit einer Sonne auf der ganzen Erde ausreicht und in die winterlichſten Landſchaften noch einen luſtigen Frühling und eine fröhliche Ernte bringen kann.

So viel für dießmal von der Erde. Gleichwol wenn ein Menſch von derſelben ſich aufheben und in gerader Richtung langſam oder geſchwind zum Abendſtern aufſteigen könnte, der unter allen Sternen der nächſte iſt, ſo würde er noch merkwürdige Dinge ſehen. Der Stern würde vor ſeinen Augen immer größer werden, zuerſt wie der Mond, bald darauf wie ein großes Rad, zuletzt wie eine unüberſehbare Kugel oder Fläche. Sein Licht würde ihm immer milder erſcheinen, weil es ſich immer über eine größere Fläche verbreitete, ja er würde in einer gewiſſen Entfernung davon ſchon Berge und Thäler entdecken und Allerlei, und zuletzt auf einer neuen Erde landen. Aber in dem nämlichen Verhältniß müßte unter ihm die Erde immer kleiner werden, und glänzender ihr Licht, weil es ſich auf einen kleinern Raum zuſammendrängt. In einer gewiſſen Entfernung hätte ſie für ihn noch den Umfang wie ein großes Rad, hernach wie eine Schützenſcheibe, hernach wie der Mond, und endlich, wenn er gelandet wäre, würde er ſie weit draußen am Himmel als einen lieblichen Stern unter den andern erblicken und mit ihnen auf- und untergehen ſehen. „Sieh dort," würde er zu Dem ſagen, mit dem er zuerſt bekannt würde, „ſieh jenen lieblichen Stern; dort bin ich daheim, und mein Vater und meine Mutter leben auch noch dort. Meine Mutter iſt eine Geborene ſo und ſo." Es müßte ein wun-

derſames Vergnügen ſein, die Erde unter den Sternen des Himmels und ganz als ihres Gleichen wandeln zu ſehen.

---

140. Sonntagsfrühe.

Der Samſtag rief dem Sonntag zu:
„Ich legte Alle jetzt zur Ruh';
Die Arbeit bis zur ſpäten Nacht
Hat ſchläfrig ſie und müd' gemacht;
Und beinah' will mir's ſelbſt ſo gehn,
Ich kann auf keinem Fuß mehr ſtehn."

So ſprach er, und die Mitternacht
Verſenkt ihn in ihr dunkles Schacht.
Der Sonntag ſagt: „Nun iſt's an mir!"
Gar ſtill und leiſ' ſchließt er die Thür;
Halbſchlafend taumelt er, halb wach
Erwartungsvoll den Sternen nach.

Doch jetzt reibt er die Augen aus
Und nahet ſich der Sonne Haus;
Die ſchläft im ſtillen Kämmerlein,
Und leiſ' klopft er am Fenſterlein
Und ruft ihr: „Zeit iſt's, komm heraus!"
Sie ſagt: „Sogleich bin ich ja draus!"

Und leiſe auf den Zehen geht,
Und heiter auf den Bergen ſteht
Der Sonntag; Niemand iſt zu ſehn,
Und Niemand hört und ſieht ihn gehn.
Still tritt er in das Dorf und ſpricht
Zum Hahne: „Du, verrath' mich nicht!"

Und wenn man endlich dann erwacht,
Und friſch und hell der Morgen lacht,
So ſteht er da im Sonnenſchein,
Blickt in die Fenſter uns herein
Mit ſeinen Augen mild und gut
Und mit dem Kranz auf ſeinem Hut.

Er meint es gut, das glaubet mir;
Es freut ihn, ſchlafen ruhig wir
Und glauben, noch ſei's dunkle Nacht,
Wenn hoch die Sonn' am Himmel lacht;
D'rum trat er auch ſo leiſ' uns nah,
D'rum ſteht er auch ſo lieblich da.

Wie glänzet hell auf Gras und Laub
Vom Morgenthau der Silberſtaub!
Wie weht die friſche Maienluft
Von Kirſchenblüth' und Schlehenduft!
Die Bienchen fliegen arbeitſam,
Nicht wiſſend, daß der Sonntag kam.

Wie pranget auf dem Gartenland
Der Kirſchenbaum im Mai'ngewand,
Gelbveilchen und die Tulipan
Und Sternenblum' und Thymian
Und Hyacinthen weiß und blau —
Man glaubt zu ſchaun in Edens Au'.

Es iſt ſo ſtill und traulich dann!
So ruhig und ſo froh iſt man!
Man hört im Dorf kein „Hüſt" und „Hott!"
Ein „Guten Tag" und „Dank dir Gott!"
Und „Schön iſt heut, Gottlob, der Tag!"
Iſt Alles, was man hören mag.

Das Vöglein ſagt: „Ei freilich, ja!
O Wunder, ſeht, er iſt ſchon da!
Er legt ja ſeinen Himmelsſchein
Um Blüth' und Laub in Buſch und Hain!"
Das Diſtelfinkchen vornen d'ran
Hat auch ſein Sonntagskleid ſchon an.

Klingt nicht das Kirchenglöckchen? ſprich!
Es ſcheint, heut' eilt der Pfarrer ſich.
Nun geht, brecht mir Aurikeln ab,
Doch wiſcht mir ja den Staub nicht ab;

Und, Chüngi, ziehe ſchnell dich an,
Ich gebe dir mein Sträußchen dann.

---

141. Geſchichte Florentins. (Fortſetzung.)

Ruprecht Kehl, der Kohlenbrenner, wohnte in dem Dorfe Heizenheim, in welchem auch Roſine mit ihren Eltern war. Dieſes Dorf lag oben am Ende des Thales unter einem Berge und beſtand aus dreißig wirthſchaftlichen Familien, die ſich alle vom Ackerbau und der Viehzucht ordentlich nährten. Unter Allen war vielleicht der Kohlenbrenner Ruprecht Kehl der wohlhabenſte. Er war ein langer hagerer ſiebenzigjähriger Mann mit ſchneeweißen Haaren; ſeine Frau war ſchon vor vielen Jahren geſtorben. Er hatte eine Tochter bei ſich verheirathet, die aber keine Kinder hatte. Ihr Mann hieß Lorenz und war ein fleißiger und guter Bauer.

Der alte Ruprecht wandelte am Abend dieſes Tages um ſeinen brennenden Meiler herum, um zu ſehen, was noch etwa vor der Nacht daran zu thun ſei. Die nach dem fernen weſtlichen Gebirge ſich zum Untergange neigende Sonne ſtrahlte zwiſchen den Baumſtämmen auf den ehrlichen Alten her, und er begann nun ſein Abendlied zu ſingen, als der arme Flor durch's Laub daher rauſchte und auf ihn zukam. „Vater," fing er an, „wollt Ihr mich dieſe Nacht beherbergen?"

„Das weiß ich noch nicht!"

„O Vater, beherbergt mich doch! Da war ein Mädchen auf dem Felde, die hieß Roſine und hütete eine Ziege; die ſagte mir, Ihr wäret ein guter Mann, Ihr würdet mich herbergen." —

„Das könnte wol geſchehen, wenn ich nur wüßte, daß Du ein braver Knabe wäreſt; denn böſe Kinder kann ich nicht leiden. Biſt Du denn allein?"

„Ja! meine Mutter iſt vor acht Tagen geſtorben; ich habe keinen Vater, keine Mutter, keinen Bruder und keine Schweſter mehr." —

„Wie alt biſt Du?"

„Ich bin im zehnten Jahre." —

„Hör', Junge, wenn ich wüßte — Doch bleib' da bei mir; ich will Dich herbergen. Biſt Du auch hungrig?"

„Nein, jetzt nicht mehr; Roſine hat mir ein großes Stück Butterbrod gegeben." —

„Roſine iſt ein braves Mädchen. Aber hör', Junge, Roſine war nun ſo gut gegen Dich; warſt Du denn auch gut gegen ſie? Schau, da geben Dir die Leute immer zu eſſen und herbergen Dich, und ſind Dir doch Nichts ſchuldig; denkſt Du auch wol daran?"

„O ja, Vater! Meine ſelige Mutter ſagte oft: Sieh', Florentin, die Leute ſind uns Nichts ſchuldig und geben uns doch zu eſſen; wenn Du nun groß wirſt, mußt Du arbeiten lernen und den Leuten wieder Gutes thun. — Aber da denk' ich denn ſo: wenn ich ſo herumgeh' betteln, wie kann ich all' den Leuten arbeiten helfen, die mir Etwas gegeben haben? Und da wünſch' ich denn, daß ich doch nicht mehr zu betteln brauchte; ich muß ſonſt der ganzen Welt arbeiten helfen." —

Der alte Ruprecht lachte herzlich und fragte: „Ja warum bettelte denn Deine Mutter? Warum arbeitete ſie nicht?"

„Ach, lieber Gott, ſie war immer krank."

„Das iſt ein Anderes. Junge, Du gefällſt mir; ich will Dich herbergen und Dir auch zu eſſen geben. Aber biſt Du denn auch des Bettelns müde?"

„O Vater, wenn ich nur nicht zu betteln brauchte, ſo wollt' ich gern immer nur Brod eſſen und Waſſer trinken und zerriſſene Kleider haben. Ich dachte ſo daran, da ich bei Roſinen war, warum ich betteln müßte und Roſine nicht, und da wurde mir das Betteln ganz leid."

„Warte, Junge; ſetze Dich da bei der Köhlerhütte nieder!" —

Nun ſang Ruprecht ſein Abendlied weiter fort. Nachdem die Sonne nun untergegangen war und der Mond mit ſeiner vollen ſafrangelben Scheibe durch die Baumäſte ſchimmerte, kam Ruprechts Tochter mit einem Korbe auf dem Kopfe, um ihrem Vater ſein Eſſen zu bringen. Der Alte eilte ihr entgegen, half ihr den Korb vom Kopfe heben und fing an! „Schau, Marthe, da iſt mir eben ein armer Junge hergekommen; er heißt Florentin; er hat keinen Vater, keine Mutter und keine Geſchwiſter; er ge-

fällt mir, nimm ihn mit und herberge ihn. Ich wollte, daß Du ihn einige Tage im Hauſe behielteſt.“ — „Das will ich gern thun,“ antwortete Martha; „man lernt dann ſeine Natur kennen.“ — „So iſt's,“ fuhr der Alte fort; „wenn er brav iſt, auch ſonſt keinen Anhang und die Wahrheit geſagt hat, ſo könnt' ich ihn behalten und aufziehen; Du haſt ja doch keine Kinder. Man muß aber auch hören, was Dein Mann dazu ſagt.“ — „Freilich,“ verſetzte Martha; „der wird aber nichts dagegen haben, wenn wir, Ihr und ich, damit zufrieden ſind.“ — Der arme Flor ſprang auf, hüpfte vor Freuden, kam herbei, trat vor Marthen hin und lächelte ihr in's Geſicht, wie ein Engel. Marthen gingen nun die Augen über. „Ei,“ ſagte ſie, „das iſt ja ein lieber Knabe. Komm Du mit mir nach Haus, und wenn Du brav biſt, ſo will ich Deine Mutter ſein.“

Florentin ſah auf ſeinen Arm und ſagte: „Ja, ich will brav ſein!“ —

„Was haſt Du denn da um den Arm?“ fragte Martha.

„Ich habe da etwas Schwarzes um den Arm, weil meine Mutter geſtorben iſt.“ —

„Du armer Schelm! — Wie lange wirſt Du denn das Ding um Deinen Arm tragen?“

„So lange, bis Ihr gewiß wißt, daß ich brav bin.“ —

Der alte Ruprecht und Martha ſahen einander an und verwunderten ſich. „Ha,“ ſagte Ruprecht, „der Junge hat Menſchenverſtand.“ — „Weiß Gott,“ fuhr Martha fort, „er denkt, dann bekäm' er mich zur Mutter, und dann braucht' er nicht mehr zu trauern. Junge, Du biſt geſcheidt; geh' mit.“

Martha wünſchte nun ihrem alten Vater freundlich gute Nacht. Er dankte ihr und ſagte: „Grüß' mir Deinen Mann!“ — Florentin wünſchte ihm auch eine gute Nacht. Ruprecht dankte ihm und ſagte: „Junge, mach', daß Dein Flor vom Arme kommt!“ — Er antwortete: „Den laſſ' ich d'rum, bis hier dieſe Mutter ſagt, ich ſoll' ihn abthun.“ Ruprecht und Martha ſtanden abermals und ſahen einander an; der Alte ſchüttelte den Kopf und ſagte: „Der Junge iſt klug, wenn er nur kein Schalk iſt!“ —

Martha nahm ihn an der Hand, ging mit ihm fort, und er plauderte den ganzen Weg mit ihr bis an die Hausthür.

---

142. Abendlied.

Der Mond iſt aufgegangen,
Die gold'nen Sternlein prangen
Am Himmel hell und klar;
Der Wald ſteht ſchwarz und ſchweiget,
Und aus den Wieſen ſteiget
Der weiße Nebel wunderbar.

Wie iſt die Welt ſo ſtille,
Und in der Dämm'rung Hülle
So traulich und ſo hold!
Wie eine ſtille Kammer,
Wo ihr des Tages Jammer
Verſchlafen und vergeſſen ſollt.

Seht ihr den Mond dort ſtehen?
Er iſt nur halb zu ſehen,
Und iſt doch rund und ſchön!
So ſind wol manche Sachen,
Die wir getroſt belachen,
Weil unſre Augen ſie nicht ſehn.

Wir ſtolze Menſchenkinder
Sind eitel arme Sünder,
Und wiſſen gar nicht viel.
Wir ſpinnen Luftgeſpinnſte
Und ſuchen viele Künſte,
Und kommen weiter von dem Ziel.

Gott! laß uns aufwärts ſchauen,
Auf nichts Vergänglich's trauen,

Nicht Eitelkeit uns freu'n!
O laß uns gut hier werden,
Und ſo vor Dir auf Erden
Wie Kinder fromm und fröhlich ſein!

Woll'ſt endlich ſonder Grämen
Aus dieſer Welt uns nehmen
Durch einen ſanften Tod;
Und wenn Du uns genommen,
Laß uns in Himmel kommen,
Du lieber, treuer, frommer Gott!

So legt euch denn, ihr Brüder,
In Gottes Namen nieder!
Kühl iſt der Abendhauch.
Verſchon' uns, Gott, mit Strafen
Und laß uns ruhig ſchlafen,
Und unſern kranken Nachbar auch!

---

143. Der Kyffhäuſer. (Fortſetzung.)

In Tilleda wohnte ein armer, aber frommer und rechtſchaffener Tagelöhner. Seine Tochter war Braut von einem eben ſo dürftigen als redlichen Handwerker. Schon waren die Gäſte zur Hochzeit eingeladen; aber kein Menſch hatte daran gedacht, daß im ganzen Hauſe nur ein Topf, eine Schüſſel und zwei Teller waren.

„Was machen wir?" ſprachen die Eltern zum Brautpaare, und Keiner wußte Rath.

Nach einigem Beſinnen ſagte der Vater halb im Scherze, halb im Ernſte: „Ei, geht auf den Kyffhäuſer, vielleicht leiht euch die Prinzeſſinn das Benöthigte!"

Das Brautpaar nimmt dieſen Vorſchlag wirklich an, wandert ſogleich auf den Kyffhäuſer und trifft die Prinzeſſinn an der Öffnung des Berges ſtehend. Ehrerbietig nahen ſie ſich ihr und bringen ihr Anliegen ſchüchtern vor. Die kaiſerliche Hoheit lächelt und

giebt durch Mienen zu verstehen, daß sie ihr folgen sollen. Dann holt sie zu essen und zu trinken und reicht Beides ihren Gästen dar. Darauf nimmt sie einen großen Tischkorb, legt hinein Teller, Schüsseln, Löffel, Messer und Gabeln und giebt ihn, so angefüllt, dem Brautpaare. Der Bräutigam nebst seiner Braut konnten nicht genug für diese Güte danken, und Beide versprachen, morgen Alles wieder unversehrt zurück zu liefern. Nun eilten sie, nach Tilleda zu kommen, so schwer auch der zugedeckte Tischkorb war.

Aber wie wurde ihnen, als sie ein ganz neues Tilleda vor sich sahen! An der Stelle, wo ihres Vaters Hütte stehen mußte, fanden sie einen großen Ackerhof. Kein Nachbarshaus war ihnen mehr kenntlich; kein Baum, kein Garten war mehr da, wo sie sonst dergleichen gesehen hatten. Lauter fremde Menschen, die sich um das Brautpaar versammelten und es mit eben der Verwunderung und Neugierde ansahen, als dieses die Staunenden betrachtete!

Als sie sich ein wenig erholt hatten, setzten sie ihren Korb auf die Erde und überlegten ihr Schicksal. Da trat der Prediger von Tilleda zu ihnen und erkundigte sich, wer sie wären, und woher sie kämen? „Ach!“ sagte die Braut, „wir sind unter diesen Leuten wie verrathen und verkauft!“ und nun erzählte sie ihm, wie sie gestern auf den Kyffhäuser gegangen seien, und was sich dort zugetragen habe.

Der Prediger, der den Zusammenhang der Sache bald merkte, nahm das Brautpaar mit in sein Haus, schlug das Kirchenbuch auf und fand, daß beide Brautleute nicht länger als zweihundert Jahre in dem Kyffhäuserberge gewesen waren.

---

144. Logogryph.

Fünf Zeichen hat mein Wort. Deß Kopf ist grau und alt,
Der seinen Namen trägt. Ein Zeichen von der Spitze
Des Worts hinweg: so wird's die Frucht der größten Hitze.
Noch eins hinweg: so giebt's, was kälter ist, als kalt.

---

145. Die drei Brüder und die drei Gaben.

Es lebte einmal in einem deutſchen Dörfchen ein Bauer Namens Hinz, welcher drei Söhne hatte, Kunz, Joſt und Gottfried genannt, tüchtige, ſtämmige Burſche mit rothen Wangen, und mit Händen, die den Dreſchflegel zu ſchwingen vermochten.

Kunz und Joſt waren des Vaters Lieblinge, weil ſie hübſche, kluge Jungen waren, die ſogar ihren Namen ſchreiben konnten, im Stall und auf dem Felde Beſcheid wußten, und im Winter hinter dem Weberſtuhle ſaßen.

Gottfried hingegen ward vom ganzen Dorfe und auch von ſeinem Vater nur der dumme Friede genannt, und Wahrheit iſt es, Gottfried konnte nicht leſen, noch weniger ſchreiben, er hieb ſich mit dem Dreſchflegel gewöhnlich auf den Fuß, und als er einſt aus der jungen Saat Trespe und Unkraut herausreißen ſollte, ließ er dieß ſtehen und riß das Korn heraus. Den Weberſtuhl durfte er gar nicht mehr anrühren, denn er verwirrte alle Fäden, und was er nur anfaßte, pflegte ihm auch gewöhnlich aus der Hand zu fallen.

Übrigens war Gottfried der beſte Burſche von der Welt, und weinte oft bitterlich: daß ihn die Natur mit ſo wenig Geiſtesgaben geſegnet habe.

Eines Tages ſprach der Vater zu ſeinen Söhnen alſo: „Liebe Söhne, Ihr ſeid nun alle Drei große, volljährige Burſche, ich meine, Ihr ſolltet Euch nun ein wenig in der Welt umſehen, denn ſeht, hinter dem Berge wohnen auch Leute, und es iſt eine Schande, wenn ein junger Menſch immer hinter dem Ofen hockt. Verſucht alſo in der Fremde Euer Glück, und habt Ihr Etwas vor Euch gebracht, ſo kehrt zu Eurem alten Vater zurück, der ſich von ganzem Herzen über Euer Glück freuen wird. Du" — fuhr der Vater zu Frieden gewendet fort, „Du wirſt freilich in der Welt wenig wagen, wenig verdienen und oft betrogen werden; aber vielleicht wirſt Du in der Fremde klug, und ich übergebe Dich der wohlthätigen Macht, von welcher ich immer gehört habe, daß ſie die Dummen in Schutz nimmt."

Kunz und Joſt erklärten ſich zur Reiſe bereit, die ſie ſchon den nächſten Morgen antreten wollten, und Friede ſagte: „ja,

Vater, ich ziehe auch mit, es mag mir in der Fremde nun gehen wie es will. Hier im Dorfe gefällt es mir ſo nicht mehr, denn wenn ich auch dumm bin, ſo ſchmerzt es mich doch, daß man mich immer den dummen Friede nennt, und beſonders, wenn es Nachbars Lieschen hört!"

Kunz und Joſt lachten heimlich, Beide waren dem hübſchen Lieschen gewogen, und wünſchten ſie ſich zur Frau; nun war es auch dem dummen Friede eingefallen, ſich in ſie zu verlieben.

Ehe der Abend hereinbrach, ſchlich Kunz zum Nachbar, nahm Abſchied von ihm und bat dieſen, ihm ſein Lieschen ſo lange aufzuheben, bis er zurückkäme.

„Oho," erwiderte dieſer, „ſo weit ſind wir noch lange nicht. Erſtens iſt Lieschen zum Heirathen zu jung, zweitens weiß ſie noch gar nichts von Liebe, und drittens gebe ich ſie nur einem wohlhabenden Manne zur Frau."

Kunz ſah betrübt vor ſich nieder, da trat Joſt herein, ebenfalls Abſchied vom Nachbar nehmend, und zugleich denſelben Spruch anbringend.

Er erhielt denſelben Beſcheid, und Beide wollten ſich ſchon entfernen, als Friede eintrat, und ſie von der Neugier feſtgehalten wurden.

Friede drehte den Hut hin und her, endlich rückte er mit der Sprache heraus, und der Vater des hübſchen Lieschens wollte vor Lachen ſterben, ſogar Kunz und Joſt, ſo ärgerlich ſie auch waren, konnten ſich des Lachens nicht enthalten.

„Was meinſt Du, Lieschen?" fragte der Vater ſeine Tochter, die bis jetzt ſtumm da geſeſſen und emſig die Spindel gedreht hatte.

Lieschen lächelte und ſprach: wenn ich aufrichtig reden ſoll und darf, ſo geſtehe ich: daß Kunz und Joſt mir Beide nicht gefallen; ſie ſind recht gut und wacker, aber viel zu hitzig und durchtrieben, als daß ich Eines oder des Andern Frau werden möchte; Friede hingegen, der übrigens ein recht hübſcher Burſche iſt, hat ein treues, gutes Herz, iſt lenkſam, und wenn er in der Welt ein wenig geſcheidter würde, und ſo viel hätte oder lernte, daß er eine Frau ernähren könnte, ſo möcht' ich ihn ſchon zum Manne.

Der Alte war über Lieschens Äußerung nicht wenig verwundert, die älteren Brüder ſahen einander verdutzt an, Friede machte

einen Freudenſprung, der Vater aber ſprach: „Was Lieschen da ſagt, iſt wol nicht ſo ernſtlich gemeint. Sie hat Frieden aus gutem Herzen wegen ſeines treuen Gemüthes gelobt, und Euch, Kunz und Joſt, wol nur ein wenig necken wollen. Hört alſo meinen Ausſpruch: Derjenige von Euch, welcher binnen heute und einem Jahre am reichſten wiederkehrt, ſoll meine Tochter haben, es ſei nun Kunz, Joſt oder Friede; doch mache ich es zur Bedingung, daß das Geringſte, was Einer, der meine Tochter haben will, mitbringen muß, in tauſend Goldgülden beſtehe.“

Hierauf entließ er die Freier.

Am andern Morgen in aller Frühe packten die drei Brüder ihr Ränzchen mit ihren Habſeligkeiten und traten vor den Vater, ſeinen Segen zu empfangen.

„Meine Söhne!“ ſagte der alte Mann, „wäre ich reich, ſo ſolltet Ihr auch einen reichen Zehrpfennig von mir erhalten; ſo aber bin ich arm und kann Jedem nur zwei Silbergulden geben; haltet Haus damit, und beſonders Du, Friede, Du wirſt Dir nicht leicht Etwas verdienen.“

Hierauf nahmen die drei Söhne von dem Vater Abſchied, und traten ihre Wanderſchaft an. Sie lebten ſparſam, verzehrten nur das Brod, das ſie von zu Hauſe mitgenommen hatten, und löſchten ihren Durſt mit den Beeren, die ſie in dem Buſche, den ſie durchſchritten, fanden.

Den andern Tag kamen ſie in eine Stadt, und beſchloſſen, daſelbſt Dienſte zu nehmen. Sie gingen in den größten Gaſthof des Ortes und boten dem Beſitzer desſelben ihre Dienſte an.

„Ich kann Euch brauchen,“ ſprach dieſer, „mein Portier, mein Marqueur und mein Stiefelputzer ſind mir alle Drei geſtern davon gegangen, und ſo will ich den Kunz zum Portier, den Joſt zum Marqueur und den Friede zum Stiefelputzer annehmen.“

Die Brüder waren damit zufrieden, und Jeder trat ſeinen Dienſt ſogleich an.

Doch nur acht Tage dauerte dieſe Zufriedenheit, dann fing der Wirth an zu ſchelten. Fuhr ein Reiſewagen an ſeiner Thür vorüber, ſo ſchob er dieß auf den Portier, welcher die Reiſenden durch ſein finſtres Geſicht zurückgeſchreckt habe. Von dem Mar-

queur verlangte er Geld für Speiſen, welche er dieſem gar nicht für ſeine Gäſte gegeben hatte, und Frieden warf er täglich die Stiefel an den Kopf. Dieß verdroß endlich alle Drei, und als ihr Herr es ihnen eines Tages wieder zu bunt machte, nahmen ſie ihr Bündel und gingen davon, freilich ohne Lohn, einzig mit ihrem Zehrpfennige vom Vater.

---

146. David Unſterns Klagelied.

Nein, ich kann nicht länger ſchweigen!
Höre, Welt, wie mir's ergeht,
Wie ſich immerfort ein Reigen
Böſer Geiſter um mich dreht.

Alle Plagen, die auf Erden
Gangbar ſind, und allenfalls
In der Folg' erſt gangbar werden,
Hetzen ſie mir auf den Hals.

David Plackholz ſollt' ich heißen!
Denn mich plackt, was placken kann,
Und Fortunens Gaben gleißen
Nur in fremder Hand mich an.

Will mir auch ein Glücksſtern funkeln,
Ach! im Aufgang ſeines Lichts
Seh' ich ihn ſchon wieder dunkeln,
Und ich bleib' ein Habenichts.

Sucht' ich Waſſer in dem Meere,
Würde keins vorhanden ſein!
Aber wenn ich Flaſchen leere,
Find' ich's reichlich in dem Wein.

Möcht' ich gern ein Mädchen lieben,
Hat's gewiß ſein Herzchen ſchon
Einem Glücklichern verſchrieben,
Und ich geh' bekorbt davon.

Falls zum Thee mich einzuladen,
Große Herr'n einmal geruhn,
Muß ich nächſtens Ihro Gnaden
Einen Frohndienſt dafür thun.

Und bei ſolchen Waſſerfeſten
Drängt zu mir ſich jeder Tropf,
Giebt mir Aberwitz zum Beſten,
Und mir brennt vor Grimm der Kopf.

Wenn ich Nachts nach Hauſe gehe,
Regnet's eine Prügeltracht,
Weil ich Einem ähnlich ſehe,
Dem man ſie hat zugedacht.

Prüft man Spritzen auf den Gaſſen,
Ob den Waſſerſtrahl nichts hemmt,
Weiß man es ſo abzupaſſen,
Daß die Fluth mich überſchwemmt.

Will ein Ziegel fort vom Dache,
So verſchiebt er ſeine Flucht,
Bis ich auf den Weg mich mache,
Und dann fühl' ich ſeine Wucht.

Setz' ich mich in einen Wagen,
Kracht ein Rad, da liegen wir!
Laſſ' ich mich in Sänften tragen,
Bricht der Boden unter mir.

So verdrießliche Geſchichten
Bilden meinen Lebenslauf:
Doch ſie alle zu berichten,
Dieſen Vorſatz geb' ich auf.

147. Die drei Brüder und die drei Gaben.

(Fortsetzung.)

Am andern Tage kamen die drei Brüder in einen großen Wald, der nicht enden zu wollen schien, so daß alle Drei schon anfingen, verdrießlich zu werden.

„Ich habe mir das Reisen schöner vorgestellt," brummte Kunz.

„Ja wol," fiel Jost ein, „in der großen Stadt hatten wir nichts als Plage, und nimmt der Wald nicht bald ein Ende, so müssen wir noch gar verhungern."

„Wollen wir umkehren?" fragte Friede, der eben mit Sehnsucht an sein Liebchen dachte.

„Warum nicht gar!" fuhren ihn die Brüder an, „Du kannst es halten, wie Du willst; wir kommen nicht eher zu Hause, als bis wir tausend Goldgülden in der Tasche haben."

Hierauf schritten sie rüstig weiter, und Friede folgte ihnen nach.

Als sie wieder eine lange Strecke gegangen waren, sahen sie ein wunderlich gekleidetes Weib unter einer hohen Tanne sitzen, aber das Antlitz des Weibes war noch wunderlicher, als ihr Anzug; denn es war weder alt, noch jung, weder häßlich, noch schön, und jedem der Brüder kam es anders vor.

„Wollt Ihr Glück kaufen?" rief sie den drei Burschen zu, die hierauf stehen blieben und sich fragend ansahen.

„Oho!" lachte das Weib, „ich habe gar schöne Gaben, und der Kauf wird Keinen von Euch gereuen; Jeder giebt mir so viel, als er an baarem Gelde bei sich hat, und ich gebe Jedem eine Gabe dafür."

„Meinetwegen," rief rasch entschlossen Kunz, und warf der Frau seine zwei Gulden hin. Schnell folgte Jost seinem Beispiele, während Friede langsam seine zwei Gulden heraussuchte, und — sie dem Weibe in die Hand legend — brummte: „Nun, wenn es meine klugen Brüder wagen, ihr ganzes Geld für eine unbesehene Sache zu geben, so will ich es auch thun."

Die Frau, oder richtiger gesagt, die Waldhexe, langte jetzt ein kleines, ganz gewöhnlich aussehendes Tischchen hervor, an dem

zur Noth vier Perſonen ſitzen konnten, reichte es Kunz, und ſprach: „Sobald Dich hungert, ſo ſprich nur: Tiſchlein, deck' dich, und bald wirſt Du die vortrefflichſten Speiſen auf dem Tiſche haben.“ Als ſie dieß geſagt hatte, pfiff ſie, ein Eſel kam mit trägen Schritten auf ſie zu, und zu Joſt gewendet, ſprach ſie: „Hier, dieſer Eſel iſt Dein; ſo oft Du Geld bedarfſt, ſage: Eſel, ſchlag' aus, und von ſeinen Hinterfüßen wird jederzeit Geld herabfallen.“

Frieden, der ganz erwartungsvoll daſtand, gab ſie einen grauleinenen Sack, und ſagte: „Dieß iſt Dein Eigenthum; ſobald Du ſagſt: Knüttel aus dem Sack, wirſt Du Dein Wunder ſehen, und wenn Du dieſe Gabe nützeſt, ſo iſt ſie wahrlich nicht die ſchlechteſte.“

Hierauf verſchwand das Weib; Jeder nahm ſeine Gabe, und trat ſogleich den Rückweg an; denn neben der Freude über dieſe ſchönen Geſchenke glaubte nun auch Jeder das hübſche Lieschen gewonnen zu haben.

Unterwegs fiel es den ältern Brüdern ein, ihre Gaben zu probiren, und Tiſchlein wie Eſel beſtanden vortrefflich. Friede ließ ſein Geſchenk unbeſehen; er lächelte pfiffig, und dachte: Wartet nur, Ihr werdet noch Euer blaues Wunder ſehen.

Als die Dämmerung hereinbrach, kamen ſie aus dem Walde und mit ſinkender Nacht in die Stadt, in welcher ſie früher gedient hatten.

Sie kehrten in dem Gaſthofe ihres vorigen Herrn ein und beſtellten das ſtattlichſte Zimmer für ſich, worüber der Wirth ſich nicht wenig wunderte; aber er ſchwieg, denn er dachte: im Nothfalle behalte ich den Eſel ſtatt Zahlung. Die Brüder forderten keine Speiſe, und doch kam es ſpäter dem Kellner ſo vor, als duſte es in dem Gemache nach Braten und Fiſch. Der Wirth aber, welcher gern wiſſen wollte, was den drei Burſchen begegnet ſei, verſteckte ſich im Nebenzimmer, und hörte, wie ſie über ihr Abenteuer ſprachen, ſah auch, wie auf Kunzens Spruch: Tiſchlein, decke dich! die köſtlichſten Speiſen emporſtiegen, vernahm, wie Joſt ſagte: morgen ſoll's heißen: Eſel, ſchlag' aus! und unſer Nachtlager iſt zehnfach bezahlt!“ Hierauf legten ſich

Kunz und Joſt zur Ruhe, Friede verzehrte, was ſeine Brüder übrig gelaſſen hatten, und entſchlief nun auch.

Der geizige, betrügeriſche Wirth eilte, ſobald Alles im Hauſe zur Ruhe war, in den Stall und verſuchte das Sprüchlein an dem Eſel, welcher alſobald ausſchlug, daß die Dukaten um ihn ſtoben.

Nun holte er aus einem Nebengebäude einen andern Eſel von derſelben Größe, band ihn an die Krippe, wo Joſts Eſel geſtanden hatte, und führte den koſtbaren heimlich fort in einen abgelegenen Stall. Alsdann ſah er ſich im ganzen Hauſe nach einem, dem Zaubertiſchchen ganz ähnlichen Tiſchchen um, und als er das gefunden hatte, ſchlich er ſich leiſe in das Zimmer der drei Brüder und tauſchte die Tiſche um, vergnügt über die köſtlichen Speiſen, welche ihm nun winkten. Friedens leinenen Sack bemerkte er gar nicht.

Als ſich am andern Morgen die Brüder auf den Weg machen wollten, und Joſt nach der Zeche fragte, ſchenkte der Wirth ſie ihnen, mit der Bemerkung: daß er von ſeinen ehemaligen Dienern kein Geld nehmen wolle.

Hierauf verließen ſie die Stadt und wanderten nach der Heimath, die ſie auch noch vor der Dämmerung erreichten.

Sie eilten ſogleich zu ihrem Vater, der ſich über ihre ſchnelle Rückkehr nicht wenig wunderte. Ihm vertrauten ſie ihr gehabtes Abenteuer, und eilten nun zu ihrem Nachbar, dieſem ihre Gaben zu zeigen, und ihn auf's neue um ſeine Tochter zu bitten; denn mehr als tauſend Goldgülden waren nun Joſt und Kunz reich, und Friede meinte, die Hexe würde ihn auch nicht ſchlechter bedacht haben, als ſeine Brüder.

Den Tiſch ſtolz vor ſich her tragend, den Eſel mit triumphirender Miene führend, traten die Brüder bei Lieschens Vater ein, der ſtaunend bald auf Joſt, bald auf Kunz und dann wieder auf Frieden ſah, der ſeinen leinenen Sack auf der Schulter hatte.

„Seid Ihr ſchon wieder da?“ fragte Nachbar Martin ein wenig ſpöttiſch, „und iſt es Euch ſo leicht geworden, binnen wenig Tagen tauſend Goldgülden ehrlich zu gewinnen, oder ſeid Ihr zu einem Schatze gekommen?“

„Oh!“ ſchrie Kunz, „ich bringe mehr, als dieß; mir wer-

bet Ihr Eure Tochter nun nicht verſagen. Seht hierher; ſobald ich zu dieſem Tiſchchen ſage: Tiſchlein, decke dich! ſo ſteigen Schüſſeln und Flaſchen mit köſtlichem Getränk und den beſten Speiſen auf."

„Schweig mit Deinem armſeligen Tiſchchen!" eiferte Joſt; „was haſt Du? Speiſe und Trank, weiter nichts! Ich habe mehr, als dieß; die ganze Welt iſt mein, ich habe Gold, ſo viel ich will. Sobald ich zu dieſem Eſel ſpreche: Eſel, ſchlag' aus! ſo fliegen die Dukaten und Louisd'ore um ihn her, und ich kann mir für mein Geld kaufen, wonach mein Herz gelüſtet!"

„Wenn aber Hungersnoth einbricht, ſo kannſt Du Dein Geld nicht eſſen. Meine Gabe iſt die nützlichſte!" rief, ſchon ganz zornig geworden, Kunz.

„Geld regiert die Welt!" brüllte Joſt; „ſprecht, Nachbar, iſt's nicht ſo?"

Der Streit wurde heftig und immer heftiger, und wären Martin und der Vater der Streitenden nicht dazwiſchen getreten, die beiden Brüder hätten gegen einander die Hand erhoben.

Lieschen flüchtete in einen Winkel, Friede geſellte ſich zu ihr, ihr heimlich ſein und ſeiner Brüder Abenteuer erzählend.

„Ruhe! Ruhe!" ſchrieen die Alten; „laßt uns vorher die guten Speiſen koſten, am Zaubertiſchchen Verſöhnung trinken und dann die Dukaten und Louisd'ore ſehen."

„Tiſchlein, deck' dich!" ſchrie Kunz; aber das Tiſchlein blieb, wie es war, und keine Speiſe, noch ſonſt Etwas zeigte ſich darauf.

„Eſel, ſchlag' aus!" ſchrie Joſt; aber der Eſel ſah ihn dumm an und ſchrie: „I—a!"

Kunz fluchte auf den Zaubertiſch, und ſchrie ſich faſt heiſer; Joſt ſchlug auf ſeinen unſchuldigen Eſel los, vergebens! Weder das Tiſchchen, noch der Eſel thaten ihre Schuldigkeit, und Kunz und Joſt verwünſchten die Hexe, während Martin unmäßig lachte, der Vater ſeine Söhne ſchalt, und Lieschen und Friede einander verwundert anſahen.

148. Der Mond.

In ſtillem, heiterm Glanze
Tritt er ſo mild einher;
Wer iſt im Sternenkranze
So ſchön geſchmückt, als er?

Er lächelt ſtill beſcheiden,
Verhüllt ſein Angeſicht,
Und giebt doch ſo viel Freuden
Mit ſeinem trauten Licht.

Er lohnt des Tags Beſchwerde,
Schließt ſanft die Augen zu,
Und winkt der müden Erde
Zur ſtillen Abendruh';

Schenkt mit der Abendkühle
Der Seele friſche Luſt;
Die ſeligſten Gefühle
Gießt er in unſre Bruſt.

Du, der ihn uns gegeben
Mit ſeinem trauten Licht,
Haſt Freud' an frohem Leben,
Sonſt gäbſt du ihn uns nicht.

Hab' Dank für alle Freuden,
Hab' Dank für Deinen Mond,
Der Tageslaſt und Leiden
So reich, ſo freundlich lohnt.

---

149. Von dem Monde.

Der Leſer wird nun recht begierig ſein, auch Etwas von dem Monde zu erfahren, der ihm des Abends ſo oft nach Hauſe leuchtet.

Erſtlich, der Mond iſt eine große Kugel, die im unermeßlichen Weltraume ſchwebt, gerade ſo, als die Erde und die Sonne; aber in ſeiner körperlichen Maſſe iſt er funfzigmal kleiner,

als die Erde, und nicht viel über 50,000 Meilen von ihr entfernt.

Zweitens, der Mond scheint, wie die Sonne, in je vierundzwanzig Stunden um die Erde herumzugehen. Indeß gesetzt, er stände unbeweglich still an seinem Orte, so dreht sich ja die Erde um ihre Achse; daraus erfolgen in Rücksicht auf ihn die nämlichen Erscheinungen, wie bei der Sonne, und wenn von ihm ein langer gelber Faden ohne Ende auf die Erde herabreichte und auch an den Kirschbaum angeknüpft würde, so müßte sich der gelbe Faden ebenfalls in vierundzwanzig Stunden um die Erde herumlegen. Aber der Mond ist deßwegen nicht um die Erde herumgegangen, sondern die Erde durch die Umdrehung um ihre Achse hat den Faden selber an sich aufgewunden.

Drittens, der Mond muß auch sein Licht und sein Gedeihen von der Sonne empfangen; eine Hälfte seiner Kugel ist erhellt, die gegen die Sonne gekehrt ist; die andere ist finster. Damit nun nicht immer die nämliche Hälfte hell und die nämliche finster bleibe, so dreht sich der Mond, wie die Erde, ebenfalls um sich selber oder um seine Achse, in siebenundzwanzig Tagen und acht Stunden, oder in neunundzwanzig und einem halben Tage. Beides ist richtig, je nachdem man's ansieht. Wir wollen aber sagen, in neunundzwanzig und einem halben Tage, weil's die Kalendermacher so ansehen. Daraus folgt, daß in dieser langen Zeit der Tag und die Nacht nur einmal um den Mond herumwandeln. Der Tag dauert dort an einem Tage so lange, als ungefähr zwei von unsern Wochen, und eben so lange die Nacht, und ein Nachtwächter im Mond muß sich schon sehr in Acht nehmen, daß er in den Stunden nicht irre wird, wenn es einmal anfängt 223 zu schlagen oder 309. — Aber

Viertens, der Mond bewegt sich in der nämlichen Zeit auch um die Erde. Dieß sieht man abermals an den Sternen. Wie wenn man einen langsam gehenden Postwagen aus weiter Ferne betrachtet, meint man, er stehe still. Wenn man aber bemerkt, wie er doch nicht immer neben dem nämlichen Baum an der Straße sich befindet, sondern nach ein paar Minuten neben einem andern, so erkennt man, daß er nicht still steht, sondern geht. Wenn er aber in einem großen Kreis um den Leser herum-

führe, so müßte er doch zuletzt wieder zu dem nämlichen Baume kommen, bei welchem er zuerst stand, und daran müßte man erkennen, daß er jetzt seinen Kreislauf vollendet hat. Also auch der Mond. Er hält sich nicht jede Nacht bei dem nämlichen Sternlein auf, wenn's noch so schön ist, sondern er rückt weiter von einem zum andern. Am andern Abend um die nämliche Zeit ist er schon um ein Beträchtliches vorgerückt; aber ungefähr in oben benannter Zeit, etwas früher, kommt er wieder zu dem nämlichen Stern, bei dem er zuerst stand, und hat seinen Kreislauf um die Erde vollendet.

Fünftens, da sich der Mond also um die Erde bewegt, so ist daraus leicht abzunehmen, was es mit dem Mondwechsel für eine Bewandtniß hat. Der Neumond ist, wenn der Mond zwischen der Sonne und der Erde steht, aber etwas höher, oder tiefer. Alsdann ist seine ganze erleuchtete Hälfte, oder sein Tag gegen die Sonne gekehrt, und seine Nacht schaut herab gegen uns. Vom Neumond an, wenn der Mond auf seinem Umlauf zwischen der Sonne und der Erde heraustritt und sich gleichsam mit ihnen in ein Dreieck stellt, erblicken wir zuerst einen schmalen Streif von der erhellten Mondkugel, der immer größer wird bis zum ersten Viertel.

Das erste Viertel ist, wenn der Mond so steht, daß gerade die Hälfte von der erleuchteten Halbkugel, oder der vierte Theil von dem Monde gegen uns im Lichte ist, und die Hälfte von der verfinsterten Halbkugel im Schatten. Da kann man recht sehen, wie Gott das Licht von der Finsterniß scheidet, und wie auf den Weltkörpern der Tag neben der Nacht wohnt, und wie die Nacht von dem Tage durch den Vollmond allmählich besiegt wird.

Der Vollmond ist, wenn der Mond auf seinem Kreislauf um die Erde hinter der Erde steht, also daß die Erde zwischen ihm und der Sonne schwebt, aber etwas tiefer oder höher. Alsdann können wir seine ganze erleuchtete Hälfte sehen, wie sie von der Sonne erleuchtet wird, und aus unserer Nacht hinaufschauen in den Tag. Vom Vollmond an, wenn der Mond sich wieder auf der andern Seite um die Erde herumbeugt, kommt wieder Etwas von seiner finstern Hälfte zum Vorschein und immer mehr bis zum letzten Viertel.

Das letzte Viertel iſt, wenn wieder die eine Hälfte der Halbkugel, die gegen uns ſteht, erleuchtet, und die andere verfinſtert iſt, und jetzt kann man ſehen, wie die Nacht den Tag beſiegt, bis ſie ihn im Neumond wieder verſchlungen hat. Das iſt der Mondwechſel.

---

150. Die Grabſchrift.

Ein Mann von ſechzig Jahren ward in dieß Grab geſetzt.
Er ward zur Welt geboren, aß, trank, ſchlief, ſtarb zuletzt.

---

151. Geſchichte Florentins. (Beſchluß.)

Lorenz, ihr Mann, ſaß am Feuer und rauchte ſeine Pfeife Tabak. „Sieh hier, Lorenz," fing Martha an, „da ſchickt Dir mein Vater ein artiges Kind, einen Sohn, wenn Du willſt; er läßt Dich auch grüßen." — Lorenz drehte den Kopf um, ſah den Jungen trocken an und ſagte: „ich danke." — Nun that Martha ihre Geſchäfte und ſagte Nichts weiter.

Florentin ſtellte ſich Lorenzen gegenüber und ſah ihm ſtarr in's Geſicht; denn dem Manne trauete er nicht. Lorenz ſah ihn ebenfalls mit unverwandten Augen an. Als dieß ſo eine Weile gedauert hatte, kratzte ſich Florentin hinter den Ohren und ſah ſich nach Marthen um; dieſe aber kehrte ſich auch nicht an ihn, ſondern fütterte ihr Vieh. Indeſſen ſah ihm Lorenz noch immer ſtarr und trocken in's Geſicht. Florentin konnte den Blick nicht länger mehr ausſtehen; er drehte ſich um und fing ſtill an zu weinen. Lorenz merkte wol, wo es ihm fehlte, und das Weinen des Knaben war ihm ſchon Zeugniß genug von ſeinem Herzen. Er brach nun das Stillſchweigen und fing an: „Junge, wie heißeſt Du?" — Der arme Knabe fuhr zuſammen, als er von dieſem ernſten Geſichte eine Stimme vernahm. Zitternd antwortete er: „ich heiße Florentin." — „So! komm her, Florentin!" — Der Knabe machte ſich ſchüchtern herzu. — „Gieb mir Deinen Brodſack her!" — Florentin ſah ihn mit offenem Munde und Augen an und zog

langſam den Sack von der Schulter. Lorenz nahm den Sack, rollte ihn zuſammen und legte ihn an's Feuer. „Den brauchſt Du nun nicht mehr," ſagte er. Florentin that einen tiefen Seufzer; dieß war eine Stimme der Natur, die Gott von Herzen dankte. Er blickte ſtarr in's Feuer, ſeufzte noch ein paar mal, und Thränen rollten ihm die vollen Wangen herunter.

Martha kam indeſſen auch an's Feuer. Sie hatte wol bemerkt, was ihr Mann gethan hatte; da ſie ihn aber genau kannte, ſo redete ſie ihn nicht an, ſondern ſchwieg ganz ſtill; denn wenn ſeine Seele einen ſchönen Gang gehen wollte, ſo durfte man ihm kein Wort ſagen, ſonſt wurde er geſtört, und aus ſeinem ganzen ſchönen Plane ward Nichts.

Nachdem er nun wieder mit ernſter Miene in's Feuer geſehen hatte und der Brodſack nun zum Theil verbrannt war, ſo nahm er langſam die Feuerzange von der Wand und ſcharrte vollends die übrigen Lumpen in die Gluth, ſtützte ſich wieder auf ſeine Kniee und ſah in's Feuer, bis Alles in Aſche verwandelt war. Nun ſtand er raſch auf. Florentin fuhr in einander und ſprang zur Seite aus. Lorenz lächelte ein wenig und rief: „Martha!"

„Was willſt Du, Mann?"

„Wo iſt meine wollene Kappe?"

„Sie liegt oben im Schranke."

Höre, Florentin, geh', trag' Deinen Hut in den Kuhſtall und wirf ihn unter die Kühe!" —

Florentin lächelte, ſprang hin und warf ihn weg. Lorenz ging nun die Treppe hinauf und holte eine blau und roth geſtreifte ſchöne wollene Kappe, kam und zog ſie ihm mit ſolchem Ernſte über den Kopf, daß Florentin ſich unter den ſtarken Armen in einander krümmte.

Nun ging's nach und nach an's Eſſen. Lorenz deckte den Tiſch, und Martha brockte Brod in eine tiefe irdene Schüſſel, ſchüttete ſüße Milch dazu und trug ſie in die Stube. Florentin ſetzte ſich indeſſen ganz geduldig an's Feuer, wo Lorenz geſeſſen hatte.

Über dem Eſſen erzählte nun Martha ihrem Manne Alles, was zwiſchen ihrem Vater und dem Knaben vorgefallen war, und daß ſie ihm verſprochen habe, ſeine Mutter zu ſein, wenn er ſich brav aufführen würde.

„Dafür laß mich ſorgen," antwortete Lorenz; „das kommt auf die Erziehung an." —

„Nicht ganz, lieber Mann; es giebt Kinder, die ſehr ſtreng' erzogen werden und doch nicht gerathen."

„Streng' und gut iſt ein Unterſchied; es kommt nur auf ein weiches Herz an."

„Eben das mein' ich, lieber Lorenz, das mein' ich."

„Nun ja, aber der Knabe hat ein weiches Herz; er weinte, als ich ihn ernſt anſah, weinte und ſeufzte, als ſein Brodſack brannte. Ein böſer Knabe hätte, wenn ich ihn ernſt anſah, entweder wie ein Schalk gelächelt, oder hätte mürriſch ausgeſehen, und bei dem Brennen des Brodſacks hätte er entweder hart gelacht, oder wär' bös geworden." —

„Er kommt mir auch vor als ein guter Knabe; er hat ein ſchönes gutes Geſicht." —

Die Beiden ließen nun für Florentin eine gute Portion Suppe in der Schüſſel, aßen noch ein Butterbrod zuſammen, und riefen ihn in die Stube. Lorenz hieß ihn an den Tiſch kommen, er ſelbſt blieb auch daran ſitzen; Martha aber hatte Geſchäfte in der Küche. Der Knabe ſaß nun am Tiſche; Lorenz legte ihm einen Löffel vor und ſagte: „Nun iß Dich ſatt, Florentin!" — Der gute Junge fing munter an zu eſſen. Über eine Weile begann Lorenz: „Sag' mir doch, Florentin, was denkſt Du bei dem Eſſen?" —

„Ich bin froh, daß ich zu ſo guten Leuten gekommen bin!"

„Aber warum ſind wir denn ſo gut gegen Dich? Du haſt uns ja noch nichts gearbeitet, und wir kennen Dich nicht einmal." —

„Das weiß ich nicht."

„Beſinne Dich einmal, woher es kommt, daß wir gut gegen Dich ſind?" —

„Ich bin der arme Flor, und da habt Ihr Mitleiden mit mir, weil Ihr gut ſeid!"

„Haben denn alle Leute ſolch Mitleiden mit Dir?" —

„O nein, ſolche Leute hab' ich noch nicht angetroffen!"

„Aber wir haben auch manchen Bettelknaben angetroffen,

und noch keinem haben wir das gethan, was wir an Dir thun wollen. — Junge, kennſt Du unſern Herrgott?"

„Meine ſelige Mutter hat mir Viel von ihm geſagt, daß er Alles geſchaffen habe, und daß man auch bei ihm betteln könne, und daß er den Leuten die Herzen — Ha, ha! Jetzt fällt mir Etwas ein. Potz! daran dacht' ich nicht."

„Was iſt denn? was iſt?"

„O Gott! o Gott!" (Die Thränen kamen ihm in die Augen.) „Dieſen Nachmittag hab ich bei unſerm Herrgott gebettelt, er möchte mir doch dieſe Nacht eine gute Herberge beſcheren und mir helfen, daß ich dieſen Winter nicht zu frieren brauchte, und er möchte mir doch Etwas geben. O Gott, o Gott, jetzt weiß ich's. Er hat gemacht, daß Ihr und der alte Vater und die Mutter mir gut geworden ſeid."

Lorenz trocknete ſich die Augen und rief: „Martha!" Sie kam. „Hör', Martha, der Knabe kann beten, und Gott erhört ihn!" — Er erzählte ihr, was Florentin geſagt hatte; Marthen gingen auch die Augen über. „Lorenz," ſagte ſie, „der Knabe ſoll unſer Kind ſein." —

Martha machte ihrem Florentin einige neue hübſche Hemden, und Lorenz kleidete ihn vom Haupte bis zum Fuß. Seine Schlafſtelle bekam er in der Kammer des alten Ruprechts, der ihm alte Geſchichten erzählte und viel Gutes ſagte.

Florentin wurde in die Schule geſchickt und ſchloß ſich hier vorzüglich an Roſinen an. Man entdeckte, daß er aus einer adeligen, aber gänzlich verarmten Familie, von Fahlendorn, abſtammte. Er wuchs heran, zeigte gute Anlagen, und ein benachbarter Gutsbeſitzer, von Beulenburg, nahm ihn nebſt Roſinen zu ſich, um Beider Erziehung zu vollenden.

---

152. Die Güte Gottes.

Wie groß iſt des Allmächt'gen Güte!
Iſt der ein Menſch, den ſie nicht rührt?
Der mit verhärtetem Gemüthe
Den Dank erſtickt, der ihm gebührt? —

Nein! ſeine Liebe zu ermeſſen,
Sei ewig meine größte Pflicht.
Der Herr hat mein noch nie vergeſſen;
Vergiß, mein Herz, auch ſeiner nicht!

Wer hat mich wunderbar bereitet?
Der Gott, der meiner nicht bedarf.
Wer hat mit Langmuth mich geleitet?
Er, deſſen Rath ich oft verwarf.
Wer ſtärkt den Frieden im Gewiſſen?
Wer giebt dem Geiſte neue Kraft?
Wer läßt mich ſo viel Glück genießen?
Iſt's nicht ſein Arm, der Alles ſchafft?

Schau', o mein Geiſt, in jenes Leben
Zu welchem du erſchaffen biſt;
Wo du, — mit Herrlichkeit umgeben, —
Gott ewig ſeh'n wirſt, wie er iſt.
Du haſt ein Recht zu dieſen Freuden;
Durch Gottes Güte ſind ſie dein.
Sieh', darum mußte Chriſtus leiden,
Damit du könnteſt ſelig ſein.

Und dieſen Gott ſollt' ich nicht ehren,
Und ſeine Güte nicht verſteh'n?
Er ſollte rufen, ich nicht hören?
Den Weg, den er mir zeigt, nicht geh'n?
Sein Will' iſt mir in's Herz geſchrieben,
Sein Wort beſtärkt ihn ewiglich:
Gott ſoll ich über Alles lieben,
Und meinen Nächſten gleich als mich.

Dieß iſt mein Dank, dieß iſt ſein Wille:
Ich ſoll vollkommen ſein, wie er.
So lang' ich dieß Gebot erfülle,
Stell' ich ſein Bildniß in mir her.
Lebt ſeine Lieb' in meiner Seele,
So treibt ſie mich zu jeder Pflicht;

Und ob ich ſchon aus Schwachheit fehle,
Herrſcht doch in mir die Sünde nicht.

O Gott! laß Deine Güt' und Liebe
Mir immerdar vor Augen ſein!
Sie ſtärk' in mir die guten Triebe,
Mein ganzes Leben Dir zu weih'n!
Sie tröſte mich zur Zeit der Schmerzen;
Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
Und ſie beſieg' in meinem Herzen
Die Furcht des letzten Augenblicks.

---

153. Der Kyffhäuſer. (Fortſetzung.)

Ein armer, aber guter und immer luſtiger Mann in Tilleda richtete einſt eine Kindtaufe aus; es war ſchon die achte. Den Gevattern mußte er nach Sitte und Gebrauch einen Schmaus geben. Der Landwein, den er ſeinen Gäſten vorſetzte, war bald ausgetrunken, und ſie forderten mehr. „Geh'!" ſagte der luſtige Kindtaufsvater zu ſeiner älteſten Tochter, einem hübſchen ſechzehnjährigen Mädchen, „geh' und hole noch beſſern Wein aus dem Keller!"

„Aus welchem Keller denn?" fragte das Mädchen.

„Nun," antwortete der Vater im Scherze, „aus dem großen Weinkeller auf dem Kyffhäuſer."

Die Tochter geht unbefangen in ihrer Einfalt, mit einem kleinen Eimer an der Hand, den Berg hinan. In der Mitte des Berges findet ſie am verfallenen Eingange eines großen Kellers eine bejahrte Schaffnerinn ſitzen, in ganz ungewöhnlicher Tracht, mit einem großen Schlüſſelbunde an der Seite. Das Mädchen verſtummte vor Erſtaunen. Doch freundlich fragte die Alte: „Gewiß willſt Du Wein holen aus dem Ritterkeller?" — „Ja!" ſagte ſchüchtern das Mädchen, „aber Geld habe ich nicht." „Komm mit mir!" erwiderte die Schaffnerinn, „Du ſollſt umſonſt Wein haben, und beſſern Wein, als Dein Vater je gekoſtet hat."

Sie gingen nun Beide durch einen halbverſchütteten Gang, und das Mädchen mußte erzählen, wie es jetzt in Tilleda ausſähe. „Einſt," ſagte die Alte hierauf, „einſt war ich auch ſo jung und ſchmuck, wie Du, als mich die Ritter des Nachts durch einen Gang unter der Erde aus dem Hauſe meiner Eltern in Tilleda weghoſten, das jetzt Deinem Vater gehört. Als ich alt wurde, machten ſie mich zur Aufſeherinn des Weinkellers, und das bin ich noch."

Jetzt ſtanden ſie vor der Kellerthür, und die Schaffnerinn ſchloß auf. Es war ein großer geräumiger Keller, und auf beiden Seiten lagen Stückfäſſer. Die Schaffnerinn klopfte an die Fäſſer; die meiſten waren ganz oder halb voll. Sie nahm nun den kleinen Eimer, zapfte ihn voll trefflichen Weines und ſagte dann: „Da! bringe das Deinem Vater, und ſo oft ein Feſt in Eurem Hauſe iſt, kannſt Du wieder kommen; ſage aber Niemand als Deinem Vater, woher Du den Wein haſt. Auch dürft Ihr keinen Wein verkaufen; umſonſt bekommt Ihr ihn, umſonſt ſollt Ihr ihn geben. Kommt Einer einmal her, der Wein holen will, um damit zu wuchern, deſſen letztes Brod iſt gebacken!"

Das Mädchen brachte ihrem Vater den Wein, der den Gäſten trefflich ſchmeckte, ohne daß ſie errathen konnten, woher er kam. — So oft nachmals in dem Hauſe ein kleines Feſt war, holte Ilſabe Wein vom Kyffhäuſer in dem kleinen Eimer.

Aber lange dauerte die Freude nicht. Die Nachbarn wunderten ſich, woher der arme Mann den herrlichen Wein bekäme, der im ganzen Lande ſo gut nicht war. Der Vater ſagte es Niemand, Ilſabe auch nicht.

Nun wohnte gegenüber der Schenkwirth, der mit verfälſchtem Weine handelte. Dieſer hatte den Ritterwein auch einmal gekoſtet und dachte: „Den Wein könnteſt Du mit zehnfachem Waſſer verdünnen und doch theurer verkaufen." Er ſchlich dem Mädchen nach, als es zum vierten Mal mit dem kleinen Eimer nach dem Kyffhäuſer ging, verſteckte ſich unter dem Gebüſch, als Ilſabe ſtehen blieb, und ſah ſie nach einiger Zeit aus dem Gange, der zu dem Keller führt, mit dem gefüllten Eimer herauskommen.

Den nächſten Abend ging er ſelbſt den Berg hinauf und ſchob auf einer Karre die größte leere Tonne, die er hatte auffinden können, vor ſich her. Dieſe dachte er mit trefflichem Ritterweine zu

füllen, ſie des Nachts hinunter zu rollen und dann alle Tage wieder zu kommen, ſo lange noch Wein im Keller ſein würde.

Als er an den Ort kam, wo er Tags zuvor den Eingang zum Keller geſehen hatte, wurde mit einmal Alles dunkel um ihn her. Der Wind fing an, fürchterlich zu heulen und warf ihn und ſeine Karre und ſeine leere Tonne von einer Felſenmauer zur andern. Er fiel immer tiefer und tiefer und kam endlich in eine Todtengruft.

Da ſieht er vor ſich hertragen einen ſchwarz behangenen Sarg, und ſeine Frau und vier Nachbarinnen, die er an ihrer Kleidung und ihrem Wuchs deutlich erkannte, folgten der Bahre nach. Vor Schrecken fiel er ohnmächtig zur Erde.

Nach einigen Stunden erwachte er wieder, ſieht ſich zu ſeinem Entſetzen noch in der ſchwach beleuchteten Todtengruft und hört gerade über ſeinem Kopfe die ihm wohlbekannte Thurmglocke in Tilleda Zwölf ſchlagen. Nun wußte er, daß es Mitternacht war, und daß er ſich unter dem Kirchhofe ſeines Dorfes befand. Er war mehr todt als lebend und wagte kaum zu athmen.

Siehe, da kommt ein Mönch und trägt ihn eine lange, lange Treppe hinan, ſchließt eine Thür auf, drückt ihm ſchweigend etwas Geld in die Hand und legt ihn dann am Fuße des Berges nieder. Es war eine kalte, eiſige Nacht.

Allmählich erholt ſich der Schenkwirth und kriecht ohne Tonne und Wein ſeinem Hauſe zu. Es ſchlug Eins, als er es erreichte. Er mußte ſich ſogleich in's Bett legen und nach drei Tagen war er — todt. Das Geld, welches ihm der bezauberte Mönch gegeben hatte, reichte gerade zu ſeiner Beerdigung hin.

---

151. Der blinde König.

Was ſteht der nord'ſchen Fechter Schaar
Hoch auf des Meeres Bord?
Was will in ſeinem grauen Haar
Der blinde König dort?
Er ruft in bitterm Harme,
Auf ſeinen Stab gelehnt,
Daß über'm Meeresarme
Das Eiland widertönt:

„Gieb, Räuber, aus dem Felsverließ
Die Tochter mir zurück!
Ihr Harfenſpiel, ihr Lied, ſo ſüß,
War meines Alters Glück.
Vom Tanz auf grünem Strande
Haſt du ſie weggeraubt;
Dir iſt es ewig Schande,
Mir beugt's das graue Haupt."

Da tritt aus ſeiner Kluft hervor
Der Räuber, groß und wild;
Er ſchwingt ſein Hünenſchwert empor
Und ſchlägt an ſeinen Schild:
„Du haſt ja viele Wächter,
Warum denn litten's die?
Dir dient ſo mancher Fechter,
Und keiner kämpft um ſie?"

Noch ſteh'n die Fechter alle ſtumm,
Tritt keiner aus dem Reih'n.
Der blinde König kehrt ſich um:
„Bin ich denn ganz allein?"
Da faßt des Vaters Rechte
Sein junger Sohn ſo warm:
„Vergönn' mir's, daß ich fechte!
Wol fühl' ich Kraft im Arm."

„O Sohn! der Feind iſt eiſenſtark,
Ihm hielt noch Keiner Stand.
Und doch! in dir iſt edles Mark,
Ich fühl's am Druck der Hand.
Nimm hier die alte Klinge!
Sie iſt der Skalden Preis;
Und fällſt du, ſo verſchlinge
Die Fluth mich armen Greis!"

Und horch! es ſchäumet und es rauſcht
Der Nachen über's Meer;

Der blinde König ſteht und lauſcht,
Und Alles ſchweigt umher;
Bis drüben ſich erhoben
Der Schild- und Schwerter-Schall,
Und Kampfgeſchrei und Toben
Und dumpfer Widerhall.

Da ruft der Greis ſo freudig bang':
„Sagt an, was ihr erſchaut!
Mein Schwert, ich kenn's am guten Klang,
Es gab ſo ſcharfen Laut.“ —
„Der Räuber iſt gefallen,
Er hat den blut'gen Lohn!
Heil dir, du Held vor Allen,
Du ſtarker Königsſohn!“

Und wieder wird es ſtill umher,
Der König ſteht und lauſcht:
„Was hör' ich kommen über's Meer?
Es rudert und es rauſcht.“ —
„Sie kommen angefahren,
Dein Sohn mit Schwert und Schild,
In ſonnenhellen Haaren
Dein Töchterlein Gunild.“

„Willkommen!“ — ruft vom hohen Stein
Der blinde Greis hinab —
„Nun wird mein Alter wonnig ſein,
Und ehrenvoll mein Grab.
Du legſt mir, Sohn, zur Seite
Das Schwert von gutem Klang,
Gunilde, du Befreite,
Singſt mir den Grabgeſang.“

---

155. Morgengeſang.

Horch, horch! die Lerch' am Himmelsthor ſingt;
Die liebe Sonn' wacht auf!

Von allen Blumenkelchen trinkt
Sie ſchon ihr Opfer auf.
Das Hochzeitknöspchen freundlich winkt,
Und thut ſein Äuglein auf,
Was hold und lieb iſt, lieblich blinkt,
Auf, ſchönes Kind, wach' auf,
Wach' auf, wach' auf!

156. Der wunderbare Zirknitzer See in Krain.

Dieſen See, der eine deutſche Meile lang, eine halbe Meile breit und 4 Klafter tief iſt, umſchließen rauhe und wilde Gebirge. Acht Bäche geben ihm ſeinen Zufluß, und dennoch verläuft ſich ſein Waſſer alle Vorſommer in der kurzen Zeit von 25 Tagen. Der Ablauf geſchieht durch unterirdiſche Öffnungen, die unſtreitig mit andern Kanälen und Waſſerbehältern im Innern der Erde in Verbindung ſtehen. Man benutzt die Zeit des Waſſer-Ablaufs, um ihn zu fiſchen. Kaum iſt darnach Monatsfriſt verſtrichen, ſo ſieht man auf derſelben Stelle, wo früher Waſſer ſtand, einen üppigen Graswuchs. Das Gras wird gemähet, der Boden gepflügt und Hirſe hineingeſäet. Kaum iſt die Ernte vorüber und der Herbſt gekommen, ſo dient dieſer weite Raum Wild und Geflügel aller Art zum Zufluchtsorte. Man treibt nun auch Jägerei, alſo daß man von dieſem See ſagen kann, es wird hier in einem Jahre geſchifft, gefiſcht, geſäet, geerntet und gejagt. Im Spätherbſte füllt ſich der große Waſſerbehälter eben ſo ſchnell, als ſich das Waſſer verlief. Das Waſſer bringt auf allen Seiten hervor und zwar mit ſolcher Gewalt, daß es ſpringbrunnenartig in die Höhe ſteigt und der See oft in einem Tage vollkommen mit Waſſer angefüllt erſcheint. In dieſem Zuſtande dient er den Zugvögeln aus Norden zum Aufenthalte.

157. Die drei Brüder und die drei Gaben.

(Fortſetzung.)

„Ich ſehe ſchon," nahm jetzt Martin das Wort, „daß es mit Eurer Zauberei nicht weit her iſt, und höchſtens iſt Joſt zu loben,

daß er für sein Geld doch wenigstens einen lebendigen Esel erhalten hat. Nun, Friede, habt Ihr nicht auch Etwas mitgebracht?" fuhr er spöttisch fort; „laßt doch sehen!"

„Gern," sprach vergnügt der arglose Friede, und seinen Sack von der Schulter nehmend, rief er: „Knüttel, aus dem Sack!" und alsbald fuhr ein starker Knüttel heraus, und tanzte so unbarmherzig auf den Rücken der Anwesenden herum, — Frieden ausgenommen, — daß sie sich schreiend unter Bänke und Tische verkrochen, und den abscheulichen Knüttel verwünschten.

Der gutmüthige Friede, der keinen Menschen schlagen wollte, am wenigsten seinen alten Vater und sein junges Lieschen, fing an zu weinen, bis es ihm zum Glück einfiel, zu sagen: „Knüttel, in den Sack!" und alsbald eilte der Knüttel gehorsam in den Sack hinein.

Friede bat jetzt die Geschlagenen um Gotteswillen, ihm doch nicht zu zürnen, und versicherte so treuherzig seine Unschuld, daß sie ihm endlich glaubten. Die Schmerzen und blauen Flecke mußten sie freilich behalten, und das hübsche Lieschen konnte den nächsten Sonntag nicht auf dem Tanzplatz unter der Linde erscheinen.

Nach langem Hin- und Herſinnen kamen Kunz und Jost auf den Gedanken: daß der betrügerische Wirth sie bestohlen habe. Sie faßten sogleich den Entschluß, zu ihm zu gehen, und ihn zu zwingen, das ächte Tischchen und den bezauberten oder zauberischen Esel wieder herauszugeben.

Friede, der jetzt nicht die freundlichsten Blicke von Lieschen erhielt, und auf die Wirkung seines Knüttels hoffte, erbot sich die Brüder zu begleiten, aber die Mißtrauischen hegten nun sogar Argwohn gegen den eignen Bruder, und wiesen seine Begleitung trotzig ab.

Still gingen sie aus dem Dorfe, während Friede sich in der Gegend herumtrieb, und Dienste bei einem Bauer suchte; denn er wußte es nicht, daß Lord Palmerston gerade damals zur Erhaltung des Friedens mit aller Welt Krieg führte, und ihm den Knüttel für schweres Geld abgekauft haben würde, um die Chinesen zu zwingen sich für ihr eigenes Geld von den englischen Opiumhändlern vergiften zu lassen.

Ohne Abenteuer langten Kunz und Jost bei dem Gastwirthe

an, und verlangten ſogleich trotzig das Tiſchchen und den Eſel zurück; aber der Gaſtwirth gebot ihnen zornig, augenblicklich fortzugehen oder ſeiner Rache gewiß zu ſein.

Die Brüder gingen zu den Gerichten, und der reiche Gaſtwirth wurde vorgeladen und von Gerichtswegen nach dem Eſel und dem Tiſchchen befragt.

„Sie haben Beide, Einer das Tiſchchen, der Andere den Eſel mit ſich genommen," ſprach der Wirth. „Übrigens wird es gar keine Tiſchchen, die ſich von ſelbſt decken, geben, ſo wenig wie Eſel, welche mit Goldſtücken um ſich werfen."

Da man den reichen Gaſtwirth ſeit Jahren kannte, Kunz und Joſt aber unbekannte, arme Burſchen waren, ſo urtheilte man: daß ſie entweder Hexenmeiſter oder Verrückte wären, die jedenfalls einige Wochen eingeſteckt werden müßten.

Ohne lange zu zögern, führte man die Brüder in's Gefängniß, wo ſie Zeit hatten, über ihr Abenteuer nachzudenken, und es zu bereuen, als arme Burſchen einen reichen Mann erzürnt zu haben.

Während die Brüder im Gefängniß ſaßen, und der Vater ſie auf der Wanderſchaft glaubte, dachte der gutmüthige Friede immer an ſeine Brüder, und obgleich ſie ihn ſchnöde zurückgewieſen hatten, machte er ſich doch auf den Weg, ſie aufzuſuchen.

Mit ſeinem Knüttel, den er nicht aus den Augen ließ, trat er nach drei Tagen in den meinen jungen Leſern ſchon bekannten Gaſthof, und fragte den Wirth nach ſeinen Brüdern. Dieſer verſicherte ſie nicht geſehen zu haben, war übrigens ſehr freundlich gegen Friede, der ſogleich um Speiſe und Trank bat.

Aber wie ſtaunte er, als er Speiſen erhielt, die ebenſo ausſahen, dufteten und ſchmeckten, als die, welche er vom „Tiſchlein, decke dich," gegeſſen hatte. Er ſah ſich genauer im Hauſe um, und als er unbemerkt, weil Niemand es der Mühe werth fand auf den dummen Friede zu achten, an einem Stalle vorbei kam, in welchem ein Eſel ganz allein ſtand, rief er ihm ſchnell zu: „Eſel, ſchlag' aus!" und die Louisd'ore und andere Goldſtücke flogen luſtig um ihn her.

Nun wußte Friede, woran er war, und ging ſogleich zu dem Gaſtwirthe.

Ohne viele Umstände zu machen, verlangte Friede von dem Gastwirthe die Zurückgabe des Esels und des Tischchens, und als dieser zornig auffuhr, rief Friede schnell: „Knüttel, aus dem Sack!“ und lustig tanzte der Knüttel auf dem Diebe herum. Einige Schläge hielt der Wirth aus; doch als es ihm zu arg wurde, erklärte er sich bereit, das Verlangte zu geben, wenn Friede seinem unermüdlichen Knüttel Ruhe gebieten wolle.

Friede that es, ließ aber den Sack nicht aus den Händen, und der Wirth mußte sich bequemen, den Esel und das Tischchen herauszugeben. Sobald Friede Proben mit diesen angestellt, und Esel, so wie Tischchen ihre Kunst bewährt hatten, nahm er Beides, führte den mit dem Tischchen beladenen Esel aus der Stadt, und trat den Rückweg an.

Unterwegs wurde er von Räubern angefallen, und würde weder seine Gaben, noch sein Leben davon getragen haben, wenn ihm nicht sein Knüttel treulich beigestanden hätte.

Mit seinen sich selbst errungenen Zaubergaben kam er heim, und producirte das Tischchen, so wie den Esel, vor seinem und Lieschens Vater mit dem besten Erfolge. Jetzt, wo ihm, da seine Brüder ungeachtet aller Aufrufungen nicht heim kamen, die Gaben gehörten, legte Martin selbst Lieschens Hand in die Hand des glücklichen Friede.

Sie wurden getraut; Friede baute sich ein großes Schloß und kaufte das ganze Dorf; aber er that auch den Armen Gutes, ließ manchen Hungrigen an seinem „Tischlein, deck' dich!“ satt essen, forderte nicht halb so viel Geld von dem Esel, als mancher Geizhals oder Verschwender gethan haben würde, und war jetzt, nach dem allgemeinen Urtheile, ein kluger Mann.

Nach Jahresfrist erfuhr er den Aufenthalt seiner Brüder, und eilte mit dem Knüttel und mit Gelde reichlich versehen, sie zu befreien. Sein Geld wirkte so gut, daß er des Knüttels nicht bedurfte, und als er glücklich mit seinen Brüdern in der Heimath ankam, begabte er sie reich, und Alle lebten lange glücklich und zufrieden.

Diese Geschichte ist gar kein Mährchen; denn die Dummheit ist immer glücklich, und Gold und Prügel regieren die Welt.

158. Von dem Monde. (Beſchluß.)

Sechstens aber, und wenn der Mond und die Erde einmal in ſchnurgerader Richtung vor der Sonne ſtehen, ſo entſtehen noch ganz andere Sachen, die man nicht alle Tage ſehen kann, nämlich die Finſterniſſe. Wenn der dunkle Neumond je zuweilen in ſeinem Laufe gerade zwiſchen die Erde und die Sonne hineinrückt, nicht höher und nicht tiefer, ſo können wir vor ihm am hellen Tage die Sonne nicht mehr ſehen, oder doch nicht ganz, und das iſt alsdann eine Sonnenfinſterniß; die Sonnenfinſterniß kann nur im Neumond ſtattfinden. Wenn aber im Vollmond die Erde gerade zwiſchen die Sonne und zwiſchen den Mond hintritt, nicht höher und nicht tiefer, ſo kann die Sonne nicht ganz in den Vollmond ſcheinen, weil die Erde ihren Strahlen im Wege ſteht. Dieß iſt alsdann die Mondfinſterniß. Die Dunkelheit, die wir am Monde erblicken, iſt nichts Anderes, als der Schatten von unſrer eignen Erde, und ein ſolches Beiſpiel im Monde kann nur im Voll-Lichte gegeben werden. Alle dieſe Finſterniſſe nun, die einzig von der Bewegung des Mondes und der Erde herrühren, wiſſen die Sternſeher und Kalendermacher ein ganzes Jahr, und, wenn's verlangt wird, auf weiter hinaus vorher zu ſagen. Und wenn ſie Jemand fragt: „Woher wißt ihr, daß die Sonne und der Mond ſo groß iſt, oder ſo und ſo weit, oder ſo nahe, und daß ſich die Erde und der Mond auch ganz gewiß ſo bewegen, wie's euch vorkommt; — wer iſt dort geweſen und hat's gemeſſen?“ — ſo würden ſie mit Recht antworten: „Wenn wir das nicht gewiß wüßten und auf das Haar, ſo könnten wir nicht auf ein ganzes Jahr, und, wer's verlangt, auf weiter hinaus eine Finſterniß vorausſagen, auf welchen Tag, ja, auf welche Minute ſie anfängt, und wie tief ſie ſich in den Mond, oder in die Sonne hineinfrißt.“

Siebentens, und wenn der Mond in ſeinem vollen Lichte am Himmel erſcheint, ſieht er bei dem allem ſonderbar aus mit ſeinem trüben Geſichte und mit ſeinen helleren und blaſſeren Flecken. Denn bekanntlich iſt die Helle nicht gleichmäßig über ihn verbreitet, ſondern ungleichmäßig. Damit hat er die Gelehrten lange Zeit geneckt und ihnen weiß gemacht, die helleren Theile ſeien Land,

von welchem die Lichtstrahlen wieder zurückprallen, und die dunkleren seien Wasser, welches die Lichtstrahlen verschluckt. Allein mit einem gehörigen Fernglase, wie es in vorigen Zeiten keine gab, hat ein rechtschaffener Sternseher, Namens Schröter, ganz andere Dinge auf dem Monde erblickt, als Land und Wasser, nämlich auch Land, aber kein Wasser, sondern weite Ebenen, hohe Berge und tiefe Abgründe von wunderbarer Gestalt und Verbindung. Hat er nicht ihren Schatten sogar beobachtet, und wie er sich von Abend gegen Morgen bewegt, verkürzt und verlängert? Hat er nicht zuletzt sogar aus dem Schatten der Berge ihre Höhe ausgerechnet, gleichsam wie ein Exempel aus der Regula de Tri? Die höchsten Berge auf dem Monde sind höher, als die höchsten auf der Erde, nämlich 25,000 Fuß. Man bekommt Respekt vor dem Sternseher und vor der göttlichen Allmacht, die einem schwachen Menschenkinde den Verstand und die Geschicklichkeit geben kann, auf 50,000 Meilen weit Berge auszumessen, die unser Einer gar nicht sieht. Fragt man nun noch

achtens und letztens, was denn eigentlich der Mond am Himmel zu verrichten habe? — Antwort: Was die Erde. — So viel ist gewiß, er erhellt durch sein mildes Licht, welches der Wiederschein von seinem Sonnenschein ist, unsere Nächte und sieht zu, ob des Nachts Alles ordentlich zugehe. Er ist der eigentliche und erste Kalendermacher unsrer Erde und der oberste General-Nachtwächter, wenn die andern schlafen. Hinwiederum scheint die Erde mit ihrem Sonnenglanze in wechselndem Lichte an die finstre Halbkugel des Mondes und erhellt seine lange, lange Nacht. Was will man dazu sagen! Sieht man nicht in den ersten Tagen des Neulichts, wenn der Mond noch wie eine krumme Sichel am Himmel steht, sieht man nicht auch den übrigen dunklen Theil seiner Scheibe, oder seine Nacht durch einen schwachen grünlichen Schimmer erhellt? Das ist eine Wirkung des Sonnenscheins, der von der erleuchteten Halbkugel unserer Erde auf den Mond fällt, oder ist der Erdschein im Monde.

Zudem ist es gar wohl möglich, daß auch jener Weltkörper allerlei vernünftige und unvernünftige Geschöpfe von seltenen Gestalten und Eigenschaften beherbergt, die uns Alles besser sagen könnten, und die sich in ihrer Nacht auch über den milden Erd-

ſchein freuen. Vielleicht glauben die einfältigen Leute dort auch lange her, die Erde gehe um den Mond herum und ſei bloß ihretwegen da, und wir könnten's ihnen auch beſſer ſagen.

---

159. Das Begräbniß.

Dumpf und ſchaurig,
Horch, wie's läutet
Durch die ſtille Nacht!
Hoch vom Thurme kommt der Klang
Und die Schläge tönen bang'. —
Es fliegen geſchwind
Im ſauſenden Wind
Die ſchwarzen Wolken am Himmel hin;
Und der Mond ſchaut grell und bleich
Auf der Nacht erſtorbnes Reich.
Finſter, leer
Iſt's weit umher.
Und kein Ton der menſchlichen Rede
Tönet durch die ſchaurige Öde!
Es reitet auf flitternbem Wolkenſchatten
Wol über des Kirchhofs grüne Matten
Das bleiche Grauſen in ſchrecklicher Haſt!
Haſcht nach dem fliehenden Mondenſchein,
Fährt über Kreuz und Leichenſtein,
Huſch über die Kirche und über den Thurm,
In wildem, fürchterlich ſauſendem Sturm. —
Scheu birgt der Mond das blaſſe Geſicht
In finſtere Wolken, und leuchtet nicht. —

Stiller wird's!
Es legt ſich des wilden Sturmes Wuth.
Hell erhebt der Mond ſich wieder,
Leuchtet ſtill zur Erde nieder.
In der Ferne mit leiſem Klang,
Was ſingt durch die ſchaurige Nacht ſo bang?
Weß iſt der Ton der ängſtlichen Klage,

Die jetzt noch wacht
Um Mitternacht?
Wer singt zum nächtlichen Glockenschall,
Und sendet die Nacht in Thränen hin?
Stumm und langsam,
Gleich Gespenstern,
Wallet schwarzer Männer Reih'
Durch der Gassen weite Leere.
Sie tragen der Bahre traurige Last,
Sie tragen den Todten zur ewigen Rast;
In der Schritte dumpfen Hall
Tönt der Sterbeglocke Schall! —
Finster walten des Schicksals Mächte,
Und der Willkür Spruch ist hart!
Es schreitet der Tod
In Nacht daher;
Er schleicht in der Menschen
Friedliche Hütten
Und kieset aus
Für's enge Haus
Sinnlos ohn' Erbarmen;
Der Blumen lieblichste streckt er hin.
Es kehret zurück des Morgens Licht:
Es findet sein Gruß den Liebling nicht;
Und wenn wieder die Nacht gekommen,
Wird der Grabgesang vernommen,
Und man senkt den theuern Leichnam
In des Grabes finstern Schooß. —
Da ist kein Ton mehr, ist kein Blick,
Nicht des Geistes lebendige Flamme;
Keines Lebens warmes Regen. —
Kalt nimmt den Kalten die Erde hin! —
Aber selig sind die Todten,
Sie schlummern im Grabe
Ruhigen Schlummer!
Oben ist der Gram geblieben,
Oben der Menschen Hassen und Lieben,

Oben der Welt verworrnes Treiben
Und des Zufalls ſinnlos Spiel! —
Wirſt friedlich ruhen, du nächtlicher Pilger des letzten Ganges.
Alle die vor vielen Jahren,
Auf der Erde fröhlich waren,
Alle ſind ſie hingegangen,
Heim in's ſtille himmliſche Land.
Viele Jahre ſind kommen, gangen,
Ihr Gedächtniß iſt geſtorben,
Ihre Namen ſind verhallt.
Es rauſchen die Ströme mit anderem Waſſer,
Es grünen die Hügel von andern Kräutern;
Neue Wälder heben die Häupter,
Neue Städte grüßen das Licht,
Andre Geſchlechter wandeln auf Erden,
Andrer Jubel tönt,
Andre Thränen fließen;
Der Staub iſt gangen zum Staub'! —
Aber was wohnt in des Staubes Hülle?
Das Heilige, Starke, Himmelgeborne,
Sie, des Lebens allmächtige Flamme;
In der Sonne Strahlenmeere
Lebt ſie fort
Auf ewig dort,
Dort in des himmliſchen Vaters Reich! —
Wirſt leben in Wonne, du nächtlicher Pilger des letzten Ganges!
In hohem Frieden,
In göttlicher Klarheit
Siehſt du nun rein
Die ewige Wahrheit!
Dir hellt es ſich auf, das umnachtete Leben;
Du ſiehſt ſeines Stromes geheime Quellen,
Dir reimt ſich das thörichte Spiel der Wellen,
Du ſiehſt in des Schickſals verborgenes Weben,
Und in des ſchlingenden Abgrunds Tiefe,
Und in des Jenſeits Herrlichkeit.
Aber die weinend bleiben hienieden,

Seufzend tragen sie ihren Frieden,
Ihre Freude zur Grube hin.
Leise tönt der Klage trauriger Klang,
Leise der feierliche Todtengesang.
Der Bahre folgen sie kummerschwer;
Die Natur ist todt, die Welt ist leer;
Es schluchzet der Mutter, es schluchzet der
Hellgebrochener Jammerton,
Und die Sterbeglocken heulen
In der Tiefgebeugten Schmerz. — —
An der Freude Nachtgelage
Geht mit seiner schweren Klage
Feierlich der Zug vorbei.
Es schimmert der Kerze röthlicher Glanz,
Es schallet Musik und lärmet Tanz,
Und die Sterbeglocken heulen
In des Jubels wildes Jauchzen,
In der Waisen dumpfes Weinen,
In der Mutter starren Gram,
Und die Freude höhnt den Schmerz.
Das Leben ist gleich
Den Wolken der Nacht;
Sie schwimmen am Himmel
Friedlich hin
Im Mondenlicht;
Da hebt sich der Sturm
In finsterer Wuth,
Sie fahren auf,
Sie bäumen empor
Den schweren Leib,
Sie sausen dahin,
Furchtbare Gestalten
Im wilden Wind,
Und breiten Nacht
Auf Erden aus;
Aber ob's stürmet und sausend bräut,
Hell in des Äthers ruhiger Bläue,

Hoch über den Wolken und Sturmes Macht
Leuchtet das liebliche Kind der Nacht,
Und das ſilberne Chor der Sterne
Lächelt freundlich aus hoher Ferne. —
In die Gruft iſt hingeſunken,
Was dem Staube angehört,
Doch der Geiſt, der Götterfunken,
Iſt zu Göttern heimgekehrt.
Er wendet zurück
Noch einmal den Blick,
Und gießet Troſt
Aus goldner Schaale
Erquickend aus
Im Sternenſtrahle;
Und vom göttlichen Glauben himmliſch mild
Wird plötzlich das zagende Herz erfüllt.

---

160. Der Kyffhäuſer.

Ein Bauer aus dem Dorfe Röblingen wollte einmal eine Fuhre Getreide auf den Markt nach Kelbra bringen. Er fuhr dorthin; da er aber keinen Käufer finden konnte, ſo entſchloß er ſich, mit ſeiner Ladung nach Nordhauſen zu fahren, in der Hoffnung, daſelbſt einen vortheilhaften Handel zu machen. Er war aber noch keine halbe Stunde von Kelbra weg, ſo erhob ſich auf einmal ein ſo gewaltiger Sturm, daß es nicht anders war, als wenn er alle Bäume aus der Erde reißen wollte. Dabei fing es auch an, dergeſtalt zu regnen, zu blitzen und zu donnern, daß der Bauer ſich genöthigt ſah, im erſten beſten Dorfe einzukehren, bis das Gewitter vorüber ſein würde. Das hielt nun zwar nicht lange an, und der Bauer Töffel hätte bei guter Zeit weiter fahren können; aber er fand in der Schenke muntre Geſellſchaft und ließ ſich von ihr aufhalten bis gegen den Abend. Man ſuchte ihn zu bereden, noch länger zu bleiben. Dazu war er aber nicht zu bewegen, ſondern ſchirrte ſchnell an und fuhr immer auf Nordhauſen zu.

Allein der Regen hatte den Weg ſo verderbt und dergeſtalt

eingeweicht, daß die Wagenräder immer einmal über das andere bis an die Achse einsanken, und die Pferde sich auf's Äußerste anstrengen mußten, den Wagen wieder herauszuziehen.

Töffel ließ sich durch die Grundlosigkeit des Weges und die immer mehr hereinbrechende Nacht nicht abhalten, seinen Weg fortzusetzen. Er verließ sich auf seine Pferde, die ihre Ladung noch nie hatten stecken lassen, und glaubte, noch bei rechter Zeit in Nordhausen anzukommen; aber er fand sich in seiner Rechnung gewaltig betrogen. Der Weg wurde immer schlechter und am Ende so grundlos, daß der Wagen sammt den Pferden stecken blieb. Alle Mühe und Anstrengung, ihn auch nur einige Schritte weiter zu bringen, war vergebens, und schon holte der geängstete Bauer sein Messer aus der Tasche hervor, um die Stränge los zu schneiden und dann wenigstens die Pferde zu retten, als er in der Ferne eine Laterne erblickte, die sich immer mehr und mehr zu nähern schien.

„Gottlob! da kommt Jemand, der dir in deiner Noth beistehen kann," dachte er bei sich selbst und steckte das Messer geschwind in die Tasche; allein, als die Laterne näher kam, und Töffel sah, daß sie von einem ganz kleinen Manne, der ungefähr zwei Fuß hoch und hinten und vorn ausgewachsen war, getragen wurde, da fiel ihm mit einmal der Muth. „Der," dachte er, „wird dir wenig helfen können!" und er war anfangs gar nicht Willens, den kleinen buckligen Laternenträger um seinen Beistand anzusprechen. Allein da in der Noth jede Hülfe willkommen sein muß, so entschloß er sich endlich, ihn anzureden.

„He da! guter Freund!" rief er, als das kleine Männchen, das seinen Weg seitwärts nahm, ihm so nahe war, daß es ihn hören konnte, „wollt ihr denn nicht so gut sein und mir ein wenig mit eurer Laterne leuchten, damit ich sehen kann, ob es nicht noch möglich ist, den Wagen da aus dem Sumpfe heraus zu bringen?"

„Recht gern!" erwiderte der Zwerg, indem er auf Töffel zugezappelt kam; „ich versage keinem Menschen meinen Beistand und will euch gern mit Rath und That beistehen, so viel ich vermag."

„Nun so gebt mir einen guten Rath," fuhr der Bauer fort,

„wie ich mit meinem Wagen und den Pferden wieder aus dem Sumpfe herauskommen kann.“

„Hülfe iſt beſſer als guter Rath,“ verſetzte das Männchen gab Töffeln die Laterne zu halten, ſetzte ſich quer über's Sattelpferd, hieb mit der Peitſche auf die Vorderpferde und fuhr glücklich aus dem Moraſte heraus.

Wer war froher als Töffel. Er dankte dem kleinen Manne für ſeine Hülfe und wollte ihm ein Trinkgeld geben. Der Kleine aber ſagte: „Behaltet nur euer Geld; ich habe ſelbſt ſo viel, als ich brauche, und mache mir ein Vergnügen daraus, meinem Nächſten zu dienen in allen Leibesnöthen. Allein, wenn ihr mir einen Gefallen thun wollt, ſo laßt mir euer Getreide für Geld und gute Worte zukommen; ich will euch gern geben, was ihr dafür verlangt.“ „Iſt das euer Ernſt?“ fragte der Bauer, dem dieſer Antrag ſehr willkommen war.

„Mein völliger Ernſt!“ verſetzte der Zwerg. „Wenn ihr alſo geſonnen ſeid, meinen Vorſchlag einzugehen, ſo fahrt mit.“

Töffel ließ ſich das nicht zweimal heißen. Er ſchwang ſich, ohne lange zu fragen, wer ſein Käufer ſei, auf ſein Pferd und gelangte unter der Geleitſchaft ſeines Wegweiſers, der immer drei Schritte vor den Pferden hertrippelte, endlich an den Fuß eines hohen ſteilen Berges, wo ihm das kleine Männchen zu halten und abzuladen befahl.

161. Die beiden Boten.

Eine Volksſage.

Ging einſt ein Bote über Land
Bei nächt'ger Sterne Funkeln;
Es war ſein Weg ihm wohl bekannt,
Er hat den ſichern Stab zur Hand,
Und 's graut ihm nicht im Dunkeln.

Friſch naht er ſich dem finſtern Wald
Und ſchreitet raſch im Düſtern,
Wo keines Sängers Weiſe ſchallt,
Wo einſam nur ſein Fußtritt hallt,
Und leiſ' die Wipfel flüſtern.

Da glaubt er nah am ſchilf'gen Moor
Ein'n Wandrer zu erblicken;
Er ſteht, — er horcht, — er ſpitzt das Ohr, —
Da tritt er hinter'm Baum hervor,
Winkt mit vertrautem Nicken.

„Grüß' dich!" — ſo ruft's ihm freundlich zu, —
„Laß dir vor mir nicht grauen!
Bin auch ein Bote, ſo wie du,
Früh auf, — früh auf, — ſpät erſt zur Ruh',
Stets unterwegs zu ſchauen."

„Biſt du ein Bote, ſo wie ich,
Und ſoll mir nun nicht grauen,
So ſage mir, wer ſendet dich?
Wie heißt dein Ort, dein Name? ſprich!
Dann will ich dir vertrauen."

Der Fremde ſprach: — „Ich bin geſandt
Von Dem, — den Alle kennen;
Die Heimath mein heißt: Ruheland;
Mein Name klingt: Aus Gottes Hand;
So magſt auch du mich nennen." —

Der Bote denkt: — „Gar wunderſam
Klang zwar, was ich vernommen;
Doch was von ſeinen Lippen kam,
War chriſtlich wie ſein eigner Nam',
Mag wol der Seele frommen." —

Sie gehen ſchweigend ihren Gang,
Bis ſich die Wege theilen. —
Dem Boten wird's ſo ahnungsbang,
Als jetzt der Fremde ſpricht: — „Entlang
Des Bachs dort muß ich eilen.

Allein mein Werk iſt bald verricht't;
Wo ich bin, gilt kein Säumen.
Auch du, mein Bote, zaudre nicht!
Vollbring' die aufgetrag'ne Pflicht,
Dann darfſt du ruh'n und träumen!" —

Und leiſe wandelnd, — gleitend ſchier,
Wie Weſt ob Blumenbeeten, —
Sieht dort aus niedrer Hüttenthür,
Und aus Palaſtes Pforten hier
Der Bot' ihn ruhlos treten.

Und als nun wiederkommt die Nacht,
Schon tief die Schatten ſinken,
Der Bote all ſein Werk vollbracht
Und heimwärts ſchon ſich aufgemacht,
Sieht er den Fremden winken.

„Da biſt du ja, du treues Blut!
Nun darf ich mich entdecken;
Du thuſt dein Werk im frommen Muth,
Dafür erſchein' ich mild und gut
Dir heut', — darfſt nicht erſchrecken."

„Sieh mir in's Auge! — Kennſt du mich? —
Ich bin der Freund der Müden.
Nach Tageshitze kühl' ich dich
Mit leiſem Fittig ſänftiglich,
Weh' dich in Schlaf und Frieden!" —

Da leuchtet's auf, wie Morgenroth;
Der Bote, — voll Verlangen, —
Ruft laut: — „Du Erdenluſt und Noth
Leb' wohl!" — ſinkt nieder und — iſt todt; —
Doch lächeln Mund und Wangen.

---

162. Die Planeten.

Bis jetzt haben wir in unſern Betrachtungen über das Weltgebäude unſern Wohnplatz, die Erde, die Sonne und den Mond näher kennen gelernt. Jetzt erheben wir unſer Auge zu den leuchtenden Sternen, an welchen ſich oft das Auge des nächtlichen Wanderers ergötzt. Wer etwa in einer großen Hauptſtadt, oder

in der Nähe derselben gelebt hat, der kann wissen, was eine schöne Erleuchtung ist, und wie herrlich es aussieht, wenn zu Ehren eines großen Herrn in der ganzen Stadt viel tausend kleine Lampen zu gleicher Zeit angezündet werden und brennen. Das Auge kann sich nicht satt schauen, und überall erblickt es etwas Anderes und Schöneres. Aber alle diese irdische Herrlichkeit ist in gar keine Vergleichung zu setzen mit der großen himmlischen Erleuchtung, die in jeder wolkenlosen Nacht zur Ehre des großen Weltbeherrschers aus unermeßlicher Höhe herabflimmert.

Zuerst müssen wir wissen, daß es zweierlei Sterne giebt. Denn so sehr sie alle, groß und klein, in der größten Unordnung unter einander zu stehen scheinen, so behalten doch die meisten derselben Jahr aus Jahr ein ihre nämliche Stellung gegen einander, gehen Jahr aus Jahr ein in der nämlichen Ordnung mit und nach einander auf und unter, keiner kommt dem andern näher, keiner entfernt sich von dem andern. Jeder von uns, der auch nur ein Gestirn kennt, den Heerwagen, oder den Jakobsstab, der wird's wissen. Wie diese Sterne in meiner Jugend standen, so stehen sie noch, und wo ich sie im Sommer, oder Winter, Nachts um acht Uhr, oder in der Mitternacht zu finden wußte, dort finde ich sie in der nämlichen Jahreszeit wieder. Und diese Sterne heißen Fixsterne (feste Sterne).

Nur mit sehr wenigen andern, welche man Irrsterne (Wandelsterne) oder Planeten nennt, hat es eine andere Bewandtniß. Diese behalten nicht ihre gleichförmige Stellung gegen die andern. Wenn der Planet, Jupiter genannt, heute Nacht zwischen zwei gewissen Sternen steht, so steht er von heute über's Jahr nicht mehr zwischen den nämlichen, sondern an einem andern Orte. Es ist, als ob diese Sterne vor Kurzweil bei den andern herumspazierten, ihnen gute Nacht, oder guten Morgen brächten und sich um die Zeit und Stunde nicht viel bekümmerten. Aber sie haben ihre Ordnung, so gut wie die übrigen, nur eine andere. Die mehrsten von ihnen kann jeder Leser aus den Kalendern kennen, besonders aus dem hundertjährigen. Diese Planeten haben nun folgende Eigenschaften mit einander gemein:

1) Sie sind unter allen Sternen unserer Erde am nächsten, viel näher, als irgend ein Fixstern.

2) Sie bewegen sich in großen Kreisen und in ungleich langen Zeiten um die Sonne, welches die andern nicht thun. Und aus diesen Gründen verändert sich unaufhörlich ihre Stellung am Himmel.

3) Es sind von Natur dunkle Weltkörper. Sie empfangen ihr Licht, wie unsere Erde, von der Sonne. Was wir in der Nacht an ihnen glänzen sehen, ist Sonnenschein, der, wie aus einem Spiegel, zu uns zurückstrahlt, so daß wir auch in der finstersten Sternennacht doch nicht ganz von diesem fröhlichen Lichte verlassen sind. Jeder Planet ist eine ungeheuer große Kugel, die sich immer und ohne Ruhe herumdreht. Nur diejenige Hälfte, die alsdann gegen die Sonne steht, hat Licht, die andere ist finster. Sie haben daher auch ihres Theils Tag und Nacht.

4) Die Planeten stehen nicht immer in gleicher Entfernung und Richtung gegen die Sonne. Sie haben daher, wie unsere Erde, verschiedene Jahreszeiten in ihrer Art, Sommer und Winter.

Falsch ist es also, wenn man glaubt, die Sonne sei selber ein Planet. Denn sonst müßte sie sich selber in einem großen Kreise um die Sonne bewegen, sie müßte Tag haben, wenn sie von sich selber beschienen wird, und Nacht, wenn sie nicht von sich selber beschienen wird. Sie müßte Sommer und Winter haben, wenn sie näher oder weiter von sich absteht, und das ist lauter Widerspruch. Hingegen haben die Weltweisen entdeckt, daß in dem unermeßlichen Weltraume und unter den unzähligen Weltkugeln desselben unsere Erde selber ein Planet sei, weil sie alle Eigenschaften der andern Planeten hat, und wer auf einem andern Planeten stände und aus einer Weite von Millionen Meilen nach der Erde schaute, dem würde sie eben so als ein kleiner glänzender Stern erscheinen, wie uns der Abendstern erscheint. Denn es ist die Entfernung von den Sternen zu uns gerade so weit, als von uns zu den Sternen.

163. Das deutſche Vaterland.

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
Iſt's Preußenland? iſt's Schwabenland?
Iſt's, wo am Rhein die Rebe blüht?
Iſt's, wo am Belt die Möve zieht? —
O nein, o nein!
Sein Vaterland muß größer ſein!

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
Iſt's Baierland? iſt's Steierland?
Iſt's, wo des Marſen Rind ſich ſtreckt?
Iſt's, wo der Märker Eiſen reckt? —
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſein!

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
Iſt's Pommerland? Weſtphalenland?
Iſt's, wo der Sand der Dünen weht?
Iſt's, wo die Donau brauſend geht?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſein!

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Iſt's Land der Schweizer? iſt's Tyrol?
Das Land und Volk gefiel mir wohl;
Doch nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſein!

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Gewiß, es iſt das Öſterreich,
An Ehren, und an Siegen reich? —
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſein!

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Iſt's, was der Fürſten Trug zerklaubt,
Vom Kaiſer und vom Reich geraubt? —
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſein!

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
So nenne endlich mir das Land! —
„So weit die deutſche Zunge klingt
Und Gott im Himmel Lieder ſingt!"
Das ſoll es ſein!
Das, wackrer Deutſcher, nenne dein!

Das iſt der Deutſchen Vaterland,
Wo Eide ſchwört der Druck der Hand,
Wo Treue hell vom Auge blitzt,
Und Liebe warm im Herzen ſitzt —
Das ſoll es ſein!
Das, wackrer Deutſcher, nenne dein!

Das iſt des Deutſchen Vaterland,
Wo Zorn vertilgt den wälſchen Tand,
Wo jeder Frevler heißet Feind,
Wo jeder Edle heißet Freund —
Das ſoll es ſein!
Das ganze Deutſchland ſoll es ſein!

Das ganze Deutſchland ſoll es ſein!
O Gott vom Himmel ſieh darein!
Und gieb uns rechten deutſchen Muth,
Daß wir es lieben treu und gut.
Das ſoll es ſein!
Das ganze Deutſchland ſoll es ſein!

---

164. Der Kyffhäuser. (Beſchluß.)

Der kleine bucklige Zwerg war bei ſeinem Leben Kellermeiſter bei Kaiſer Friedrich geweſen und ſpukte jetzt in der Gegend des Kyffhäuſerberges umher, wo er die Leute neckt und hänſelt, ob er ihnen gleich nichts zu Leide thut. Aber Töffel wußte das nicht. Er glaubte vielmehr, er hätte es mit einem wirklichen Menſchen zu thun, und fühlte daher nicht die geringſte Anwandlung von Furcht. Allein, nachdem er ſeine Ladung hinauf auf's Schloß geſchafft hatte, und der Zwerg ihn nun in ein großes Gewölbe führte, worin nichts als eiſerne Kaſten ſtanden, die alle bis oben an mit Gold- und Silbermünzen angefüllt waren, da gingen ihm endlich doch die Augen auf. Er merkte deutlich, mit wem er eigentlich zu thun habe, war aber, als ein verwegener Kerl, mehr erfreut als betrübt darüber; denn er glaubte nichts gewiſſer, als daß der kleine Zwerg ihm wenigſtens eine ſolche Truhe voll Goldſtücke als Kaufſchilling für ſein Getreide geben würde; allein hierin irrte er ſich ſehr. Der bucklige Bewahrer dieſes Schatzes zeigte ſich nicht ſo freigebig. Er führte ihn zwar zu einer Kiſte, in der ſich lauter Goldſtücke Eines Schlages befanden, verbot ihm aber auf's Strengſte, mehr davon zu nehmen, als ſeine Ladung werth ſei.

Dieß Verbot kam dem geizigen Töffel gar ungelegen. Er hatte zum wenigſten auf eine Tonne Goldes gerechnet und ließ ſich's daher ziemlich deutlich merken, daß er ſich von der Freigebigkeit des Zwerges weit mehr verſprochen habe. Allein was half's? Der Zwerg geſtand ihm nicht einen Heller mehr zu und drohte ſogar, ihn das Getreide wieder aufladen zu laſſen, wenn er mit dem wahren Werthe der Früchte nicht vorlieb nehmen wollte.

Da die letzte Drohung gar nicht nach Töffels Sinne war, ſo glaubte er mit einem mäßigen Gewinn vorlieb nehmen zu müſſen. Er zählte ſich daher ſo viel ab, als er für ſeine Frucht gefordert hatte, konnte aber doch nicht umhin, vorher noch, ehe er die Kiſte verließ, einen tüchtigen Griff hinein zu thun. Er freute ſich dabei herzlich, daß er den geizigen Zwerg doch noch um ein paar hundert Thälerchen, — denn ſo viel mochte er wol ergriffen haben, — geprellt hatte, und war ſchon im Begriff, das Schloß zu ver-

laſſen, als der Zwerg ihn zurückrief, um ihn zu fragen, ob er den Kaiſer Friedrich nicht ſehen wollte.

Töffel wußte anfangs nicht, ob er ja oder nein ſagen ſollte. Endlich entſchloß er ſich aus angeborenem Vorwitz doch zu Erſterem.

„Je nun," ſagte er, „wenn ihr ihn mir zeigen wollt und mir verſprecht, daß mir nichts Unheimliches begegnen ſoll, ſo möcht' ich den alten Herrn wol kennen lernen. Ich habe Viel von ihm erzählen hören und mir daher oft gewünſcht, zu erfahren, was an der Sache wäre. Aber, wie geſagt, keine Gefahr muß dabei für mich zu fürchten ſein, ſonſt geh' ich lieber meiner Wege."

Der Zwerg verſicherte ihn, daß er nichts zu beſorgen habe, und führte ihn darauf durch einen langen unterirdiſchen Gang, in welchen weder Sonne noch Mond hinein ſchien, und wo jeder Fußtritt widerhallte, zu einer eiſernen Thür, die mit zehn mächtigen Riegeln, woran eben ſo viel ungeheure Schlöſſer lagen, verwahrt war.

Nachdem der Zwerg letztere insgeſammt mit Hülfe eines Bundes Schlüſſel, das er bei ſich führte, geöffnet und darauf die Riegel ſelbſt nach und nach zurückgeſchoben hatte, dröhnte endlich die Thür mit ſo fürchterlichem Geräuſche auf, daß Töffeln darob ein gewaltiges Grauſen ankam. Allein die Neugierde ſiegte dennoch über die Furcht. Er bot alſo ſeine ganze Herzhaftigkeit auf und trat in ein Gewölbe, das ſo groß war, daß ein Wagen mit vier Pferden darin hätte umwenden können, und das nur von einer einzigen Lampe erleuchtet wurde, die gerade in der Mitte des Gewölbes über einem runden, ſteinernen Tiſche hing, um welchen Kaiſer Friedrich mit ſeiner ganzen Familie ſaß. Alle waren traurig und niedergeſchlagen, beſonders aber der Kaiſer, der in der Mitte ſeiner Familie ſaß, und deſſen Bart durch den Tiſch gewachſen war.

Töffel betrachtete ihn lange mit Verwunderung und war eben im Begriff, zu gehen, als der Kaiſer ihn erſt gewahr wurde.

Er ſchien gleichſam aus einem tiefen Schlafe zu erwachen und fragte Töffeln mit hohler, zitternder Stimme, ob die Raben noch um das Schloß herumflögen. Und Töffel antwortete: „Ja, Ihro Majeſtät!" Da blickte der Kaiſer empor, hob langſam ſeine bür-

ren, braunen Hände auf und ſagte mit weinerlicher Stimme: „So muß ich noch hundert Jahre hier nach Erlöſung ſchmachten!“

Töffel mußte nun umkehren, und ohne irgend ein Geſchenk erhalten zu haben, machte er ſich auf den Weg nach Röblingen.

Als er zu Hauſe ankam, erzählte er ſeiner Frau haarklein, wie's ihm die Nacht über gegangen war, und zeigte ihr zum Beweis ſeiner Ausſage noch die Goldſtücke, die er von dem Zwerge erhalten hatte, und auf deren einer Seite Kaiſer Tiberius Bildniß, auf der andern aber die Worte ſtanden: Halber Sekel. Auch hatte er es gar kein Hehl, daß er wider das ausdrückliche Verbot des Zwerges mehr genommen hatte, als ſeine Früchte werth geweſen und ihm zugeſtanden worden war. Er wußte ſich vielmehr recht viel damit, daß er den Schatzmeiſter des Kaiſers Friedrich hintergangen hatte und dachte an nichts weniger, als daß die Strafe für ſeine Betrügerei nachkommen könnte. Allein der gute Mann lernte zeitig genug einſehen, daß unrecht Gut nie gedeiht.

Denn von der Stunde an, wo Töffel zu tief in Kaiſer Friedrichs Geldkaſten gegriffen, hatte er weder Glück noch Segen; ſeine Felder verhagelten, ſein Vieh ſtarb, ſeine Gärten wurden durch Raupen und Ungeziefer verwüſtet, und Töffel war in kurzer Zeit aus einem wohlhabenden Manne ein Bettler geworden. Er konnte nicht zweifeln, daß dieß eine gerechte Strafe des Himmels für ſeinen Geiz ſei, und da ihm ſein Gewiſſen immer deßwegen Vorwürfe machte, ſo verfiel er in eine dumpfe Schwermuth und ſtarb bald darauf, noch ehe ein Jahr verfloſſen war.

---

165. Allegorie.

Die Welt gleicht einer Opera,
Wo Jeder, der ſich fühlt,
Nach ſeiner lieben Leidenſchaft,
Freund, eine Rolle ſpielt.
Der Eine ſteigt die Bühn' hinauf
Mit einem Schäferſtab;
Ein Andrer, mit dem Marſchallsſtab,
Sinkt ohne Kopf herab.

Wir, armer guter Pöbel, ſtehn
Verachtet, doch in Ruh',
Vor dieſer Bühne, gähnen oft,
Und ſehn der Fratze zu.
Die Koſten freilich zahlen Wir
Für's ganze Opernhaus;
Doch lachen wir, mißräth das Spiel,
Zuletzt die Spieler aus.

---

166. Meiſter Puck.

Vor mehren hundert Jahren lebten in der Stadt Schwerin in einem Kloſter eine gute Anzahl Mönche von der Regel des St. Dominicus, welche weit und breit berühmt waren wegen ihrer Frömmigkeit, Gelehrſamkeit und von wegen des trefflichen Biers, welches ſie in ihrer Kloſterbrauerei ſelbſt brauten und weit umher verſandten, daß es ſogar auf den Kredenztiſchen auswärtiger Fürſten und Herren zu finden war.

Nun begab es ſich einſtmals, daß der Pater Guardian und der Bruder Kellermeiſter hinausfuhren auf das Gut eines reichen Edelmannes, der den frommen Brüdern gar wohl geſinnt war und ſie eingeladen hatte, hinauszukommen, um einige Säcke des beſten Hopfens ſelbſt abzuholen, welche er ihnen zur Verehrung machen wollte. Der Pater Guardian und der Bruder Kellermeiſter kamen auch gegen Abend desſelben Tages wohlbehalten auf dem Gute an, wurden von dem Edelmanne mit geziemender Ehrfurcht empfangen, mit einem reichlichen Abendbrod und einem auserleſenen Trunk trefflich bedient, und ſodann in das große Gaſtzimmer geführt, wo ſie ſich — weil ſie gar ſehr müde waren, und auch wol ein Weniges über den Durſt getrunken hatten — alſogleich in die hohen, weichen Gaſtbetten niederlegten und entſchliefen, ohne, wie es ſonſt immer ihr Gebrauch war, ihr andächtiges Abendgebet zu verrichten. —

Das bekam ihnen aber ſchlimm!

Denn kaum mochten ſie eine Stunde oder zwei geſchlafen haben, ſo wurden ſie erweckt durch ein ſonderliches Pochen, Krat-

zen, Kichern und Werfen, welches immer mehr zunahm. Auf einmal ergriff es den Bruder Kellermeiſter und warf ihn aus dem Bette auf den Eſtrich, wo es ihn um und um wälzte, daß er erbärmlich ächzen mußte und vor Furcht und Kälte mit den Zähnen klapperte. Wie das nun der ehrwürdige Pater Guardian hörte, entſetzte er ſich, richtete ſich im Bette auf und fragte: „Mein Bruder, was iſt Dir? was treibſt Du und wälzeſt Dich am Boden?“ Aber kaum, daß er ſo geredet, ſo ergriff es ihn ſelber, riß ihn aus dem Bette und warf ihn neben den Bruder Kellermeiſter auf den Eſtrich, worauf dann aus einer Ecke des Zimmers ein recht ſpöttiſches Gelächter erſcholl, wie von einem muthwilligen Buben.

Obgleich nun der allerhellſte Mondſchein war, ſo daß er jeden Winkel des Gemaches erleuchtete, ſo konnten doch der Pater Guardian und der Bruder Kellermeiſter nicht das Mindeſte gewahren, woraus ſie denn ſehr richtig ſchloſſen: daß irgend ein loſer Spukgeiſt oder ein Teufelsgeſpenſt ſein Spiel mit ihnen getrieben habe. Da fingen Beide an aus Leibeskräften zu beten, was ſie wußten und konnten! aber das half ihnen nichts, denn das Kichern, Lachen, Poltern und Werfen währte fort, und bald begnügte ſich der Spukgeiſt nicht mehr damit, ſondern zwickte ſie in die Naſen, ſtrich ihnen die Wangen und gab ihnen ſehr fühlbare Püffe auf die Schultern und in den Rücken. Dem Bruder Kellermeiſter wurde darob ſo Angſt und Weh, daß er die Beſinnung verlor, und wie todt dalag. Der Pater Guardian aber ſah ein, daß er das Ding anders angreifen müſſe, und fing an, mit kräftiger Formel den Spukgeiſt zu beſchwören, daß er ſagen ſolle, wer er wäre, wie ſein Name ſei, und von wannen er ſtamme. Da begann plötzlich aus dem Winkel hervor eine helle, klare Stimme zu ſingen:

Kukuk!
Mein Nam' iſt Puck.
Bin ein Elf'
Und Glock Zwölf —
Bei des Mondes Schein,
Muß ich munter ſein.

Bin ein Poltergeiſt,
Daß Du's weißt! —
Bin Meiſter Puck! —
Kukuk!

Darüber verwunderte ſich der Pater Guardian nicht wenig, faßte ſich aber bald, und bat den Geiſt ſehr höflich: daß er ihn und den Bruder Kellermeiſter doch in Ruhe möge ſchlafen laſſen, weil ſie ſo ermüdet wären von der Reiſe und ihrem frommen Tagewerk; aber der Geiſt verſetzte:

Kann nicht dienen, werthe Herren!
Wollt' Euch ſchlafen laſſen gern;
Doch Puck muß thun,
Was Meiſter will:
Muß Euch wecken,
Necken, ſchrecken,
Üben Tücken,
Drücken, zwicken,
Wie Meiſter will;
Darf ſelbſt nicht ruhn.
Aber, wollt Ihr mich zum Knecht:
Dann gehorch' ich, wie es recht.

Da wurde der Pater Guardian ungeduldig und ſprach, ohne Überlegung: „Nun wohl, Du ſollſt mein Knecht ſein; aber nun befehl' ich Dir als Herr: daß Du meinen armen Bruder Benedict wohlbehalten wieder auf ſein Lager legeſt; deſſengleichen mich von nun an ruhig ſchlafen läſſeſt.“

Das verſprach der Meiſter Puck, trug den Bruder Kellermeiſter, welcher jetzt ſchon wieder erbaulich ſchnarchte, ohne daß er darüber erwachte, in ſein Bettlein, half dem Pater Guardian wieder auf die Beine und ſchlüpfte durch's Schlüſſelloch wieder aus dem Zimmer, der Pater Guardian aber ſtieg wieder in ſein Bett und ſchlief den Reſt der Nacht mit dem Bruder Kellermeiſter um die Wette, und als er am andern Morgen erwachte, hatte er gute Luſt, Alles für einen curioſen Traum zu halten; als aber der Bruder Kellermeiſter davon anfing, ſo ſah er wohl, daß ſich die Hiſtorie wirklich begeben habe. Die frommen Männer be-

ſchloſſen deßhalb ſogleich: noch am ſelben Morgen wieder in ihr Kloſter zurückzukehren, um den Neckereien des Meiſter Puck, wo möglich, zu entgehen. Mit dieſem Vorſatz gingen ſie denn hinab zu ihrem edlen Gaſtherrn, ſchützten dringende Geſchäfte daheim vor, (weil ſie ihm nicht geſtehen wollten, wie ſchlecht ſie ſich durch Unterloſſung des Abendgebets vor dem Kobold gewahrt, und wie noch viel ſchlechter ſie ſich wider ſeinen Spuk gewehrt), ſodann frühſtückten ſie in aller Eile und ſtiegen auf ihren Wagen, auf welchen der Edelmann die gefüllten Hopfenſäcke ſchon hatte werfen laſſen.

---

167. Meiſter Puck. (Fortſetzung.)

Aber als der Fuhrmann die Pferde antreiben wollte, daß ſie den Wagen durch das Hofthor hinausbrächten in's Freie, da ſcholl es vom Thore herab: „Prr!" und die Pferde wollten nicht von der Stelle.

Darauf rief es den Namen des Paters Guardian, und als dieſer fragte: „Wer ruft meinen Namen?" — erhielt er zu ſeinem nicht geringen Schrecken die Antwort —

„Kukuk!
Meiſter Puck,
Euer Knecht!
Ich darf nicht ruh'n,
Nicht müßig geh'n!
D'rum Pater ſprecht:
Was ſoll ich thun?
Gleich iſt's geſcheh'n."

Der ehrwürdige Pater Guardian bedachte ſich einen Augenblick, dann verſetzte er: „Eile voraus nach dem Kloſter, melde den Brüdern unſere Ankunft, und dann halte Dich ruhig, bis wir kommen, und ich Zeit habe, mit Dir zu verkehren und Dir neue Aufträge zu geben."

Da vernahmen die Männer ein feines Lachen über dem Wagen, und gar neckiſch und artig ſang Meiſter Puck ſein Liedlein:

Nach dem Kloſter will ich eilen,
Gute Botſchaft will ich bringen:
„Wenn die Abendröthe flimmert,
Wenn die Vesperglöckchen klingen,
Kommt der Pater Guardian.“

Unterwegs beſuch ich eilig
Meine alte Baſe Eule;
„Ei, Herr Vetter, fragt ſie traulich,
Sagt, wem dient Ihr alleweile?“
„Meinem Pater Guardian!“

Gern beſucht' ich Hinz, den Kater,
Doch, weil geſtern er verſchieden,
Bitt' ich: leſ't ihm eine Meſſe,
Daß er ruhen mag in Frieden,
Guter Pater Guardian!

Habt Ihr Siebenmeilenſtiefel? —
Meiſter Puck iſt doch noch ſchneller!
Denn ſchon tönt es durch das Kloſter,
Von dem Boden bis zum Keller:
„'s kommt der Pater Guardian.“

Somit verhallte der Geſang, aber im Kloſter der frommen Brüder begann es zu ſelbiger Stunde wirklich aus allen Ecken in allen Zellen, ſo wie in Küch' und Keller zu klingen:

Fegt Alles rein,
Macht Alles fein!
Der Guardian,
Der Kellermeiſter,
Die kehren Beide
Zu Abend ein.

Und dazu tanzten die Töpfe und klapperten die Kannen und regten ſich die Kehrbeſen, den ſäumigen Kloſterknechten eins überzulangen, ſo daß ein großes Getümmel im Kloſter entſtand.

Als nun — kaum daß das Vesperglöckchen läutete, der Pater Guardian und der Bruder Kellermeiſter wirklich ſchon wieder angefahren kamen, da die frommen Kloſterbrüder ſie doch erſt nach etlichen Tagen zurück erwartet hatten, ſo war des Verwunderns und des Erzählens von beiden Seiten kein Ende.

Es hatte ſich aber der Meiſter Puck bis dahin noch vor keinem Menſchen ſehen laſſen, und für dieſen Abend ließ er auch nichts weiter von ſich hören.

Als am andern Morgen der ehrwürdige Pater Guardian erwachte, war er nicht wenig erſtaunt, als er ein kleines Knäblein vor ſeinem Lager ſtehend erblickte. Das Knäblein mochte dem Anſehen nach kaum vier Jahre zählen, war fein und weiß von Angeſicht, mit hellen blauen Augen und ſchönen goldgelben Locken; was aber ſeine Kleidung betraf, ſo war dieſelbe ſehr zerriſſen und faſt lumpig. Das Knäblein ſchaute den Pater freundlich bittend an, und der Pater das Knäblein ein Bischen verdutzt. Endlich fragte er es: „Was willſt Du, mein Söhnlein? wie kommſt Du hierher? wo iſt Deine Mutter?“

Da lächelte das Knäblein und ſprach:

Herr Guardian,
Schaut mich nur an,
Bin Puck, Eu'r Knecht!
Ich darf nicht ruh'n,
Nicht müßig geh'n!
D'rum bitt' ich, ſprecht:
Was ſoll ich thun? —
Schnell iſt's geſcheh'n.

„Daß Dich Dieſer oder Jener!“ rief der Pater Guardian. — „Du wärſt der Poltergeiſt Puck, der uns in dem Hauſe des frommen Edelmanns ſo arg turbirt hat?“

„Ach ja!“ verſetzte das Knäblein gar ſittig, die Augen niederſchlagend.

„Der mich und den ehrwürdigen Bruder Kellermeiſter aus dem Bette geriſſen und auf den Eſtrich geſchmiſſen hat?“ —

„Ach ja!“ —

„Der uns kniff, zwickte, die Backen ſtrich und uns Püffe in den Nacken verſetzte?“

„Ach ja!“

„So? und jetzt willſt Du in dieſem heiligen Hauſe mir als Knecht dienen?“

„Der Meiſter will's.“

„Wer iſt Dein Meiſter?“

„Ein mächt'ger König,
Im Geiſterreiche,
Doch klein und zart,
Nach Elfenart.

Ein Roſenblättchen
Treibt auf dem Weiher,
Und in dem Schifflein
Auf weichen Polſtern
In ſüßen Träumen
Der König ruht.

Am Steuerruder
— Das iſt am Blattſtiel —
Steht Meiſter Spinnweb,
Der kleine Steuermann,
Weiſe regierend
Das kleine Schiffchen,
Daß es nicht ſcheitre
An einem Strohhalm.

Glücklich beendet
Iſt nun die Luftfahrt,
Und ſchon erreicht hier
Das grüne Ufer. —
Dort raget eine
Waſſerlilie,
Das iſt des Königs
Sommerwohnung.

Der kleine Turnzwerg
(Es iſt ein Erdfloh!)

Stößt luſtig ſchmetternd
In die Trompete,
Den Schloßbewohnern
Zu verkünden
Des Königs Nah'n.
Da ſtrömet aus
Dem Lilienkelche
Das kleine treue
Elfenvölkchen,
Den theuern Herrſcher
Zu begrüßen.

Voran die Königinn
Im goldnen Wagen,
Von vier und zwanzig
Mücken gezogen.
— Denn Du mußt wiſſen:
Vereint ſind wieder —
Für ew'ge Zeiten —
König und Königinn. —
Dann Sechsgeſpanne,
Mit Kammerherren,
Und Kammerfräulein. —

Vierhundert Ritter,
In blanker Rüſtung,
Auf Sonnenkälbchen,
Und muth'gen Wespen;
Dann luſt'ge Pagen,
Und edle Knappen,
Dein Aug' erblindet,
Siehſt Du die Pracht!

Natürlich fehlen
Nicht Muſikanten!
Das iſt ein Blaſen,
Ein Fiedeln, Pauken!

Doch alles über-
tönet der Jubel,
Der Ruf des Volkes: —
„Hoch unſerm König, —
Dem mächt'gen Elfen,
Oberon."

---

168. Meiſter Puck. (Beſchluß.)

Obwol nun der ehrwürdige Pater Guardian aus dem Geſinge und Gerede nicht recht klug werden konnte, was eigentlich damit gemeint ſei, ſo glaubte er doch ſo viel daraus abnehmen zu dürfen: daß der Meiſter Puck kein böſes Teufelsgeſpenſt ſei; — er wollte aber ſeiner Sache gewiß ſein, und ſprach daher: „Wenn Du denn mit Gewalt in dieſem Hauſe der Frömmigkeit dienen und Dich als einen treuen Knecht erweiſen willſt, ſo hab' ich nichts dawider, ſo Du mir vorher fein deutlich ſagſt, was ich Dir geben ſoll, damit meine arme Seele nicht in Gefahr gerathe, zeitlich und ewig."

Da verſetzte Meiſter Puck:

Hör', was ich will
Für meine treuen
Und frommen Dienſte:

Ein weißes Hütlein
Mit rother Feder
Und knappe Höslein
Von gelbem Leder;
Ein rothes Röcklein
Mit hellen Glöcklein;
Dieß mein Begehr! —
Es ſoll mein Lohn ſein,
Will ſonſt nichts mehr.

Da wurd' es dem Pater Guardian leicht um's Herz, und er prach: „Wenn Du nichts weiter willſt, ſo bin ich's zufrieden,

und sollst Du noch, wie jeder andere getreue Klosterknecht, Deine gute tägliche Kost aus der Klosterküche und Deine Kanne Bier obendrein haben; doch befehle ich Dir alles Ernstes, daß Du allen muthwilligen Unfug unterlässest und Dich überhaupt so beträgst, wie es für einen ehrbaren Klosterknecht sich schicket."

Das versprach denn Puck mit Hand und Mund, und empfing sodann von dem Pater Guardian in Demuth die Befehle, welche derselbe ihm ertheilte.

Der kleine Elfe schickte sich ganz vortrefflich in sein Amt als Klosterknecht. Sein Hauptgeschäft bestand darin, in zwei großen zinnernen Kannen, welche nach seiner Angabe gefertigt waren, Wasser aus der heiligen Quelle herbeizutragen, welches der Brauerei des Klosters trefflich zu statten kam; denn das Wasser der heiligen Quelle bei Schwerin ist das beste in ganz Mecklenburg.

Der Pater Guardian hatte auch dem Meister Puck durch einen kunstreichen Schneider das verlangte Kleidchen machen lassen, und bewahrte es, auf des Elfen Wunsch, sorgfältig in einer saubern Spinde. So oft Meister Puck Lust bekam, so erbat er sich gar bescheiden seinen Staat, legte ihn an und stolzierte damit vor Aller Augen im Klostergarten umher.

Übrigens enthielt er sich aller Neckereien und loser Streiche, küßte dem Pater Guardian alle Morgen die Hand, und brachte sein Essen und sein Bier, — dieweil er selbst, als ein zarter Elf, nichts davon genoß, — armen, rechtlichen Leuten in Schwerin, welche ihn dafür tausendmal segneten und ihm alles Liebe und Gute wünschten.

Das währte sieben volle Jahre, und Alt und Jung in Schwerin kannte den Elfen Puck und hatte ihn gern. Als aber das siebente Jahr um war, da trat er vor den Pater Guardian hin, und sagte ihm: daß nun seine Zeit im Kloster zu Ende sei und er zurückkehren müsse in das Reich seines Meisters Oberon. Darauf beichtete er gar reumüthig alle seine Sünden, und bei dieser Gelegenheit kam es heraus, daß Meister Puck ein Elfenpage sei, und zur Strafe habe im Kloster dienen müssen, weil er am Hofe seines Meisters dumme Streiche gemacht. Nachdem ihn nun der Pater Guardian absolvirt, so nahm Meister Puck von allen Klosterbrüdern unter vielen Thränen einen rührenden Abschied, be-

ſonders von dem Bruder Küchen- und dem Bruder Kellermeiſter; ſodann legte er ſein Feſtkleidchen an, ergriff eine von den zinnernen Kannen, und flog auf das Kloſterthor, wo er mit lauter Stimme alſo ſang:

Leb' wohl, du edle, gute, ſchöne Stadt,
Schwerin!
Wo Puck ſo lange Zeit gelebet hat,
Schwerin!

Leb' wohl, du frommes Kloſter, du,
Ihr frommen Brüder auch dazu!
Mir hat der Koch vor Allen
Gefallen.

Mich ruft mein Meiſter Oberon von hier,
Ade!
In's duft'ge, mondbeglänzte Luſtrevier,
Juchhe!

Lebt wohl, Schweriner Herr'n und Frau'n!
Ihr Mädel, blond und ſchwarz und braun!
Und kommt ein Freier gangen: —
„Gefangen!“

Als Meiſter Puck dieß geſungen hatte, ſchüttelte er ſein Kleidchen, daß alle Glöckchen daran erklangen, und flog davon, und noch lange hörte man die Glöckchen in der Luft klingeln.

Seit der Zeit hat Niemand den Meiſter Puck wieder erblickt, ſeine eine zinnerne Kanne aber wird noch bis auf den heutigen Tag aufbewahrt und bei feſtlichen Gelegenheiten der Ehren-Biertrunk angeſehenen Gäſten daraus gereicht.

---

169. Ermunterung.

Seht, wie die Tage ſich ſonnig verklären!
Blau iſt der Himmel und grünend das Land.
Klag' iſt ein Mißton im Chore der Sphären!
Trägt denn die Schöpfung ein Trauergewand?

Hebet die Blicke, die trübe ſich ſenken,
Hebet die Blicke: des Schönen iſt viel.
Tugend wird ſelber zu Freuden uns lenken;
Freud' iſt der Weisheit belohnendes Ziel.

Öffnet die Seele dem Lichte der Freude!
Horcht! ihr ertönet des Hänflings Geſang.
Athmet! ſie duftet im Roſengeſträude,
Fühlet! ſie ſäuſelt am Bächlein entlang.
Koſtet! ſie glüht uns im Safte der Traube,
Würzet die Früchte bei'm ländlichen Mahl.
Schauet! ſie grünet in Kräutern und Laube,
Malt uns die Ausſicht in's blumige Thal.

Freunde, was gleiten euch weibiſche Thränen
Über die blühenden Wangen herab?
Ziemt ſich für Männer das weichliche Sehnen;
Wünſcht ihr verzagend zu modern im Grab?
Edleres bleibt uns noch viel zu verrichten;
Viel auch des Guten iſt noch nicht gethan;
Heiterkeit lohnt die Erfüllung der Pflichten,
Ruhe beſchattet das Ende der Bahn.

Mancherlei Sorgen und mancherlei Schmerzen
Quälen uns wahrlich aus eigener Schuld.
Hoffnung iſt Labſal dem wundeſten Herzen,
Duldende ſtärket gelaſſ'ne Geduld.
Wenn euch die Nebel des Trübſinns umgrauen,
Hebt zu den Sternen den ſinkenden Muth;
Heget nur männliches, hohes Vertrauen:
Guten ergeht es am Schluſſe doch gut.

Laſſet uns fröhlich die Schöpfungen ſehen:
Gottes Natur iſt entzückend und hehr!
Laßt uns auch ſtillen des Dürftigen Flehen;
Freuden des Wohlthuns entzücken noch mehr.
Liebet! die Lieb' iſt der ſchönſte der Triebe;
Weiht nur der Unſchuld die heilige Gluth.

Aber dann liebt auch mit weiſerer Liebe
Alles, was edel und ſchön iſt und gut.

Handelt! durch Handlungen zeigt ſich der Weiſe;
Ruhm und Unſterblichkeit ſind ihr Geleit.
Zeichnet mit Thaten die ſchwindenden Gleiſe
Unſerer flüchtig entrollenden Zeit.
Den uns umſchließenden Zirkel beglücken,
Nützen ſo viel als ein Jeder vermag,
O, das erfüllet mit ſtillem Entzücken!
O, das entwölket den düſterſten Tag!

Muthig! Auch Leiden, ſind einſt ſie vergangen,
Laben die Seele wie Regen die Au'!
Gräber, von Trauerzypreſſen umhangen,
Malet bald ſtiller Vergißmeinnicht Blau.
Freunde, wir ſollen, wir ſollen uns freuen;
Freud' iſt des Vaters erhab'nes Gebot.
Freude der Unſchuld kann niemals gereuen,
Lächelt durch Roſen dem nahenden Tod.

---

170. Die Planeten. (Fortſetzung.)

Mißlich muß es daher auch um die Behauptung ſtehen, daß unſre Erde abwechſelnd von den Planeten regiert werde, oder daß Witterung, Fruchtbarkeit und andre Dinge von ihnen herrühren, ob man gleich die Erfahrung haben kann, daß je nach ſieben Jahren Manches wieder ſo kommt, wie es ſieben Jahre früher war. Denn

a. ſonſt müßte ein Planet den andern regieren, weil ja unſere Erde ſelber ein Planet iſt, und ſolche Unordnung wird in dem Reiche der Weltkörper nicht geſtattet.

b. ſo müßte unſre Erde auch die andern Planeten hinwiederum regieren, und das kann nicht ſein, ſonſt müßten wir auch etwas davon wiſſen.

c. ſo ſind nicht ſieben Hauptplaneten, ſondern es ſind, wie

man mit guten Fernröhren entdeckt hat, bis jetzt eilf, und folglich kann nicht alle sieben Jahre wieder der nämliche regieren. Wie sieht's jetzt aus?

Also ist auch der Mond kein Planet, wie schon aus der vorigen Betrachtung über ihn ersichtlich ist, sondern er ist der Mond und bleibt der Mond. Von den wahren Planeten aber sind einige schon lange bekannt; nämlich:

Der Mercurius; aber diesen wird Keiner von euch leicht gesehen haben. Denn er umläuft die Sonne in einem so kleinen Kreise und steht immer so nahe bei ihr, daß er Morgens nur kurz vor ihr aufgeht und bald in dem anbrechenden Tage erblaßt und Abends bald nach ihr untergeht und also nicht überall zu sehen ist. Er ist ungefähr zwei und einhalbmal näher bei der Sonne, als wir, welches doch acht Millionen Meilen beträgt. Ein Jahr währt auf diesem Planeten nur 88 Tage; denn in so viel Zeit läuft er einmal um die Sonne herum und vollendet seine Jahreszeit. Dafür ist er auch einer von den kleinen Planeten und sechzehnmal kleiner, als die Erde.

Die Venus ist der zweite Planet, und diese kennen wir alle unter einem andern Namen, als Abendstern und Morgenstern. Denn wenn sie auf ihrem Laufe um die Sonne, welcher 224 Tage beträgt, gegen uns betrachtet, vorn an der Sonne steht, so geht sie auch früh ein paar Stundenlang vor ihr auf, und das ist alsdann der schöne Morgenstern. Aber wenn sie zu einer andern Zeit in ihrem Umlaufe so steht, daß sie erst nach der Sonne aufgehen kann, so können wir wegen der Tageshelle und des Sonnenglanzes sie nicht mehr sehen. Unsichtbar folgt sie den ganzen Tag der Sonne, wie ein Kind seiner Mutter, nach, und erst, wenn die Sonne untergegangen ist, wenn auf der Erde die Lichter bald angezündet werden, und die Betglocken in der Dämmerung läuten, wird sie am Abendhimmel sichtbar und heißt Abendstern. Dieser Stern ist der einzige unter allen, der nicht nur aus der Ferne uns seinen Schimmer zeigt, sondern sogar einige Helle auf der Erde verursacht und daher auch einigen Schatten wirft. Dieß rührt von der Nähe desselben her, die bisweilen nur sechs Millionen Meilen beträgt, da die Sonne selbst 21 Millionen weit entfernt ist.

Auch iſt das Licht des Abendſterns nicht immer gleich. Oft ſtrahlt er im ſchönſten Glanze, oft wieder blaſſer und ſcheint ſogar kleiner zu ſein. Aber die Sternkundigen haben ſchon lange durch ihre Ferngläſer die Urſache davon entdeckt. Die Venus hat nämlich, von der Erde aus betrachtet, ihr zu- und abnehmendes Licht, wie der Mond, und dieß iſt ſehr begreiflich. Denn da ſie eine große Kugel iſt, und alſo nur die eine Hälfte von der Sonne erleuchtet ſein kann, ſo kann es oft geſchehen, daß ſich nur die Hälfte, ja weniger, von ihrer erleuchteten Seite gegen die Erde kehrt.

Aber noch viel Merkwürdigeres haben die Sternkundigen durch die Hülfe der ſtärkſten Ferngläſer in dem Abendſtern entdeckt. Er iſt nämlich ſo wenig, wie unſre Erde, eine ganz glatte Kugel und hat eben ſo, wie ſie, ſeine Berge und Thäler, und ob er gleich etwas kleiner als ſie iſt, ſo hat er doch Berge, welche die höchſten Berge unſeres Weltkörpers um das Vier- bis Fünffache an Höhe übertreffen, welches die Sternforſcher aus dem Schatten derſelben mit Genauigkeit zu berechnen wiſſen.

O das muß ein wunderſames Vergnügen ſein, mit einem ſolchen Fernrohre in der finſtern Erdennacht ſechs Millionen Meilen weit in eine fremde erleuchtete Welt hineinzuſchauen, wenn man bedenkt, wie viel Vergnügen es ſchon macht, wenn wir von einem erſtiegenen Berge nur in ein Thal hinüber ſchauen können, welches unſere Augen noch nie geſehen haben. Noch heimlicher und lieblicher aber müßte der Blick in einen ſolchen Stern hinein ſein, wenn wir auch ſehen könnten, was auf ſeinen Bergen wächſt, welche Thiere darauf weiden, welche Menſchen die Thiere hüten, und was ſie ſonſt thun und treiben in ihrer lichten, luftigen Höhe.

Mercurius und Venus ſind die zwei einzigen bekannten Planeten, welche zwiſchen der Sonne und der Erde ſtehen. Weiter über die Erde hinaus kreiſen um die Sonne noch die drei längſt bekannten: Mars, Jupiter und Saturn nebſt fünf neu entdeckten: Pallas, Ceres, Juno, Veſta und Uranus genannt.

171. Die Sage von den Kindern zu Hameln.

Im Königreich Hanover liegt an der Weſer und Hamel die ehemals feſte Stadt Hameln, jetzt mit etwa 5500 Einwohnern. Der Ort iſt ſehr alt und man erzählt davon die folgende wunderbare Geſchichte, die ſich im Jahre 1284 daſelbſt zugetragen haben ſoll.

Es kam nämlich im angeführten Jahre ein ſeltſamlich anzuſehender Mann nach Hameln; er trug einen ſpitzen Hut mit Federn geſchmückt, einen Rock von allerlei buntem Tuche und ſoll Bundting geheißen haben. Seines Gewerbes nannte er ſich einen Rattenfänger und verſprach den ehrſamen Bürgern von Hameln, für ein gewiſſes Geld die Stadt von allen Ratten und Mäuſen zu ſäubern.

Die Bürger gingen auf ſeinen Vorſchlag ein und ſicherten ihm die ausbedungene Summe zu, worauf der Rattenfänger an's Werk ging. Wie aber glaubt ihr wol, daß er's angefangen habe, um die Ratten und Mäuſe aus Hameln fortzuſchaffen? — Er holte eine kleine Flöte aus ſeinem Ränzel und wanderte, darauf pfeifend, durch die Gaſſen der Stadt. Alsbald ſchaute hier eine uralte Ratte, dort ein ſcheues Mäuschen aus dem Loche; huſch, waren ſie hinaus, rannten auf die Straße und immer hinter dem Pfeifer d'rein. So kamen die Thiere aus allen ihren Schlupfwinkeln herbei und folgten alle dem pfeifend voranziehenden Rattenfänger.

Sobald dieſer glaubte, alle Ratten und Mäuſe von Hameln zuſammengeflötet zu haben, nahm er ſeinen Weg zum Thore hinaus nach der Weſer, ſchürzte ſeine Kleider und trat in's Waſſer. Dabei blies er aber immer fort, und alle Ratten und Mäuſe ſtürzten ſich hinter ihm her in den Fluß und ertranken.

Die Bürger von Hameln hatten Dem mit Verwunderung zugeſehen; als ſie aber dem Rattenfänger den ausbedungenen Lohn bezahlen ſollten, da meinten ſie, es ſei zu Viel für ſo wenig Mühe und verweigerten unter allerhand Ausflüchten dem Manne ſein verdientes Geld. Darüber ward dieſer zuletzt zornig und ging höchſt erbittert von dannen.

Nach einiger Zeit, es war an einem Tage im Juni, kam er jedoch wieder, dießmal als ein Jäger von ſchrecklichem Anſehen

und mit einem seltsam geformten rothen Hut auf dem Kopfe, und zog abermals pfeifend durch die Gassen. Allein jetzt liefen keine Mäuse und Ratten hinter ihm her, dafür aber von Kindern, was laufen konnte. Der Mann ging endlich wieder zum Thore hinaus und der ganze Schwarm Kinder mit ihm, draußen aber führte er sie in einen Berg, der Poppenberg genannt, und verschwand mit ihnen. Ein Kindermädchen, das mit einem Kinde auf dem Arme auch von ferne gefolgt war, brachte zuerst die Nachricht davon in die Stadt. Sofort eilten die erschrockenen Eltern zu allen Thoren hinaus und suchten mit Jammern und Wehklagen ihre Kleinen. Es wurden Boten nach allen Richtungen ausgesendet, allein auch nirgend wollte man etwas von den Kindern oder nur von einem derselben gesehen haben, denn es sollen zusammen 130 auf diese Art entführt worden sein. Ein Knabe nur entging dem Loose der andern, wie erzählt wird; er war nämlich im Hemdchen mitgelaufen und kehrte um, sich hurtig vollends anzuziehen. Als er aber wiederkam, waren die andern schon im Berge verschwunden.

In Hameln war Alles in tiefe Trauer und Betrübniß gestürzt und man konnte sich lange nicht trösten. Noch im vorigen Jahrhundert wurde die Straße, durch welche die Kinder zum Thore hinausgegangen sein sollen, die „stille Gasse" genannt, weil darin keinerlei Musik gemacht werden durfte, und sie heißt vielleicht noch so. Eine Inschrift am Rathhause erzählte von dem Ereignisse, ebenso die Geschichtsbücher der Stadt, und noch 1572 ließ ein Bürgermeister die Geschichte auf die Kirchenfenster malen. Sollen wir sie aber darum glauben, wie sie erzählt wird? — Gewiß nicht, liebe Kinder, denn es sind zu viele Umstände damit verbunden, welche man nur in Mährchen gelten lassen kann. Wahrscheinlich liegt übrigens dem Ganzen eine wahre Begebenheit zum Grunde, und vielleicht traf die Bürger von Hameln damals wirklich das Unglück, daß ihnen ein Theil ihrer geliebten Kinder geraubt wurde. Da sie dieselben nicht wiederfinden konnten, dachte sich der Aberglaube jener dunkeln Zeit leicht das Mährchen aus, sie wären in den Berg geführt worden, und was beinahe noch darüber geht, man erzählte sogar, sie wären in Siebenbürgen aus der Höhle wieder herausgekommen.

172. Des Knaben Grab am Ufer des Flusses.

Der Knabe ging durch Wies' und Hain
Im warmen Maiensonnenschein,
Er hatte Blumen zum Kranz gepflückt,
Und sich sein goldnes Haar geschmückt.

Und weiter fort lief er hinaus,
Wollt' binden noch ein'n frischen Strauß
Von Blumen duftend, bunt und fein,
Er sollt' der Schwester zu eigen sein.

Von Wang' und Stirn perlt ihm der Schweiß,
Die helle Sonne schien so heiß;
Da kommt er zum Bach, da ist es so kühl,
Das Knäblein im Schatten hier ruhen will.

Er setzt sich, zu winden der Schwester den Kranz,
Und schaut auf der Wellen lustigen Tanz;
Da regt sich's so lieblich, da blitzt es so hell
Herauf aus des Wassers tiefstem Quell.

Und in den Wellen rein und klar
Schwimmt eine Nixe mit Blumen im Haar,
Und trägt eine Lilie in der Hand,
Und winkt den Knaben zum Uferrand,

Und plaudert so freundlich: „Die schenk' ich Dir,
Komm, herziger Knabe, herein zu mir,
Und gieb mir ein Küßchen und nimm zum Lohn
Die Blumen in Deiner Schwester Kron'."

Das Knäblein wirft ab sein leichtes Gewand,
Und hüpft behend in den lockeren Sand,
Und watet zur Nixe so arglos und treu,
Sie küßt ihn — mit ihm war es vorbei.

Der Stein bei den Blumen am Weidenhaag,
Er nennt uns des Knäbchens Todestag,
Und spricht uns von der Eltern Schmerz
Um des lieben Kleinen gebrochnes Herz.

---

137. Unverhofftes Wiedersehen.

In Falun in Schweden küßte, vor guten achtzig Jahren und mehr, ein junger Bergmann seine junge hübsche Braut und sagte zu ihr: „Auf Sankt Lucia wird unsere Liebe von des Priesters Hand gesegnet. Dann sind wir Mann und Weib, und bauen uns ein eigenes Nestlein.“ — „Und Friede und Liebe soll darin wohnen,“ sagte die schöne Braut mit holdem Lächeln, „denn du bist mein Einziges und Alles, und ohne dich möchte ich lieber im Grab sein, als an einem andern Ort.“ Als sie aber vor St. Lucia der Pfarrer zum zweiten Mal in der Kirche ausgerufen hatte: „So nun Jemand Hinderniß wüßte anzuzeigen, warum diese Personen nicht möchten ehelich zusammen kommen,“ da meldete sich der Tod. Denn als der Jüngling den andern Morgen in seiner schwarzen Bergmannskleidung an ihrem Haus vorbei ging, — der Bergmann hat sein Todtenkleid immer an, — da klopfte er zwar noch einmal an ihr Fenster, und sagte ihr guten Morgen, aber keinen guten Abend mehr. Er kam nimmer aus dem Bergwerk zurück, und sie saumte vergeblich selbigen Morgen ein schwarzes Halstuch mit rothem Rand für ihn zum Hochzeittag, aber als er nimmer kam, legte sie es weg, und weinte um ihn und vergaß ihn nie. Unterdessen wurde die Stadt Lissabon in Portugal durch ein Erdbeben zerstört, und der siebenjährige Krieg ging vorüber, und Kaiser Franz der Erste starb, und der Jesuiten-Orden wurde aufgehoben und Polen getheilt, und die Kaiserinn Maria Theresia starb, und der Struensee wurde hingerichtet, Amerika wurde frei, und die vereinigte französische und spanische Macht konnte Gibraltar nicht erobern. Die Türken schlossen den General Stein in der Veteraner Höhle in Ungarn ein, und der Kaiser Joseph starb auch. Der König Gustav von Schweden er-

oberte Russisch-Finnland, und die französische Revolution und der lange Krieg fing an, und der Kaiser Leopold der Zweite ging auch in's Grab. Napoleon eroberte Preußen, und die Engländer bombardirten Kopenhagen, und die Ackerleute säeten und schnitten. Der Müller mahlte, und die Schmiede hämmerten, und die Bergleute gruben nach den Metalladern in ihrer unterirdischen Werkstatt.

Als aber die Bergleute in Falun im Jahre 1809 etwas vor oder nach Johannis zwischen zwei Schachten eine Öffnung durchgraben wollten, gute dreihundert Ellen tief unter dem Boden, gruben sie aus dem Schutt und Vitriolwasser den Leichnam eines Jünglings heraus, der ganz mit Eisenvitriol durchdrungen, sonst aber unverwes't und unverändert war; also daß man seine Gesichtszüge und sein Alter noch völlig erkennen konnte, als wenn er erst vor einer Stunde gestorben, oder ein wenig eingeschlafen wäre an der Arbeit. Als man ihn aber zu Tag ausgefördert hatte, Vater und Mutter, Gefreundte und Bekannte waren schon lange todt, kein Mensch wollte den schlafenden Jüngling kennen oder etwas von seinem Unglück wissen, bis die ehemalige Verlobte des Bergmanns kam, der eines Tages auf die Schicht gegangen war und nimmer zurückkehrte. Grau und zusammengeschrumpft kam sie an einer Krücke an den Platz und erkannte ihren Bräutigam; und mehr mit freudigem Entzücken als mit Schmerz sank sie auf die geliebte Leiche nieder, und erst als sie sich von einer langen heftigen Bewegung des Gemüths erholt hatte, „es ist mein Verlobter," sagte sie endlich, „um den ich funfzig Jahre lang getrauert hatte, und den mich Gott noch einmal sehen läßt vor meinem Ende. Acht Tage vor der Hochzeit ist er unter die Erde gegangen und nimmer herauf gekommen." Da wurden die Gemüther aller Umstehenden von Wehmuth und Thränen ergriffen, als sie sahen die ehemalige Braut jetzt in der Gestalt des hingewelkten kraftlosen Alters und den Bräutigam noch in seiner jugendlichen Schöne, und wie in ihrer Brust nach 50 Jahren die Flamme der jugendlichen Liebe noch einmal erwachte; aber er öffnete den Mund nimmer zum Lächeln oder die Augen zum Wiedererkennen; und wie sie ihn endlich von den Bergleuten in ihr Stüblein tragen ließ, als die Einzige, die ihm angehöre, und ein Recht an ihn habe, bis sein Grab gerüstet sei auf dem Kirchhof.

Den andern Tag, als das Grab gerüſtet war auf dem Kirchhof und ihn die Bergleute holten, ſchloß ſie ein Käſtlein auf, legte ihm das ſchwarzſeidene Halstuch mit rothen Streifen um, und begleitete ihn alsdann in ihrem Sonntagsgewand, als wenn es ihr Hochzeittag und nicht der Tag ſeiner Beerdigung wäre. Denn als man ihn auf dem Kirchhof in's Grab legte, ſagte ſie: „Schlafe nun wohl, noch einen Tag oder zehn im kühlen Hochzeitbett, und laß dir die Zeit nicht lang werden. Ich habe nur noch wenig zu thun, und komme bald, und bald wird's wieder Tag. — Was die Erde Einmal wiedergegeben hat, wird ſie zum zweiten Mal auch nicht behalten," ſagte ſie, als ſie fortging und ſich noch einmal umſchaute.

---

174. Auf einem Grabe.

Schlaf' wohl, ſchlaf' wohl im kühlen Bett!
Du liegſt zwar hart auf Sand und Kies;
Doch fühlt dein müdes Haupt es nicht.
Schlaf' ſanft und wohl!

Das Betttuch liegt dir ſchwer und dicht,
Hochaufgeworfen, auf der Bruſt;
Doch ſchläfſt du ſüß, es drückt dich nicht.
Schlaf' ſanft und wohl!

Du ſchläfſt und hörſt mein Lebewohl,
Du hörſt mein ſehnend Klagen nicht!
Wär's beſſer, wenn du es vernähm'ſt?
Nein, wahrlich nein!

O dir iſt wohl! O dir iſt wohl!
Und wäre ich nur auch bei dir,
So wäre Alles recht und gut!
Wir ruhten ſanft!

Du ſchläfſt, dich weckt die Uhr nicht auf
Im Kirchenthurm die lange Nacht,
Noch wann der Wächter Zwölf anruft
Im ſtillen Dorf.

Und wenn's am ſchwarzen Himmel blitzt,
Und Wolk' an Wolke donnernd kracht —
Das Wetter fährt dir über's Grab
Und weckt dich nicht.

Und was dich früh vom Morgenroth
Bis ſpät zur Mitternacht bekümmert,
Gottlob, du biſt davon befreit
Im ſtillen Grab.

Dir iſt nun wohl! o dir iſt wohl!
Und Alles, was du hier gelitten,
Gott ſei gelobt! — im kühlen Grund
Thut's nicht mehr weh.

Drum, wäre ich nur auch bei dir,
So wäre Alles recht und gut.
Jetzt ſitz' ich da, mir bleibt kein Troſt
Im tiefen Schmerz.

Doch bald vielleicht, wenn Gott es will,
Wird auch mein Feierabend nah'n,
Und dann — dann gräbt der Nachbar Klaus
Mir auch ein Bett.

Und wenn ich kalt und leblos lieg',
Und wenn man mir das Schlaflied ſang,
So leg' man mir das Deckbett auf
Und — Lebet wohl!

Ich ſchlafe dann ſo ſanft, wie du,
Und höre nicht die Kirchenuhr;
Wir ſchlafen, bis am Sonntag früh
Der Morgen tagt.

Und taget einſt der Sonntag uns,
Und tönt der Engel Morgenlied,
Dann ſtehn wir mit einander auf,
Erquickt und froh.

Es ſteht ein neuer Tempel da,
Er funkelt hell im Morgenroth.
Wir gehn und ſingen am Altar
Hallelujah!

175. Räthſel.

Einförmigkeit iſt mein Symbol,
Gleich ſchnell mein Gang von Pol zu Pol.
Es mag der Frühling Blüthen ſtreuen,
Im Sommer heiß die Sonne glühn,
Der Herbſt des Weinſtocks Frucht erziehn,
Der Winter weiße Flocken ſchneien:
Nichts fördert ſchneller meinen Lauf,
Und nichts hält ihn verzögernd auf.
Doch pflegt man heftig mich zu ſchmälen,
So ſchuldlos ich auch immer bin;
Dem ſchleich' ich viel zu langſam hin,
Den Sorge, Furcht und Krankheit quälen,
Und Der ſchilt meine Flüchtigkeit,
Der in dem Taumel des Genuſſes
Des erſten heißen Bundeskuſſes
Der Auserwählten ſich erfreut.
Oft muß ich laut mir fluchen hören,
Von mir erfleht man Troſt und Glück,
Man tödet mich, und unter Zähren
Ruft man mich reuevoll zurück.
Ich ſtreue für die Zukunft Saaten;
Und der dieß Räthſel ausgedacht,
Verlor mich, als er mich gemacht,
Und du verlierſt mich bei'm Errathen.

176. Sagen aus dem Riesengebirge.

Das Riesengebirge, welches Schlesien von Böhmen und Mähren scheidet, ist noch jetzt der Aufenthalt eines mächtigen Berggeistes, Rübezahl genannt. Auf der Oberfläche des Gebirges hatte sein Gebiet nur wenige Meilen im Umfange; aber im Innern erstreckte es sich unermeßlich tief und weit. Hier, in den unterirdischen Reichen hauſ'te er gewöhnlich, und nur zuweilen, nach Jahrhunderten einmal, erhob er sich aus den Tiefen der Erde, um auf der Oberwelt sein Wesen zu treiben.

Ehe diese Gegend von Menschen bewohnt war, machte er sich bei seinen Luſtreisen auf der Oberwelt allerlei Spaß mit wilden Thieren. Er hetzte sie zusammen und ließ sie mit einander kämpfen, oder schreckte sie auch selbst aus ihren Lagern plötzlich auf und trieb sie gleich einem Sturmwinde vor sich hin, wie große Herren parforce zu jagen pflegen.

Als er aber nach langer, langer Zeit einmal wieder aus seinem Unterreiche an das Tageslicht hervorkam, sah er mit Erstaunen Alles so sehr verändert, daß er sein Gebiet fast nicht mehr kannte. Die finstern Wälder waren ausgehauen und in Ackerfeld verwandelt; auf den Wiesen weideten Schafe und Rinder unter dem Schutze ihrer Hirten und ihres wachsamen Hundes; hier und da lagen einzelne Hütten zerstreut, deren Bewohner zur Besorgung ihrer Geschäfte aus- und eingingen; vor den Thüren spielten muntere Kinder und erfüllten die Luft mit fröhlichem Geschrei. Rübezahl wunderte sich bei dem Anblick dieser neuen Dinge nicht wenig; am meisten aber erregten die Menschengestalten, die er sonst noch nie gesehen hatte, seine Aufmerksamkeit. Er beschloß, diese Art von Geschöpfen näher kennen zu lernen, in dieser Absicht ihre Gestalt anzunehmen und sich einige Zeit unter ihnen aufzuhalten.

Zuerst trat er als Knecht in die Dienste eines Landwirths und verrichtete seine Arbeit auf's Beste. Alles, was er unternahm, gelang ihm, und er schaffte seinem Herrn großen Nutzen, so daß dieser durch ihn hätte reich werden können. Allein sein Herr war ein liederlicher Verschwender, der das Alles wieder durchbrachte, was sein treuer Knecht erwarb, und der ihm für seine Dienste

nicht einmal dankte. Hierüber war Rübezahl ärgerlich und ging zu einem Andern, bei dem er ſich als Schafhirt vermiethete. Die Heerde gedieh gleichfalls unter ſeiner Aufſicht und mehrte ſich. Kein Schaf erkrankte, keins wurde vom Wolfe zerriſſen, ſo lange Rübezahl ſie hütete. Aber ſein Herr war ein Geizhals, der ihm nicht ſatt zu eſſen gab und ihm ſeinen Lohn verkürzte, ſo oft er nur konnte. Darum ſchied Rübezahl auch von dieſem und begab ſich zu einem Amtmann, bei dem er die Stelle eines Gerichtsdieners übernahm. Er verſah dieſen Dienſt mit allem Eifer und reinigte in kurzer Zeit ſeinen Amtsbezirk von Dieben und Straßenräubern. Als er aber fand, daß der Amtmann ein ungerechter Richter war und ſich mit Geſchenken beſtechen ließ, wollte er nicht länger das Werkzeug der Ungerechtigkeit ſein und lief davon.

Nun hatte er keine Luſt mehr, noch weitere Proben zu machen; denn da er von ungefähr an lauter ſchlechte Menſchen gerathen war, ſo glaubte er, daß ſie alle nicht anders wären, und nahm ſich vor, ſie, ſo weit ſein Gebiet ging, zu necken und zu plagen.

So oft er daher die Oberwelt beſuchte, trieb er Kurzweil mit den Reiſenden und miſchte ſich auf mancherlei Weiſe in die Geſchäfte Derer, die ſein Gebiet betraten. Bald zog er die Wolken zum Regen zuſammen, erregte plötzlich Sturm und Gewitter und leitete die Wandernden irre im unwegſamen Gebirge. Bald zauberte er wieder in der wüſteſten, wildeſten Gegend einen wunderſchönen Palaſt oder ein willkommenes Wirthshaus, deſſen Wirth er ſelbſt war, der nun ſeine Gäſte auf die mannichfaltigſte Weiſe neckte und foppte. Den betrügeriſchen jüdiſchen Roßtäuſchern zeigte er ſich oft auf einem prächtigen Roſſe als ein vornehmer Herr, und wenn ſie ſich verleiten ließen, ihm das ſchöne Pferd abzuhandeln, verwandelte es ſich in kurzer Zeit in einen Strohwiſch. Traf er dagegen verarmte Edelleute, die auf magern Pferden kummervoll durch das Gebirge ritten, ſo kam er ihnen entgegen als ein ſtattlicher Ritter, ließ ſich mit ihnen in ein Geſpräch ein und ſuchte durch irgend eine aufgeſtellte ungereimte Behauptung eine Wette zu veranlaſſen; er ſelbſt verlor dann, und der Glückliche zog im prächtigen Anzuge auf dem ſchönen Pferde dahin und

fand außerdem noch, wenn er das Gebirge hinter sich hatte, seine Taschen mit großen Rollen von Gold angefüllt. Wenn aber lockere Abenteurer, die so Etwas erfahren hatten, seine Wohlthätigkeit auf ähnliche Weise in Anspruch nehmen wollten, so wurden sie empfindlich getäuscht. Das Kleid verwandelte sich dann in Laub, das Pferd in einen Stock, was aber der Reiter verblendet nicht merkte und so in dem lächerlichsten Aufzuge durch die Dörfer ritt. — Arme Frauen, die Kräuter suchten, überredete er, als Wanderer erscheinend, die Kräuter aus dem Korbe zu werfen, worauf er diesen mit trockenem Laube anfüllte. Nachdem er sich entfernt hat, wird der Korb schwer und immer schwerer, bis die Frauen, der übermäßigen Last erliegend, den unnützen Haufen, in der Meinung, betrogen zu sein, von sich werfen. Aber, wenn sie nach Hause kommen, entdecken sie mit Erstaunen, daß die wenigen Blätter, die am Korbe hangen blieben, in Gold verwandelt sind. — Auf die Hochzeitfeste armer Leute in den Gebirgsörtern begab er sich oft als fröhlicher Gast, tanzte mit der Braut und überreichte ihr ein unscheinbares seidenes Band, dem Bräutigam aber eine Silbermünze. Nach seiner Entfernung war aus dem Bande ein kostbarer Schmuck, aus der Silbermünze ein schweres Goldstück geworden.

So und auf ähnliche Art trieb er sein Wesen oberhalb des Gebirgs, bald als neckender Spuk, bald als wohlthätiger Freund, je nachdem ihn die Laune anwandelte.

Sollte der freundliche, junge Leser neugierig sein, nähere Bekanntschaft mit diesem wunderbaren, räthselhaften Berggeiste zu machen, so wird der Schreiber späterhin gern noch einige Sagen von ihm mittheilen.

---

177. Dahomeh.

Das mächtige Königreich Dahomeh liegt an der Sklavenküste von Guinea, und ist jetzt von den Aschanti's abhängig. Das Land ist außerordentlich fruchtbar: Zuckerrohr, tropische Früchte und alle Gewächse gedeihen hier auf das Üppigste. Viele Bäume sind so groß, daß man aus ihnen Canots verfertigt, in welchen 70 bis 100 Menschen Platz haben. Eine ganz eigenthümliche Frucht

iſt die cerasus oxyglycos, die wie eine reife Kaffeebohne ausſieht. Sie ſcheint anfänglich keine beſondere Süßigkeit zu haben, läßt aber auf der Zunge ſo viel von dieſem Eindruck zurück, daß ein Glas Eſſig darauf wie ſüßer Wein, und die ſauerſte Citrone wie eine reife Orange ſchmeckt.

Die Regierung iſt völlig despotiſch. Der König hat 3333 Weiber, von denen eine Anzahl bewaffnet und geübt iſt und ſeine Leibwache bildet. Auf den Gräbern der Ahnen des Königs werden jährlich eine Menge Menſchen, meiſtens Gefangene, geopfert, theils um die Gräber zu befeuchten, theils um dieſen Ahnen allerlei Bediente in die andere Welt zu ſchicken, und man achtet es für eine Ehre, wenn der König ſelbſt bei ſolchen Gelegenheiten den Scharfrichter abgiebt. Während dieſer Hinrichtungen, zu welchen auch die europäiſchen Conſuln eingeladen werden, ſingen die Neger Lieder zum Lobe ihres Monarchen und tanzen; tritt aber einer von ihnen fehl, ſo wird er mitten in den Haufen der Opfer geführt und ebenfalls hingerichtet. Will der König irgend einem ſeiner Ahnen eine frohe Nachricht zukommen laſſen, ſo fertigt er den erſten beſten ſeiner Hofbedienten an ihn ab, indem er ihm, nach Mittheilung des Auftrags, den Kopf abhau't.

---

178. Peter in der Fremde.

Der Peter will nicht länger bleiben,
Er will durchaus fort in die Welt.
Dieß Wageſtück zu hintertreiben,
Der Mutter immer ſchwerer fällt.
„Was willſt Du — ſpricht ſie — draußen machen?
Du kennſt ja fremde Menſchen nicht;
Dir nimmt vielleicht all' deine Sachen
Der erſte beſte Böſewicht.“ —

Der Peter lacht nur ihrer Sorgen,
Wenn er die Mutter weinen ſieht,
Und wiederholt an jedem Morgen
Sein längſt geſung'nes Reiſelied.

Er meint: — „Die Fremde nur macht Leute,
Nicht in der Nähe wohnt das Glück.“
Drum ſucht er's auch recht in der Weite; —
Doch kehrt er mit der Zeit zurück. —

Zu Hülfe ruft man alle Baſen,
Und jede gab dazu ihr Wort;
Doch Peter läßt nicht mit ſich ſpaßen,
Der Tollkopf will nun einmal fort.
Da ſprach die Mutter voller Kummer:
„So ſieh doch nur den Vater an!
Der reiſ'te nie, und iſt nicht dummer,
Als mancher weit gereiſ'te Mann.“ —

Doch Peter läßt ſich nicht bewegen,
So daß zuletzt der Vater ſpricht:
„Nun gut! — ich wünſch' Dir Glück und Segen!
Fort ſollſt Du! — doch nun ſäum' auch nicht.“ —
Nun geht es an ein Emballiren
Vom Fuß hinauf bis an den Kopf;
Man wickelt, daß auch nichts kann frieren,
Das dickſte Band um ſeinen Zopf.

Jetzt endlich iſt der Tag gekommen,
Gleich nach dem Eſſen geht er heut';
Voraus iſt Abſchied ſchon genommen,
Und Alles ſchwimmt in Traurigkeit. —
Die Eltern das Geleit' ihm geben
Bis auf das nächſte Dorf hinaus,
Und weil da iſt ein Wirthshaus eben,
Hält man noch einen Abſchiedsſchmaus.

Ein Fläſchchen Wein wird vorgenommen; —
Doch ſtill wird Peter, mäuschenſtill.
Man trinkt auf glücklich Wiederkommen,
Und Peter ſeufzt: „Nun, wie Gott will!“
Er muß die Augen öfters reiben,
Nimmt Abſchied noch einmal recht ſchön
Und ſagt: „man ſoll' nur ſitzen bleiben;
Denn weiter laſſ' er Keinen geh'n.“

Und endlich wankt er fort, der Peter,
Obgleich es ihn beinahe reu't,
Nach jeden hundert Schritten ſteht er
Und denkt: „Wie iſt die Welt ſo weit!“
Das Wetter will ihn auch nicht freuen,
Es weht der Wind ſo rauh und kalt;
Er glaubt, es könne heut' noch ſchneien,
Und ſchneit's nicht heut', ſo ſchneit's doch bald.

Jetzt ſchau't er bang' zurück, jetzt geht er
Und ſinnt, wie weit er heut' wol reiſ't;
Jetzt kommt ein Kreuzweg; ach! da ſteht er,
Und Niemand, der zurecht ihn weiſ't! —
„Ach,“ ſeufzt er, „ſo was zu erleben
Gedacht' ich nicht! Daß Gott erbarm'!
Hätt' ich der Mutter nachgegeben,
So ſäß' ich jetzt noch weich und warm!“

„Wie konnt' ich ſo mein Glück verſcherzen!
Ich war doch wirklich toll und dumm! —
Wie würde mich die Mutter herzen,
Kehrt' ich an dieſem Kreuzweg um!“ —
Und raſch beſchließt er ſich zu drehen,
Wie wenn man was vergeſſen hat,
Und rennt — — ich hätt' ihn mögen ſehen, —
Zurück zur lieben Vaterſtadt.

Die Eltern ſaßen unterdeſſen
Im Wirthshaus noch in guter Ruh';
Bekämpften ihren Gram durch Eſſen,
Und tranken tief gerührt dazu.
Der Peter ließ ſie gern bei'm Schmauſe,
Ihn reizte nur der Heimath Glück;
Drum läuft er ſpornenſtreichs nach Hauſe
Auf einem Seitenweg zurück.

Und froh, daß in der Näh' und Ferne
Sein Fuß ſich nicht verirret hat,
Gelangt er vor dem Abendſterne
Incognito noch in die Stadt.
Doch kaum iſt er nun heimgekommen,
So ſchallt Gelächter durch das Haus;
Das hätt' er übel faſt genommen,
Allein er macht' ſich nichts daraus.

Man ſcherzt: — „Du mußt mit Meilenſchuhen
Gewandert ſein; — drum ſetz' dich auch
Nun hinter'n Ofen, um zu ruhen,
Und pfleg' am Brodſchrank deinen Bauch!"
Er thut's; jetzt treten ſeine Alten
Betrübt zur Stubenthür' herein.
Die Mutter ſeufzt mit Händefalten:
„Ach, Gott! wo mag mein Peter ſein!"

Da kriecht der Peter vor und ſchmunzelt:
„Was klagt Ihr denn? — hier bin ich ja!"
Die Mutter jauchzt, — der Vater runzelt
Die Stirn und ſpricht: — „Schon wieder da? —
Nun, wie ich's dachte iſt's geſchehen!
Die Mutter war nur, wie verwirrt;
Ich hab's dem Burſchen angeſehen,
Wie weit die Reiſe gehen wird."

Die Mutter jubelte, durchdrungen
Vom frommen Dank: — „'s iſt beſſer ſo!
Nun hab' ich wieder meinen Jungen
Geſund zu Haus, deß bin ich froh!" —
Doch Peter ſagte ganz beklommen:
„Hätt' ich nur nicht geglaubt, es ſchnei't, —
Und wär' der Kreuzweg nicht gekommen,
So wär' ich jetzt, — wer weiß wie weit."

179. Die Planeten. (Fortsetzung.)

Der Schreiber stellt sich seinem Leser gegenüber und fragt: Weißt Du auch noch, geneigter Leser, wovon im letzten Artikel über das Weltgebäude ist geredet worden?

Leser. Ja! von den Planeten ist geredet worden.

Schreiber. Weißt Du auch noch, was man Planeten nennt?

Leser. Ja! Planeten nennt man eilf Sterne, die mit den andern nicht gleichen Schritt halten, denn sie laufen in großen Kreisen um die Sonne herum, und kommen der eine heut' der andere morgen, aber jeder zu seiner Zeit.

Schreiber. Weißt Du denn auch noch, welche Planeten sind in der Betrachtung des Weltgebäudes im vorigen Artikel abgehandelt worden?

Leser. Ja! der Mercurius ist betrachtet worden, und die Venus, das ist der Abendstern.

Der Schreiber kann sich nicht genug darüber verwundern, daß der geneigte Leser so wohl begriffen, und es so lange im Kopfe behalten hat, und fährt nun also fort:

Der nächste Planet nach der Venus, oder der dritte von der Sonne weg, ist unsere Erde selber mit ihrem Beiläufer, dem Monde. Sie hat 5400 deutsche Meilen im Umfange, ist 21 Millionen Meilen weit von der Sonne entfernt und bekommt doch von ihr ein schönes Tageslicht und so kräftige Wärme. Sie läuft um die Sonne herum in 365 Tagen und 6 Stunden und legt in dieser Zeit einen Raum von mehr als 131 Millionen Meilen zurück, ohne ein einziges Mal auszuruhen.

Nach der Erde kommt der wunderschöne Planetstern Mars, der nicht, wie die andern, ein gelbes, oder weißes, sondern ein röthliches Licht hat, als wenn unaufhörlich ein großes Freudenfeuer dort brennte. Er erscheint uns wie die andern Planeten nicht immer gleich, weil seine Weite von uns weg nicht immer die nämliche ist. Er ist größer und schöner, wenn er bei der Erde ist, unscheinbar und klein, wenn er weit weg steht. Er ist übrigens von der Sonne fast 32 Millionen Meilen weit entfernt, braucht doch nur ein Jahr und 322 Tage zu seinem Umlaufe um

dieſelbe und durchläuft in ſolcher Zeit eine Bahn von 200 Millionen Meilen. Dagegen iſt er fünfmal kleiner als die Erde, und faſt zehnmal leichter, und kann alſo flüchtiger fortkommen.

Für den nächſten Planeten nach dem Mars hat man von den älteſten Zeiten an bis vor wenig Jahren den Jupiter gehalten, und war zwiſchen ihnen lange kein anderer zu entdecken. Die Sternſeher aber behaupteten herzhaft, zwiſchen ihnen fehle einer, ob ihn gleich noch kein ſterblicher Menſch geſehen habe. Entweder, ſagten ſie, iſt er ſo klein, daß wir ihn nicht ſehen können, oder er hat ſeinen jüngſten Tag und die Auferſtehung ſeiner Todten ſchon erlebt und iſt nachher im Feuer aufgegangen oder ſonſt verkommen. Dieß brachten ſie folgendermaßen heraus: Wenn man ſich von der Sonne weg bis zu dem Planeten Saturn, ſo für den letzten gehalten wurde, in einer geraden Linie, gleichweit von einander, hundert Pünktlein vorſtellt, ſo ſteht von der Sonne weg auf dem vierten Pünktlein der Planet Mercurius, und kann Niemand etwas dafür, daß er dort ſteht und an keinem andern Orte. Wenn man aber weiter zählt drei, dort ſteht die Venus. Zählt man weiter: zweimal drei iſt ſechs, dort ſteht unſere Erde. Zählt man weiter: zweimal ſechs iſt zwölf, dort ſteht der Mars, das fehlt nicht. Zählt man weiter: zweimal zwölf iſt vier und zwanzig, dort ſah man Nichts, und doch, wenn man wieder weiter fortfährt und ſagt: zweimal vier und zwanzig iſt acht und vierzig, ſo ſteht daſelbſt der Planet Jupiter, und zweimal acht und vierzig iſt ſechs und neunzig, dort iſt der Saturn. Sechs und neunzig aber addirt mit den vier erſten Punkten von der Sonne weg bis zum Mercurius, thut hundert, ſo, daß alſo der Saturnus richtig auf dem hundertſten Pünktlein ſteht. Weil nun alle dieſe Planeten in einem ſo ſichtbaren Verhältniß und in einer ſo ſchönen Ordnung von einander abſtehen, und doch auf dem Pünktlein vier und zwanzig Nichts zu ſehen war, deßwegen ſagten die Sternkundigen, dort müſſe auch noch einer ſtehen, wenn er nicht ſchon wieder verſchwunden ſei. So etwas erzählt der Schreiber nicht allen Leuten; aber ſeinen kleinen wißbegierigen Leſern kann er nichts vorenthalten, damit ſie ſehen, was wir Sternſeher und Kalendermacher für reſpektable Leute ſind, welche die Sterne des Himmels überſchauen, wie ein Hirt ſeine Schäflein, oder ein Lehrer ſeine Schüler, und merkt

gleich, wenn einer fehlt. Wie gewiß wir aber unſrer Sache ſind, das hat ſich zu unſrer großen Freude gezeigt. Denn als der berühmte Mann, Namens Herſchel, vor mehren Jahren eine neue Art Fernröhre oder Perſpective erfunden hatte, die noch viel weiter tragen, als die alten, ſo hat man einen kleinen Planeten auf Punkt vier und zwanzig richtig entdeckt und ſich etwas Rechtſchaffenes darauf eingebildet. Allein das iſt noch nicht Alles. Denn da dieſer Planet ſo klein erſchien, ſo hatte man das Herz, zu behaupten, er ſei nicht mehr ganz, ſondern nur ein Stück von einem ganzen. Auch dieſe Vermuthung ſcheint durch die Erfahrung beſtätigt zu ſein, indem man nachher in kurzer Zeit nach einander noch drei Sternlein ungefähr in der nämlichen Weite von der Sonne weg entdeckte, ſo, daß man jetzt ſtatt eines, der zu fehlen ſchien, vier auf einmal hat. Es iſt daher faſt nicht mehr zu zweifeln, daß einmal ein großer Planetſtern an jener Stelle geweſen und ſchon vor undenklichen Zeiten in dieſe vier Stücke zerſprungen ſei, und muß ein rechtes Betrübniß geweſen ſein, wenn ein Vater, oder eine Mutter auf einem Stücke geblieben iſt, und die Kinder auf einem andern, und konnten hernach Nichts mehr von einander erfahren und einander durch Niemand grüßen laſſen.

Da jeder Stern einen Namen haben muß, wenn man von ihm reden will, ſo nannte man dieſe vier: die Pallas, die Juno, die Ceres und die Veſta. Drei davon ſind durch deutſche Männer entdeckt worden.

---

181. Die Planeten. (Beſchluß.)

Nach dieſen kommt nun, 108 Millionen Meilen von der Sonne weg, der neunte Planet, Jupiter genannt. Ob er gleich in unſern Augen nicht größer als ein brabanter Thaler ausſieht, ſo iſt er doch 1774 mal größer als die Erde, und der größte unter allen Planeten. Er vollendet ſeine Laufbahn um die Sonne in zwölf Jahren nur einmal, und um ihn ſelbſt bewegen ſich in ungleichen Entfernungen vier Monde, was ſehr ſchön ausſehen muß, wenn ſie in einer Nacht alle zugleich am Himmel ſtehen. Auch laufen mehre

veränderliche, graue Streifen über ihn weg, und man weiß nicht recht, was man davon halten soll.

Der zehnte Planet ist der Saturn. Dieser ist von der Sonne fast noch einmal so weit entfernt, als der Jupiter, nämlich 199 Millionen Meilen. Sein Weg um die Sonne umfaßt mehr als 1280 Millionen Meilen, wozu er 29 und ein halbes Jahr vonnöthen hat. Da er so entsetzlich weit von der Sonne entfernt ist, so muß auf ihm das Licht derselben 90 mal schwächer, als auf unserer Erde sein, und muß Einer schon gute Augen haben, wenn er dabei will eine Nadel einfädeln.

Dafür hat er aber sieben Monde, die ihm seine trüben Tage erfreulich machen und seine langen Nächte erheitern. Überdieß hat dieser Planet noch Etwas, was kein anderer hat, einen Ring, so aber doppelt ist. Dieser Ring zieht sich in einer nicht gar großen Entfernung um den Saturn rings herum, ist sehr breit, nicht gar dick und wird ebenfalls von der Sonne erleuchtet. Ohne Zweifel wirft er sein Licht eben so wie die Monde auf den dunkeln Körper des Planeten zurück und hilft zu seiner Erhellung. Sonst weiß man von ihm nicht Viel zu sagen.

Lange hat man geglaubt, dieser Saturn sei nun der letzte Planet, an den die Sonne scheint, und jetzt sei man fertig, bis der berühmte Herschel, von welchem oben Erwähnung geschah, ein geborner Deutscher, am 13. Mai 1791 zur großen Verwunderung und Freude der Gelehrten noch einen neuen entdeckte, welcher nun an der Zahl der eilfte und vielleicht noch nicht der letzte ist. Denn der schwache Mensch kommt der göttlichen Allmacht nie an das Ende, und man muß nie sagen: Wo ich Nichts mehr sehe, dort ist Nichts mehr. Dieser neue Planet heißt Uranus, wird aber ohne Zweifel der älteste sein. Er ist noch einmal so weit von der Sonne entfernt, als der Saturn, nämlich 400,000,000 Meilen. Er muß in einem Kreise von 2,514,000,000 Meilen um die Sonne herum gehen. Ein Jahr auf diesem Planeten währt so lange als bei uns 83 Jahre, oder ein langes Menschenleben, und ein hundertjähriger Kalender thut daselbst 8300 Jahre gut. Wegen der großen Entfernung ist daselbst die Wirkung der Sonne 361 mal schwächer als bei uns. Dagegen wird er von sechs und vielleicht von noch mehr Monden erleuchtet, die um ihn herum auf- und untergehen, jeder zu seiner Stunde, und

muß der Kalendermacher daſelbſt ein ganzer Mann ſein und ein recht Stück Arbeit haben, bis er fertig iſt, wenn er für jeden Tag des langen Jahres jedes Mondes Auf- und Untergang und ihre Brüche ausrechnen und anzeigen ſoll.

Dieß ſind nun die Planetſterne, welche man bis jetzt kennt und entdeckt hat, nach ihrer Reihe, Maſſen und Zeiten. Weil man nun aber ſo eine Zahl von ein paar hundert Millionen Meilen leicht vergißt und nicht daran denkt, wie viel ſie ausweiſet, ſo merke: Wenn auf der Sonne ein Artilleriſt in dieſem Augenblicke eine Kanone abbrennte, die Kugel flöge in ihrer bekannten Geſchwindigkeit Tag und Nacht, Sonntag und Werktag in gerader Richtung immer fort und fort, ſo käme ſie doch in dem Mercur erſt ungefähr nach zehn Jahren, in der Venus nach achtzehn, auf der Erde, wie oben geſagt, nach fünf und zwanzig, auf dem Mars nach acht und dreißig, auf dem Jupiter nach 130 Jahren an. Bis zu dem Saturnus aber hätte ſie zu fliegen 238, und zu dem Uranus 479 Jahre. So weit ſind dieſe eilf Sterne einer nach dem andern von der Sonne entfernt, die gleichſam ihre Mutter und Nährerinn iſt; und ſie verbreitet doch rings um ſich bis zu dem letzten ſo viel Licht und Wärme und Segen, als jedem nöthig iſt, und der unſichtbare Gott, der ſie erſchaffen hat, iſt mit ſeiner Allmacht und Güte überall zugegen und ſättigt und erfreut Alles, was da lebet, mit Wohlgefallen.

---

181. Wohin? —

Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin? —
Wir ſchweben und weben
Ein fröhliches Leben, —
In Blättern zu wühlen,
Die Stirnen zu kühlen,
Mit Blumen zu ſpielen, —
So ſäuſeln wir linde herab und herauf,
Und enden im Äther den ſpielenden Lauf.

Wogen des Stromes, wo ziehet ihr hin? —
Wir rauſchende Wellen
Verſinken und ſchwellen,
Wir küſſen Geſtade
Und locken zum Bade;
Verſchlungene Pfade
Sie führen uns endlich zum Ziele daher,
Wir finden die Ruhe, die Ruhe im Meer.

Sehnſucht im Buſen, wo zieheſt du hin? —
Hinauf zu den Sternen,
In himmliſche Fernen,
Durch endloſe Weiten
Laß träum'riſch mich gleiten,
Ohn' Grübeln und Deuten, —
So ſchwebe ich lächelnd der Ewigkeit zu,
Und finde dort oben, nur oben erſt Ruh'! —

---

182. Sagen aus dem Rieſengebirge. (Fortſetzung.)

Ein Wanderer kroch einſt mit vielen Beſchwerden unter den wild zuſammengehäuften Steinmaſſen des einſamſten Gebirges umher. Er konnte nicht ohne Gefahr von einem großen Steine auf den andern ſpringen, ſchwankend und unſicher die ſteilſten Höhen hinunter laufen, über reiſſende Bäche ſetzen.

„Wie glücklich bin ich," ſagte er zu ſich ſelbſt, „daß ich noch immer meinen guten, alten Stab habe, der mir nun ſchon ſo viel Jahre lang treue Dienſte leiſtete!" Indem ſetzte er ihn an, um über einen herunterſtürzenden Bach zu ſpringen. Der Stab gerieth zwiſchen große Steine, und als der Wanderer, ſich auf ihn verlaſſend, hinüber ſprang, brach der Stab, und er fiel unſanft in den Bach hinein. Klagend raffte er ſich wieder auf und ſchien die Stöße bei'm Fallen weniger zu achten, als den Verluſt des Stabes. „Wie ſoll ich nun von der ſteilen Höhe hinunter kommen,"

rief er klagend, „da ich von meinem treuen Stabe, von meiner alten, gewohnten Stütze verlassen bin!“

„Was fehlt Dir?“ sprach plötzlich Jemand dicht hinter ihm mit hohler, rauher Stimme.

Der Wanderer wandte sich um und sah eine große Gestalt mit einem finstern Gesicht, in einen Mantel gehüllt. Er erschrak, erholte sich aber und erzählte nun seinen großen, wie ihn dünkte, unersetzlichen Verlust. „Was wimmerst Du?“ antwortete die Gestalt, „als wenn in dem Gebirge keine Bäume wären, die Dir die schönsten Stäbe geben könnten. Da, nimm meinen!“ sprach er weiter und entfernte sich.

Der Wanderer hatte eben die Grenze des Kienholzes erreicht, da schritt die Gestalt mit gewaltigen Schritten zwischen dem niedern Gestrüppe und schien immer größer, je weiter sie sich entfernte; zuweilen schien sie wie in den Nebel zu zerfließen, dann trat sie wieder in großer Entfernung deutlich hervor und verschwand zuletzt ganz.

Der einsame Wanderer ging indessen, getröstet durch das Geschenk, muthig weiter. Aber kaum hatte er einige Schritte zurückgelegt, als ihm der neue Stab höchst beschwerlich ward. Wo er ihn hinsetzte, glitschte er aus; es gelang ihm nie, ihn auf einen Stein zu stellen, immer sank er zwischen die Haufen, so daß er ihn nur mit großer Anstrengung wieder herausziehen konnte. Dabei ward er immer schwerer. Der ermüdete Wanderer schien zu vergessen, daß der Stab ihm als Stütze dienen sollte. Mühsam sprang er von einem Steinhaufen zum andern, rauschte die steilen Höhen hinunter, indem er den Stab in der Hand trug, der immer schwerer ward; er trug ihn nun rechts, dann links, dann mit beiden Händen und schlich so keuchend weiter. Aber auch das ward ihm zu beschwerlich. Er legte den Stab auf die Schulter, wechselnd mit der Rechten und Linken, endlich auf den Nacken, indem er ihn mit beiden Händen fest hielt. So ging er in der beschwerlichsten Stellung an den steilsten Abgründen. Zuletzt ward ihm die Last fast unerträglich. Nun schleppte er den Stab, alle Kräfte aufbietend, hinter sich her; aber jetzt schien er in die Erde zu wurzeln, und er mußte ihn immer von neuem mit krampfhafter Anstrengung losreißen. Um dieses desto besser thun zu können, setzte

er sich reitend auf den Stab. Jetzt ließ er auf einmal los und flog mit ihm in gewaltigen Sprüngen, dicht an den schwindelnden Abgründen, längs dem Aupengrunde, am Rande der sieben Gründe, dann über das große Rad, die Sturmhaube, den Teichen vorbei, immer wilder, immer schneller; der Angstschweiß lief dem Wanderer stromweise vom Gesichte herunter; mit krampfhafter Ängstlichkeit hielt er sich an dem Stabe fest.

Endlich war die Gegend milder; er befand sich in einem gebirgigen Tannenwalde; der Stab ruhte, und er warf ihn, indem er wie aus einem tiefen Traume, sich seiner noch nicht ganz bewußt, erwachte, fluchend weit von sich weg.

Kaum hatte er sich von dem beschwerlichen Werkzeuge befreit, als er ein anderes dicht neben sich stehen sah und seinen alten Stab unverletzt wieder erkannte. Mit Vergnügen ergriff er diesen und wanderte fort, indem er sich nach und nach erholte. Der Wald ward lichter, die Gegend freundlicher, eine grüne Gebirgswiese lag vor ihm, und in der Ferne ein Dorf. Hier besann er sich völlig; jetzt erst war es ihm wunderbar, den eigenen Stab unverletzt in den Händen zu haben, da er ihn doch in einer weitentfernten Gegend zerbrochen hatte. Daß die finstere Gestalt der Herr des Gebirges sein mußte, war ihm gewiß; er erinnerte sich vieler ähnlicher Erzählungen und zweifelte nicht, daß der Stab sich in Gold verwandelt hätte. Nachdem er sich in einer ärmlichen Wohnung ausgeruhet hatte, suchte er, von einem Bauern begleitet, die Stelle, die er genau zu kennen meinte. Aber der Stab war nirgends zu finden.

---

183. Begrüßung.

Die durch Sitte, Gewohnheit oder stillschweigende Übereinkunft gewöhnlich gewordenen Zeichen, durch die man Andern im Umgange seine Achtung, Ergebenheit oder sein Wohlwollen zu erkennen giebt, nennt man Begrüßung. Grüßen kommt von dem alt-sächsischen Gröten, d. i. groß machen her. Gott grüße dich! heißt demnach: Gott mache dich groß, beglücke, segne dich!

Die Verschiedenheit bei'm Grüßen geht oft so weit, daß Das,

was bei einem Volke als Zeichen der Ehrerbietung oder der Höflichkeit gilt, bei einem andern für ein Merkmal der Entwürdigung oder der Ungeſchliffenheit gehalten wird. In China ſchreibt das Staatsgeſetz neunmaliges Beugen des Kopfes zur Erde vor dem Kaiſer vor, ein Ceremoniel, dem ſich die dahin geſchickten engliſchen Geſandten Macartney und Amherſt als zu demüthigend nicht fügen wollten; in England ſtellt ſich der König an eigens dazu beſtimmten Tagen ſtundenlang hin, um ſich von den haufenweiſe hinzudrängenden vornehmen Herren und reich geputzten Damen unter Kniebeugung die Hand küſſen zu laſſen, was hinwiderum der Chineſe als hündiſch anſieht. Wenn man es in den meiſten deutſchen Ländern für eine Pflicht des Anſtandes hielt, wie es noch jetzt der Fall bei allen Claſſen in Schweden und Norwegen iſt, Damen die Hand zu küſſen, ſo gilt dieſer Handkuß in Italien für ein Zeichen der Vertraulichkeit, die ſich nur die nächſten Freunde erlauben dürfen; dagegen laſſen ſich die ruſſiſchen Damen nicht die Hand, ſondern die Stirn küſſen, und die engliſchen Damen ſchütteln ihren männlichen Bekannten die Hand.

Statt der in dem proteſtantiſchen Deutſchland üblichen Gruſsformeln: Guten Morgen! Ihr Diener! u. ſ. w. grüſst man in mehren katholiſchen Ländern Deutſchlands mit dem vom Papſt Benedict XIII. 1728 empfohlenen katholiſchen Bundesgruſs: Gelobt ſei Jeſus Chriſtus! welcher mit dem Gegengruſs: In Ewigkeit Amen! erwidert wird. Der Bergmann ruft dem Bergmann zu: Glück auf! Die unter dem Namen des Salutirens bekannten militairiſchen Begrüſsungen, welche zu Anfang des 16. Jahrhunderts bei den Deutſchen aufkamen, geſchehen durch Berührung der Kopfbedeckung, Senkung der Fahnen und des Degens, oder auch durch Präſentiren der Gewehre. Schiffe, welche ſich begegnen, grüſsen ſich durch Abfeuerung des Geſchützes, durch das Senken der Flagge oder durch Erhebung des Seegeſchreies u. ſ. w.

Bezeigen wir Deutſche ſelbſt den vornehmſten Perſonen unſere Achtung nur durch Verbeugung und Kopfentblöſsung, ſo wirft ſich dagegen der Ruſſe vor ſeinem Herrn hin, umfaſst ſeine Kniee und küſst ſie. Bei den ſlaviſchen Völkern iſt vorzüglich das Küſſen der Kleider Desjenigen, dem ſie tiefe Ehrfurcht beweiſen wollen, Sitte.

Faſt bei allen Völkern gelten wechſelſeitige Berührungen als

Ausdruck freundschaftlicher Gesinnungen. Händedruck, Umarmung und Kuß sind auch bei nichteuropäischen Völkern Zeichen der Achtung und Liebe; aber bei den Europäern ist in dieser Beziehung die Sitte nicht gleichförmig, und während z. B. bei den Deutschen, Franzosen und andern Völkern Männer sich nach dem Vorbilde unsers Heilandes und seiner Jünger den christlichen Bruderkuß auf die Wangen geben, halten dieß die heutigen Engländer für unanständig und beschränken sich auf traulichen Händedruck. Die Samen oder Lappländer drücken, wenn sie sich begrüßen, die Nasen fest aneinander. Auf einer der größten Cykladen benetzt man sich die Haare bei'm Begegnen, und die Franken sollen sich ein Haar ausgerauft und es der Person, die sie begrüßten, überreicht haben. Der Türke kreuzt beide Hände auf der Brust und beugt sich mit dem Kopfe gegen Den, welchen er grüßt. Der Gruß der Hindu's in Bengalen besteht darin, daß sie mit der rechten Hand die Stirn berühren und dabei den Kopf vorwärts beugen. Bei einer tiefen Verbeugung legen sie erst die rechte Hand auf die Brust, berühren dann mit dieser Hand die Erde und zuletzt die Stirn.

Die meisten Begrüßungsarten im Oriente tragen das Gepräge einer sklavischen Denkart. Die uralte Sitte, sich vor vornehmen Personen niederzuwerfen, oft auch ihnen die Füße zu küssen, hat sich daselbst bis auf diesen Tag erhalten. Wenn sich in China zwei Personen zu Pferde begegnen, so steigt der Niedere vor dem Höhern vom Pferde und läßt stehend diesen vorbei. Hier giebt es auch eigene Grüße für Mannspersonen, andere für Frauenzimmer. Treffen sich bekannte Männer, so schlagen sie die Hände auf der Brust oder über dem Kopfe zusammen, beugen den Kopf ein wenig nieder und sagen dabei: Tsin, Tsin. Bei den Begrüßungen solcher Personen, denen sie höhere Achtung schuldig zu sein glauben, schlagen sie erst die Hände zusammen, heben sie dann in die Höhe und lassen sie endlich bis auf die Erde sinken. Frauenzimmer grüßen sich mit den Worten: Van fo! (Alles Glück sei auf deiner Seite!). Mannspersonen dürfen aber von ihnen gar nicht gegrüßt werden.

In Japan zieht der Geringere vor dem Vornehmern die Sandalen ab, steckt die rechte Hand in den linken Ärmel, läßt die so verschränkten Arme langsam bis an die Knice hinabgleiten, geht mit

kurzen, abgemeſſenen Schritten vor dem Andern vorüber und ruft: Augh! Augh! (Füge mir kein Leid zu!). —

In Siam wirft ſich der Geringere vor dem Vornehmern zur Erde. Dieſer ſchickt dann Jemand aus ſeiner Begleitung zu ihm und läßt unterſuchen, ob er etwas Übelriechendes gegeſſen habe oder bei ſich führe. Iſt dieß der Fall, ſo empfängt er von dem Vornehmern einen Fußtritt und muß ſich ſogleich entfernen. Frauen, auch wenn ſie ſchon bei Jahren ſind, werden mit Namen, von den koſtbarſten und ſchönſten Dingen entlehnt, begrüßt, bei welchen aber nie das Beiwort „jung" fehlen darf, als: junger Diamant, junges Gold, junger Himmel, junge Blume u. ſ. w. Wollen Freunde ſich ihre gegenſeitige Freundſchaft zu erkennen geben, ſo ritzen ſie ſich in die Hand und ſaugen ſich das Blut aus der Wunde.

Auf Ceylon bringt man bei dem Gruße die flache Hand an die Stirn und macht dabei eine tiefe Verbeugung. Vor einem Obern wirft man ſich auf die Erde und wiederholt deſſen Namen und Würde wol funfzigmal, indeſſen der Vornehmere ſehr ernſthaft vorüberſchreitet und den Grüßenden kaum eines Kopfnickens würdigt.

Der gemeine Araber ruft dem ihm Begegnenden zu: Salâm aleikum! (Friede ſei mit Euch!), wobei er die linke Hand auf die Bruſt legt, und der Begrüßte antwortet ihm auf dieſelbe Art: Aleikum salâm! (Mit Euch ſei Friede!). Allein vornehmere Araber umarmen ſich mehrmals, küſſen ſich die Wangen und erkundigen ſich zu wiederholten Malen nach dem Befinden, wobei jeder ſeine eigne Hand küßt.

In Afrika iſt die Begrüßung durchaus ſklaviſch. Abyſſinier und andere Nationen fallen auf die Kniee und küſſen die Erde. Viele Negernationen faſſen ſich bei den Händen und ziehen ſich die Finger ſo heftig an, daß dieſe knacken. Die Neger auf Sierra Leone beugen den rechten Ellenbogen ſo, daß die Hand an den Mund kommt. Der Begrüßte thut ein Gleiches, ſodann werden Daumen und Zeigefinger zuſammengelegt und langſam zurückgezogen. Andere Neger ſchnippen mit den Fingern, wenn ſie Jemand begegnen, ziehen ſich den Kamm aus den Haaren und ſtecken ihn wieder ein. In Unterguinea ergreift der Grüßende die Finger Desjenigen, welchen er grüßt, bringt ſie in eine beſondere Lage,

drückt sie, schnappt schnell damit und ruft dabei aus: Akkio! Akkio! (Dein Diener! Dein Diener!). Auf der Goldküste von Oberguinea umarmen sich Freunde, fügen die zwei ersten Finger der rechten Hand so zusammen, daß sie knacken, beugen den Kopf und sprechen wiederholt: Anzi! anzi! (Guten Tag! Guten Tag!). Standespersonen rufen nach dem Fingerknacken: Bere! Bere! (Friede! Friede!). Wenn die Mandingo's eine Frau grüßen, so fassen sie die Hand derselben, bringen sie an ihre Nase und beriechen sie zweimal. Die Ägypter strecken die Hand aus, legen sie auf die Brust und neigen den Kopf. Die größte Artigkeit besteht in einem Kuß auf die eigne Hand, welche man dann auf den Kopf legt. Nur den vornehmen Männern, nicht den Frauen, küßt man die Hand. In andern Gegenden Afrika's zieht man sich die Kleider aus, fällt auf die Kniee, senkt den Kopf bis auf die Erde und bedeckt sich Kopf und Schultern mit Sand. Die Äthiopier fassen die rechte Hand des Begrüßten und bringen sie an ihren Mund, nehmen ihm auch wol die Leibbinde ab und binden sich dieselbe um, so daß der Andere einige Zeit halb nackend bleibt.

Sehr umständlich sind die Begrüßungen unter den Völkerstämmen des nordwestlichen Amerika. Begegnen sich zwei Haufen Wilde, so machen sie in einiger Entfernung von einander Halt, legen sich auf die Erde und bleiben ganz still liegen. Hierauf treten die beiden Ältesten jeder Partei hervor und erzählen sich die auf der Reise bestandenen Gefahren, worauf Alle zu seufzen anfangen. Unter diesen Seufzern, die endlich in ein abscheuliches Geheul übergehen, nähern sich beide Theile, aber jedes Geschlecht besonders. Es werden Tabakspfeifen herumgegeben, und das Trauerconcert verwandelt sich in fröhliches Lachen. — Die Eingebornen des südlichen Amerika begrüßen sich mit: Ama re ka! (Du?), worauf die Antwort: A! (Ja!) erfolgt.

Auf Otaheiti und den Gesellschafts- und Freundschaftsinseln berührt man sich die Nasenspitzen. Dieser Gruß wird dadurch erwidert, daß man die Hand des Grüßenden ihm derb an Nase und Mund reibt. Die Bewohner von Neuguinea bedecken ihr Haupt mit Baumblättern und drücken dadurch nicht nur ihren Gruß aus, sondern diese Bedeckung gilt auch als ein Zeichen des Friedens.

184. Des kleinen Volkes Überfahrt.

„Steh' auf, steh' auf! Es pocht an's Haus!"
„„Tip tipp." " „Wer mag das sein?"
Der alte Fährmann geht hinaus.
„„Tip tipp." " „Wer mag das sein?"
Nichts sieht er, halb nur scheint der Mond:
Die Sache däucht ihm ungewohnt! —
Da flüstert es fein:
„„O Fährmann mein,
Wir sind ein winzig Völkelein,
Und haben Weib und Kinderlein,
Fahr' über uns, die Müh' ist klein,
Und Jedes zahlt sein Hellerlein;
Es lärmt zu sehr im Lande,
Wir woll'n zum andern Strande!

Unheimlich wird's an diesem Ort,
Es gellt hier zu viel Hammerschlag,
Und schießt und trommelt fort und fort,
Die Glocken läuten Tag für Tag." " —
Der Fährmann steigt in seinen Kahn:
„Ich will euch fahren, kommt heran!
Werft ohne Betrug
Das Geld in den Krug!"
O welchen Lärm vernahm er da,
Obwol er nichts am Ufer sah;
Er wußte nicht wie ihm geschah,
Es klang wie fern und war doch nah,
Zehntausend kleine Stimmchen
Viel feiner als die Immchen.

Der Schiffer ruft dem Knechte sein,
Er kommt.... die kleinen Wesen schrek'n:
„„Zertritt uns nicht, wir sind so klein!" " —
Da mußt' er wol behutsam sein!

Tück tück! fiel's in den Krug hinab,
Wie Jeder ſeinen Heller gab.
Pirr! trippelt's heran
Und ſtapft zum Kahn
Und ächzt wie mit Kiſten und Kaſten ſchwer,
Rückt, drückt und ſchiebt ſich hin und her,
Weint, ruft und zankt ſich überquer,
Es drängt und zwängt ſich immermehr:
„„Fahr' ab; der Kahn will ſinken.
Fort! eh' wir all ertrinken!""

Der Schiffer ſtößt vom Ufer los,
Und als er jetzo drüben war,
Geht an das Schiff mit leichtem Stoß!
„„Ach!"" ſchrie die ganze kleine Schaar,
In Ohnmacht fiel da manche Frau:
Das hörte man am Ton genau.
Nun dappelt's hinaus
Mit Katz' und Maus,
Mit Kind und Kegel und Stuhl und Tiſch,
Mit Kiſten und Kaſten und Federwiſch;
Es war ein Lärmen und ein Gemiſch
Von Ruf und Zank und Stillgeziſch!
Nichts ſieht man; doch am Schalle
Hört man, hinaus ſind Alle!

Noch holt er wieder neue Schaar:
Die lärmt hinaus; er fährt zurück.
Als dreißigmal gefahren war,
Läßt nach im Krug das „Tück, tück, tück."
Er fährt den letzten Theil zum Strand:
Der Mond geht unter am Himmelsrand;
Doch dunkelt es nicht.
Was glänzt ſo licht?
Am Strand gehn tauſend Lichter klein,
Wie von Johanniswürmelein.....

Da rafft der Knecht vom Uferrain
Erdboden in den Hut hinein,
Setzt auf und kann nun ſchauen
Die Männlein und die Frauen!

O, welche Wunder er nun ſah!
Der ganze Strand war all bedeckt:
Sie liefen mit Laternchen da,
Von Gras und Blumen oft verſteckt,
Und trugen Kindlein wunderhold,
Und Edelſtein und rothes Gold.
Hei, denket der Knecht,
Das kommt mir recht!
Und langt begierig aus dem Kahn
Am Uferrande weit hinan....
Da merket ihn ein kleiner Mann,
Und fängt ein Zeterſchreien an!
Puh, puh! ſind aus die Lichte,
Verſchwunden alle Wichte!

D'rauf flog es her wie Erbſen klein;
Es mochten kleine Steinchen ſein,
Die warfen ſie mit großer Pein,
Und ächzten mühſam hinterdrein! —
„Es ſprühet immer mehr wie toll!
Fort, fort von hier, der Kahn wird voll!“ —
Sie wenden geſchwind
Herum wie der Wind,
Und ſtoßen eilig ab vom Land,
Und fahren in Angſt ſich feſt im Sand,
Bald rechter Hand, bald linker Hand,
Und immer ruft es nach vom Strand:
„„Das Fliehn war euer Glücke,
Sonſt kamt ihr nie zurücke!““

185. Räthsel.

Ich bin das köstlichste Gericht!
Nichts gleicht mir an Geschmack, aus Gärten, Küch' und Kellern;
Und doch servirt man mich nicht
In Tassen, Gläsern, noch auf Tellern.
Ich bin halb glatt, halb bin ich rauch;
Wer mich genießt, der giebt mich auch.
Schmackhaft in Einsamkeit, unschmackhaft im Getümmel,
Ißt man mich nicht, und trinkt mich nicht;
Gleichwol entzückt, wie Fürst und Bauer spricht,
Mein Wohlgeschmack bis in den dritten Himmel.

---

186. Die Elfen.

1. Der Wettlauf.

„Wo ist denn die Marie, unser Kind?" fragte der Vater.

„Sie spielt draußen auf dem grünen Platze," antwortete die Mutter, „mit dem Sohne unsers Nachbarn."

„Daß sie sich nur nicht verlaufen," sagte der Vater besorgt; „sie sind unbesonnen."

Die Mutter sah nach den Kleinen und brachte ihnen ihr Vesperbrod. „Es ist heiß," sagte der kleine Andres; und das kleine Mädchen langte begierig nach den rothen Kirschen. „Seid nur vorsichtig, Kinder," sprach die Mutter; „lauft nicht zu weit vom Hause, oder in den Wald hinein, ich und der Vater gehen auf's Feld hinaus." Der kleine Andres antwortete: „O, seid ohne Sorge, denn vor dem Walde fürchten wir uns; wir bleiben hier bei'm Hause sitzen, wo Menschen in der Nähe sind."

Die Mutter ging und kam bald mit dem Vater wieder heraus. Sie verschlossen ihre Wohnung und wandten sich nach dem Felde, um nach den Knechten und zugleich auf der Wiese nach der Heuernte zu sehen. Ihr Haus lag auf einer kleinen grünen Anhöhe, von einem zierlichen Stakete umgeben, welches auch ihren Frucht- und Blumengarten umschloß; das Dorf zog sich etwas

tiefer hinunter und jenseits erhob sich das gräfliche Schloß. Martin hatte von der Herrschaft das große Gut gepachtet und lebte mit seiner Frau und seinem einzigen Kinde vergnügt, denn er legte jährlich zurück und hatte die Aussicht, durch Thätigkeit ein vermögender Mann zu werden, da der Boden ergiebig war und der Graf ihn nicht drückte.

Indem er mit seiner Frau nach seinen Feldern ging, schau'te er fröhlich um sich und sagte: „Wie ist doch diese Gegend hier so ganz anders, Brigitte, als diejenige, in der wir sonst wohnten. Hier ist es so grün, das ganze Dorf prangt von dichtgedrängten Obstbäumen, der Boden ist voll schöner Kräuter und Blumen, alle Häuser sind freundlich und reinlich, die Einwohner wohlhabend, ja mir däucht, die Wälder sind hier schöner und der Himmel blauer, und so weit nur das Auge reicht, sieht man seine Freude an der freigebigen Natur."

„So wie man nur," sagte Brigitte, „dort jenseit des Flusses ist, so befindet man sich, wie auf einer andern Erde; Alles so traurig und dürr; jeder Reisende behauptet aber auch, daß unser Dorf weit und breit in der Runde das schönste sei."

„Bis auf jenen Tannengrund," erwiderte der Mann; „schau' einmal dorthin zurück, wie schwarz und traurig der abgelegene Fleck in der ganzen heitern Umgegend liegt; hinter den dunkeln Tannenbäumen die rauchige Hütte, die verfallenen Ställe, der träge vorüberschleichende Bach!"

„Es ist wahr," sagte die Frau, indem Beide still standen; „so oft man sich jenem Platze nur nähert, wird man traurig und beängstigt, man weiß selbst nicht warum. Wer nur die Menschen eigentlich sein mögen, die dort wohnen, und warum sie sich doch nur so von Allen in der Gemeinde entfernt halten, als wenn sie kein gutes Gewissen hätten."

„Armes Gesindel," erwiderte der junge Pachter, „dem Anscheine nach Zigeunervolk, die in der Ferne rauben und betrügen und hier vielleicht ihren Schlupfwinkel haben. Mich wundert nur, daß die gnädige Herrschaft sie duldet."

„Es können auch wol," sagte die Frau mitleidig, „arme Leute sein, die sich ihrer Armuth schämen; denn man kann ihnen doch eben nichts Böses nachsagen; nur ist es bedenklich, daß sie

ſich nicht zur Kirche halten und man auch eigentlich nicht weiß, wovon ſie leben, denn der kleine Garten, der noch dazu ganz wüſt zu liegen ſcheint, kann ſie unmöglich erhalten, und Felder haben ſie nicht.“

„Weiß der liebe Gott,“ fuhr Martin fort, indem ſie weiter gingen, „was ſie treiben mögen; kommt doch auch kein Menſch zu ihnen, denn der Ort, wo ſie wohnen, iſt ja, wie verbannt und verhext, ſo daß auch die vorwitzigſten Burſchen ſich nicht hingetrauen.“

Dieſes Geſpräch ſetzten ſie fort, indem ſie ſich in das Feld wandten. Jene finſtere Gegend, von welcher ſie ſprachen, lag abſeits vom Dorfe. In einer Vertiefung, welche Tannen umgaben, zeigten ſich eine Hütte und verſchiedene faſt zertrümmerte Wirthſchaftsgebäude; nur ſelten ſah man Rauch dort aufſteigen, noch ſeltener wurde man Menſchen gewahr; jezuweilen hatten Neugierige, die ſich etwas näher gewagt, auf der Bank vor der Hütte einige abſcheuliche Weiber in zerlumptem Anzuge wahrgenommen, auf deren Schooße ſich eben ſo häßliche und ſchmuzige Kinder wälzten; ſchwarze Hunde liefen vor dem Revier; in Abendſtunden ging wol ein ungeheurer Mann, den Niemand kannte, über den Steg des Baches und verlor ſich in die Hütten hinein; dann ſah man in der Finſterniß verſchiedene Geſtalten, wie Schatten, um ein ländliches Feuer ſich bewegen. Dieſer Grund, die Tannen und die verfallene Hütte machten wirklich in der heitern grünen Landſchaft gegen die weißen Häuſer des Dorfes und gegen das prächtige neue Schloß den ſonderbarſten Abſtich.

Die beiden Kinder hatten jezt die Früchte verzehrt. Sie verfielen darauf, in die Wette zu laufen, und die kleine behende Marie gewann dem langſamen Andres immer den Vorſprung ab. „So iſt es keine Kunſt,“ rief dieſer endlich aus; „aber laß es uns einmal in die Weite verſuchen, dann wollen wir ſehen, wer gewinnt!“ „Wie du willſt,“ ſagte die Kleine; „nur nach dem Strome dürfen wir nicht laufen.“ „Nein,“ erwiderte Andres, „aber dort auf jenem Hügel ſteht der große Birnbaum, eine Viertelſtunde von hier; ich laufe hier links um den Tannengrund vorbei, du kannſt rechts in das Feld hinein rennen, daß wir nicht

eher, als oben, wieder zusammen kommen; so sehen wir dann, wer der Beste ist."

„Gut," sagte Marie und fing schon an zu laufen, „so hindern wir uns auch nicht auf demselben Wege, und der Vater sagt ja, es sei zum Hügel hinauf gleich weit, ob man diesseit, oder ob man jenseit der Zigeunerwohnung hinaufgehe." Andres war schon vorangesprungen, und Marie, die sich rechts wandte, sah ihn nicht mehr. „Es ist eigentlich dumm," sagte sie zu sich selbst, „denn ich dürfte nur den Muth fassen über den Steg bei der Hütte vorbei und drüben wieder über den Hof hinaus zu laufen, so käme ich gewiß viel früher an." Schon stand sie vor dem Bache und dem Tannenhügel. „Soll ich? — Nein, es ist doch schrecklich," sagte sie. Ein kleines weißes Hündchen stand jenseits und bellte aus Leibeskräften. Im Erschrecken kam das Thier ihr wie ein Ungeheuer vor, und sie sprang zurück. „O weh," sagte sie, „nun ist der Junge weit voraus, während ich hier stehe und überlege." Das Hündchen bellte immer fort, und da sie es genauer betrachtete, kam es ihr nicht mehr fürchterlich, sondern im Gegentheil ganz allerliebst vor. Es hatte ein rothes Halsband um mit einer glänzenden Schelle, und sowie es den Kopf hob und sich im Bellen schüttelte, erklang die Schelle äußerst lieblich. „Ei, es will nur gewagt sein," rief die kleine Marie; „ich renne, was ich kann, und bin schnell, schnell jenseits wieder hinaus; sie können mich doch eben nicht gleich von der Erde auffressen!" Somit sprang das muntere muthige Kind auf den Steg, rasch an dem kleinen Hunde vorüber, der still ward und sich an sie schmeichelte. Und nun stand sie im Grunde, und rund umher verdeckten die schwarzen Tannen die Aussicht nach ihrem elterlichen Hause und der übrigen Landschaft.

---

187. Die Elfen. (Fortsetzung.)

2. Das Elfenleben.

Aber wie war sie verwundert! Der bunteste, fröhlichste Blumengarten umgab sie, in welchem Tulpen, Rosen und Lilien mit den herrlichsten Farben leuchteten; blaue und goldrothe Schmetter-

linge wiegten sich in den Blüthen; in Käfigen aus glänzendem Drahte hingen an den Spalieren vielfarbige Vögel, die herrliche Lieder sangen, und Kinder in weißen kurzen Röckchen mit gelockten, gelben Haaren und blauen Augen sprangen umher; einige spielten mit kleinen Lämmern, andere fütterten die Vögel, oder sammelten Blumen und schenkten sie einander, andere wieder aßen Kirschen, Weintrauben und röthliche Aprikosen. Keine Hütte war zu sehn, aber wol stand ein großes schönes Haus mit eherner Thür und erhabenem Bildwerk prächtig in der Mitte des Raumes. Marie war vor Erstaunen außer sich und wußte sich nicht zu finden. Da sie aber nicht blöde war, ging sie gleich zum ersten Kinde, reichte ihm die Hand und bot ihm guten Tag. „Kommst du, uns auch einmal zu besuchen?" sagte das glänzende Kind; „ich habe dich draußen rennen und springen sehn, aber vor unserm Hündchen hast du dich gefürchtet." „So seid ihr wol keine Zigeuner und Spitzbuben," sagte Marie, „wie Andres immer spricht? O freilich ist Der nur dumm und redet Viel in den Tag hinein." — „Bleib' nur bei uns," sagte die wunderbare Kleine; „es soll dir schon gefallen."

„Aber wir laufen ja in die Wette!"

„Zu ihm kömmst du noch früh genug zurück. Da nimm und iß!"

Marie aß und fand die Früchte so süß, wie sie noch keine geschmeckt hatte, und Andres, der Wettlauf und das Verbot ihrer Eltern waren gänzlich vergessen.

Eine große Frau in glänzendem Kleide trat herzu und fragte nach dem fremden Kinde. „Schöne Dame," sagte Marie, „von ohngefähr bin ich hereingelaufen, und da wollen sie mich hier behalten." — „Du weißt, Zerina," sagte die Schöne, „daß es ihr nur kurze Zeit erlaubt ist; auch hättest du mich erst fragen sollen." — „Ich dachte," sagte das liebliche Kind, „weil sie doch schon über die Brücke gelassen war, könnte ich es thun; auch haben wir sie ja oft im Felde laufen sehen, und du hast dich selber über ihr munteres Leben gefreut; wird sie uns doch früh genug verlassen müssen."

„Nein, ich will hier bleiben," sagte Marie, „denn hier

ist es schön; auch finde ich hier das beste Spielzeug und dazu Erdbeeren und Kirschen; draußen ist es nicht so herrlich."

Die goldbekleidete Frau entfernte sich lächelnd, und viele von den Kindern sprangen jetzt um die fröhliche Marie mit Lachen her, neckten sie und ermunterten sie zu Tänzen; andere brachten ihr Lämmer, oder wunderbares Spielgeräth; andere machten auf Instrumenten Musik und sangen dazu. Am liebsten aber hielt sie sich zu der Gespielinn, die ihr zuerst entgegen gegangen war, denn sie war die freundlichste und holdseligste von allen. Die kleine Marie rief einmal über das andere: „Ich will immer bei euch bleiben, und ihr sollt meine Schwestern sein," worüber die Kinder lachten und sie umarmten. „Jetzt wollen wir ein schönes Spiel machen," sagte Zerina. Sie lief eilig in den Palast und kam mit einem goldenen Schächtelchen zurück, in welchem sich glänzender Saamenstaub befand. Sie faßte hinein mit den kleinen Fingern und streuete einige Körner auf den grünen Boden. Alsbald sah man das Gras, wie in Wogen, rauschen, und nach wenigen Augenblicken schlugen glänzende Rosengebüsche aus der Erde, wuchsen schnell empor und entfalteten sich plötzlich, indem der süßeste Wohlgeruch den Raum erfüllte. Auch Marie faßte von dem Staube, und als sie ihn ausgestreuet hatte, tauchten weiße Lilien und die buntesten Nelken hervor. Auf einen Wink Zerina's verschwanden diese Blumen wieder und andere erschienen an ihrer Stelle. „Jetzt," sagte Zerina, „mache dich auf etwas Größeres gefaßt." Sie legte zwei Pinienkörner in den Boden und stampfte sie mit dem Fuße ein. Zwei grüne Sträucher standen vor ihnen. „Halte dich an mir fest," sagte sie, und Marie schlang die Arme um den zarten Leib. Da fühlte sie sich empor gehoben, denn die Bäume wuchsen unter ihnen mit der größten Schnelligkeit; die hohen Pinien bewegten sich, und die beiden Kinder hielten sich, hin und her schwebend in den rothen Abendwolken, umarmten und küßten sich. Die andern Kleinen kletterten mit behender Geschicklichkeit an den Stämmen der Bäume auf und nieder und stießen und neckten sich, wenn sie sich begegneten, unter lautem Gelächter. Stürzte eins der Kinder im Gedränge hinunter, so schwebte es sanft durch die Luft und senkte sich langsam und sicher zur Erde hinab. Endlich fürchtete sich Marie. Die andere Kleine

ſang einige laute Töne, und die Bäume verſenkten ſich wieder eben ſo allgemach in den Boden und ſetzten ſie nieder, als ſie ſich erſt in die Wolken gehoben hatten.

Nun gingen ſie durch die erzene Thür des Palaſtes; da ſaßen viele ſchöne Frauen umher, ältere und junge, im runden Saale. Sie genoſſen die lieblichſten Früchte, und eine herrliche unſichtbare Muſik erklang. In der Wölbung der Decke waren Palmen, Blumen und Laubwerk gemalt, zwiſchen denen Kindergeſtalten in den anmuthigſten Stellungen kletterten und ſich ſchaukelten. Nach den Tönen der Muſik verwandelten ſich die Bildniſſe und glühten in den brennendſten Farben, bald war das Grüne und Blaue, wie helles Licht, funkelnd, dann ſank die Farbe, erblaſſend, zurück, und dann wieder flammte es, wie Purpur, auf und das Gold entzündete ſich. Dann ſchienen die nackten Kinder in den Blumengewinden zu leben und mit den rubinrothen Lippen den Athem einzuziehen und auszuhauchen, ſo daß man zuweilen den Glanz der weißen Zähnchen wahrnahm, ſo wie das Aufleuchten der himmelblauen Augen.

Aus dem Saale führten eherne Stufen in ein großes unterirdiſches Gemach. Hier lag viel Gold und Silber, und Edelſteine von allen Farben funkelten dazwiſchen. Wunderſame Gefäße ſtanden an den Wänden umher: alle ſchienen mit Koſtbarkeiten angefüllt. Das Gold war in mannichfaltigen Geſtalten gearbeitet und ſchimmerte mit der freundlichſten Röthe. Viele kleine Zwerge waren beſchäftigt die Stücke auseinander zu ſuchen und ſie in die Gefäße zu legen; andere, höckricht und krummbeinig, mit langen rothen Naſen, trugen, ſchwer und vorn über gebückt, Säcke herein, ſo wie die Müller Getreide, und ſchütteten die Goldkörner, keuchend, auf den Boden aus; dann ſprangen ſie ungeſchickt rechts und links und griffen die rollenden Kugeln, die ſich verlaufen wollten, und es geſchah nicht ſelten, daß einer den andern im Eifer umſtieß, ſo daß ſie ſchwer und tölpiſch zur Erde fielen. Sie machten verdrießliche Geſichter und ſahen ſcheel, als Marie über ihre Gebärden und ihre Häßlichkeit lachte. Hinten ſaß ein alter eingeſchrumpfter kleiner Mann, welchen Zerina ehrerbietig grüßte, und der nur mit ernſtem Kopfnicken dankte. Er hielt einen Scepter in der Hand und trug eine Krone auf dem Haupte; alle übrigen

Zwerge schienen ihn für ihren Herrn anzuerkennen und seinen Winken zu gehorchen. „Was giebt's wieder?" fragte er mürrisch, als die Kinder ihm etwas näher kamen. Marie schwieg furchtsam, aber ihre Gespielinn antwortete, daß sie nur gekommen seien, sich in den Kammern umzuschauen. „Immer die alten Kindereien!" sagte der Alte; „wird der Müßiggang nie aufhören?" Darauf wandte er sich wieder an sein Geschäft und ließ die Goldstücke wägen und aussuchen; andere Zwerge schickte er fort; manchen schalt er zornig. „Wer ist der Herr?" fragte Marie. „Unser Metallfürst," sagte die Kleine, indem sie weiter gingen.

Sie schienen sich wieder im Freien zu befinden, denn sie standen an einem großen Teiche, aber doch schien keine Sonne, und sie sahen keinen Himmel über sich. Ein kleiner Nachen empfing sie, und Zerina ruderte sehr emsig. Die Fahrt ging schnell. Als sie in die Mitte des Teiches gekommen waren, sah Marie, daß tausend Röhren, Canäle und Bäche sich aus dem kleinen See nach allen Richtungen verbreiteten. „Diese Wasser rechts," sagte das glänzende Kind, „fließen unter euerm Garten hinab; davon blüht dort Alles so frisch. Von hier kömmt man in den großen Strom hinunter." Plötzlich kamen aus allen Canälen und aus dem See unendlich viele Kinder, auftauchend, angeschwommen; viele trugen Kränze von Schilf und Wasserlilien; andere hielten rothe Corallenzacken, und wieder andere bliesen auf krummen Muscheln. Zwischen den Kleinen bewegten sich, schwimmend, die schönsten Frauen, und oft sprangen viele Kinder zu der einen, oder zu der andern und hingen ihnen mit Küssen um den Hals und Nacken. Alle begrüßten die Fremde. Zwischen diesem Getümmel hindurch fuhren sie aus dem See in einen kleinen Fluß hinein, der immer enger und enger ward. Endlich stand der Nachen. Man nahm Abschied, und Zerina klopfte an den Felsen. Wie eine Thür that sich dieser von einander, und eine ganz rothe weibliche Gestalt half ihnen aussteigen. „Geht es recht lustig zu?" fragte Zerina. „Sie sind eben in Thätigkeit," antwortete jene, „und so freudig, wie man sie nur sehen kann, aber die Wärme ist auch äußerst angenehm."

Sie stiegen eine Wendeltreppe hinauf, und plötzlich sah sich Marie in dem glänzendsten Saale, so daß bei'm Eintritte ihre Au-

gen vom hellen Lichte geblendet waren. Feuerrothe Tapeten bedeckten mit Purpurgluth die Wände, und als sich das Auge etwas gewöhnt hatte, sah sie zu ihrem Erstaunen, wie im Teppich sich Figuren, tanzend, in der größten Freude auf und nieder bewegten, die so lieblich gebaut und von so schönen Verhältnissen waren, daß man nichts Anmuthigeres sehen konnte. Ihr Körper war wie von röthlichem Krystall, so daß es schien, als flösse und spielte in ihnen sichtbar das bewegte Blut. Sie lachten das fremde Kind an und begrüßten es mit verschiedenen Beugungen; als aber Marie näher gehen wollte, hielt sie Zerina plötzlich mit Gewalt zurück und rief: „Du verbrennst dich, Mariechen, denn Alles ist Feuer!"

Marie fühlte die Hitze. „Warum kommen nur," sagte sie, „die allerliebsten Geschöpfe nicht zu uns heraus und spielen mit uns?" — „Wie du in der Luft," sagte jene, „so müssen sie immer im Feuer bleiben und würden hier draußen verschmachten. Sieh' nur, wie ihnen wohl ist, wie sie lachen und kreischen. Jene dort unten verbreiten die Feuerflüsse von allen Seiten unter der Erde hin; davon wachsen nun die Blumen, die Früchte und der Wein; die rothen Ströme gehen neben den Wasserbächen, und so sind die flammigen Wesen immer thätig und freudig. Aber dir ist es zu heiß, wir wollen wieder hinaus in den Garten gehen."

Hier hatte sich der Schauplatz verwandelt. Der Mondschein lag auf allen Blumen, die Vögel waren still, und die Kinder schliefen in mannichfaltigen Gruppen in den grünen Lauben. Marie und ihre Freundinn fühlten aber keine Müdigkeit, sondern lustwandelten in der warmen Sommernacht unter vielerlei Gesprächen bis zum Morgen.

Als der Tag anbrach, erquickten sie sich an Früchten und Milch, und Marie sagte: „Laß uns doch zur Abwechselung einmal nach den Tannen hinaus gehn, wie es dort aussehen mag." — „Gern," sagte Zerina, „so kannst du auch zugleich dorten unsere Schildwachen besuchen, die dir gewiß gefallen werden; sie stehen oben auf dem Walle zwischen den Bäumen." Sie gingen durch die Blumengärten und durch anmuthige Haine voller Nachtigallen. Dann stiegen sie über Rebenhügel und kamen endlich, nachdem sie lange den Windungen eines klaren Baches nachgefolgt waren, zu

den Tannen und der Erhöhung, welche das Gebiet begränzte. „Wie kommt es nur," fragte Marie, „daß wir innerhalb so weit zu gehen haben, da doch draußen der Umkreis nur so klein iſt?" „Ich weiß nicht," antwortete die Freundinn, „wie es zugeht, aber es iſt ſo." Nun ſtiegen ſie zu den finſtern Tannen hinauf, und ein kalter Wind wehte ihnen von draußen entgegen. Ein Nebel ſchien weit umher auf der Landſchaft zu liegen. Oben ſtanden wunderliche Geſtalten mit mehligen, beſtäubten Angeſichtern, den widerlichen Häuptern der weißen Eulen nicht unähnlich. Sie waren in faltige Mäntel von zottiger Wolle gekleidet und hielten Regenſchirme von ſeltſamen Häuten, aufgeſpannt, über ſich. Mit Fledermausflügeln, die abenteuerlich aus den Mänteln hervor ſtarrten, wehten und fächelten ſie unabläſſig. „Ich möchte lachen, und mir graut," ſagte Marie. „Die ſind unſere guten und fleißigen Wächter," ſagte die kleine Geſpielinn. „Sie ſtehen hier und wehen, damit Jeden kalte Angſt und Furcht befällt, der ſich uns nähern will. Sie ſind aber ſo bedeckt, weil es jetzt draußen regnet und friert, was ſie nicht vertragen können. Hier unten kommt niemals Schnee und Wind, noch kalte Luft her; hier iſt ein ewiger Sommer und Frühling, doch wenn die da oben nicht bald abgelöſ't würden, ſo vergingen ſie bald."

„Aber wer ſeid ihr denn?" fragte Marie, indem ſie wieder in die Blumendüfte hinunterſtiegen; „oder habt ihr keinen Namen, woran man euch erkennt?"

„Wir heißen Elfen," ſagte das freundliche Kind. „Man ſpricht auch wol in der Welt von uns, wie ich gehört habe."

Als ſie herabgekommen waren, hörten ſie auf der Wieſe ein großes Getümmel. „Der ſchöne Vogel iſt angekommen!" riefen ihnen die Kinder entgegen. Alles eilte in den Saal. Sie ſahen, wie Jung und Alt ſich, jauchzend, über die Schwelle drängte; eine jubilirende Muſik ſchallte heraus. Als ſie hinein getreten waren, ſahen ſie den großen Raum von den mannichfaltigſten Geſtalten angefüllt, und Alle ſchauten nach einem großen Vogel hinauf, der in der Kuppel mit glänzendem Gefieder, langſam fliegend, vielfache Kreiſe beſchrieb. Die Muſik klang fröhlicher, als ſonſt; die Farben und Lichter wechſelten ſchneller. Endlich ſchwieg die Muſik, und der Vogel ſchwang ſich, rauſchend, auf eine glänzende Krone,

die unter dem hohen Fenſter ſchwebte, welches von oben die Wölbung erleuchtete. Sein Gefieder war purpurn und grün, durch welches ſich die glänzendſten goldenen Streifen zogen; auf ſeinem Haupte bewegte ſich ein Diadem von ſo hell leuchtenden kleinen Federn, daß ſie, wie Edelſteine, blitzten. Der Schnabel war roth und die Beine glänzend blau. Wenn er ſich regte, ſchimmerten alle Farben durcheinander, und das Auge war entzückt. Seine Größe war die eines Adlers. Aber jetzt eröffnete er den leuchtenden Schnabel, und ſo ſüße Melodie quoll aus ſeiner Bruſt, in ſchöneren Tönen als die der lieblichen Nachtigall, daß Alle, ſelbſt die kleinſten Kinder, vor Freude und Entzücken weinen mußten. Als er geendigt hatte, neigten ſich Alle vor ihm; er umflog wieder in Kreiſen die Wölbung, ſchoß dann durch die Thür und ſchwang ſich in den lichten Himmel, wo er oben bald nur noch wie ein rother Punkt erglänzte und ſich dann ſchnell verlor.

„Warum ſeid ihr Alle ſo in Freude?“ fragte Marie und neigte ſich zum ſchönen Kinde, das ihr kleiner, als geſtern, vorkam. „Der König kömmt,“ ſagte die Kleine; „den haben viele von uns noch nicht geſehen, und wo er ſich hinwendet, iſt Glück und Fröhlichkeit. Wir haben ſchon lange auf ihn gehofft, ſehnlicher, als ihr nach langem Winter auf den Frühling wartet, und nun hat er durch dieſen ſchönen Botſchafter ſeine Ankunft melden laſſen. Dieſer herrliche und verſtändige Vogel, der im Dienſte des Königs geſandt wird, heißt Phönix. Er wohnt fern in Arabien auf einem Baume, der nur einmal in der Welt iſt, ſo wie es auch keinen zweiten Phönix giebt. Wenn er ſich alt fühlt, trägt er aus Balſam und Weihrauch ein Neſt zuſammen, zündet es an und verbrennt ſich ſelbſt. So ſtirbt er, ſingend, und aus der duftenden Aſche ſchwingt ſich dann der verjüngte Phönix mit neuer Schönheit wieder auf. Selten nur nimmt er ſeinen Flug ſo, daß ihn die Menſchen ſehn, und geſchieht es einmal, ſo zeichnen ſie es in ihren Denkbüchern auf und erwarten wundervolle Begebenheiten. Aber nun, meine Freundinn, wirſt Du auch ſcheiden müſſen, denn der Anblick des Königes iſt Dir nicht vergönnt.“

Da wandelte die goldbekleidete ſchöne Frau durch das Gedränge, winkte Marien zu ſich und ging mit ihr unter einen einſamen Laubengang. „Du mußt uns verlaſſen, mein geliebtes

Kind," sagte sie; „der König will auf zwanzig Jahre und vielleicht auf länger sein Hoflager hier halten. Nun wird sich Fruchtbarkeit und Segen weit in die Landschaft verbreiten, am meisten hier in der Nähe; alle Brunnen und Bäche werden ergiebiger, alle Äcker und Gärten reicher, der Wein edler, die Wiese fetter und der Wald frischer und grüner; mildere Luft weht, kein Hagel schadet, keine Überschwemmung droht. Nimm diesen Ring und gedenke unser; doch hüte Dich irgend Wem von uns zu erzählen, sonst müssen wir diese Gegend fliehen, und Alle umher, so wie Du selbst, entbehren dann das Glück und die Segnung unserer Nähe. Noch einmal küsse deine Gespielinn und lebe wohl." Sie traten heraus, Berina weinte. Marie bückte sich, sie zu umarmen, und darauf trennten sie sich. Schon stand sie auf der schmalen Brücke, die kalte Luft wehte hinter ihr aus den Tannen, das Hündchen bellte auf das Herzhafteste und ließ sein Glöckchen ertönen. Sie sah zurück und eilte in das Freie, weil die Dunkelheit der Tannen, die Schwärze der verfallenen Hütte, die dämmernden Schatten sie mit ängstlicher Furcht erfüllten.

---

188. Die Elfen. (Fortsetzung.)

3. Elfriede.

„Wie werden sich meine Eltern in dieser Nacht um mich geängstigt haben!" sagte sie zu sich selbst, als sie auf dem Felde stand, „und ich darf ihnen doch nicht erzählen, wo ich gewesen bin, und was ich gesehen habe; auch würden sie mir nimmer glauben." Zwei Männer gingen an ihr vorüber, die sie grüßten, und sie hörte hinter sich sagen: „Das ist ein schönes Mädchen! Wo mag sie wol her sein?" — Mit eiligeren Schritten näherte sie sich dem elterlichen Hause, aber die Bäume, die gestern voller Früchte hingen, standen heute dürr und ohne Laub, das Haus war anders angestrichen und eine neue Scheune daneben erbaut. Marie war in Verwunderung und dachte, sie sei im Traume. In dieser Verwirrung öffnete sie die Thüre des Hauses und hinter dem Tische saß ihr Vater zwischen einer unbekannten Frau und einem fremden Jünglinge. „Mein Gott, Vater," rief sie aus, „wo ist denn die

Mutter?" — „Die Mutter? ſprach die Frau, ahnend, und ſtürzte hervor. Ei, Du biſt doch wol nicht — Ja freilich, freilich biſt Du die verlorne, die todtgeglaubte, die liebe einzige Marie!" — Sie hatte ſie gleich an einem kleinen braunen Maale unter dem Kinn, an den Augen und der Geſtalt erkannt. Alle umarmten ſie, Alle waren freudig bewegt, und die Eltern vergoſſen Thränen. Marie verwunderte ſich, daß ſie faſt zum Vater hinauf reichte; ſie begriff nicht, wie die Mutter ſo verändert und gealtert ſein konnte; ſie fragte nach dem Namen des jungen Menſchen. „Das iſt ja unſers Nachbars Andres," ſagte Martin; „wie kommſt Du nun nach ſieben langen Jahren ſo unvermuthet wieder? Wo biſt Du geweſen? Warum haſt Du denn gar nichts von dir hören laſſen?" — „Sieben Jahr?" ſagte Marie und konnte ſich in ihren Vorſtellungen und Erinnerungen nicht wieder zurecht finden; „ſieben ganzer Jahre?" „Ja, ja," ſagte Andres, lachend, und ſchüttelte ihr treuherzig die Hand; „ich habe gewonnen, Mariechen, ich bin ſchon vor ſieben Jahren an dem Birnbaum und wieder zurück geweſen, und du Langſame kömmſt nun heute erſt an!"

Man fragte von neuem, man drang in ſie, doch ſie, des Verbots eingedenk, konnte keine Antwort geben. Man legte ihr faſt die Erzählung in den Mund, daß ſie ſich verirrt habe, auf einen vorbeifahrenden Wagen genommen und an einen fremden fernen Ort gebracht ſei, wo ſie den Leuten den Wohnſitz ihrer Eltern nicht habe bezeichnen können, daß man ſie nachher nach einer weitentlegenen Stadt gebracht habe, wo gute Menſchen ſie erzogen und geliebt, daß dieſe nun geſtorben und ſie ſich endlich wieder auf ihre Geburtsgegend beſonnen, eine Gelegenheit zur Reiſe ergriffen habe, und ſo zurückgekehrt ſei. „Laßt Alles gut ſein," rief die Mutter, „genug, daß wir dich nun wieder haben, mein Töchterchen, du meine Einzige, mein Alles!"

Andres blieb zum Abendbrod, und Marie konnte ſich noch gar nicht wieder zurecht finden. Das Haus dünkte ihr klein und finſter; ſie verwunderte ſich über ihre Tracht, die reinlich und einfach, aber ganz fremd erſchien; ſie betrachtete den Ring am Finger, deſſen Gold wunderſam glänzte und einen roth brennenden Stein künſtlich einfaßte. Auf die Frage des Vaters antwortete ſie, daß der Ring ebenfalls ein Geſchenk ihrer Wohlthäter ſei.

Sie freute ſich auf die Schlafenszeit und eilte zur Ruhe. Am andern Morgen fühlte ſie ſich beſonnener; ſie hatte ihre Vorſtellungen mehr geordnet und konnte den Leuten aus dem Dorfe, die alle, ſie zu begrüßen, kamen, beſſer Rede und Antwort geben. Andres war ſchon mit dem Früheſten wieder da und zeigte ſich äußerſt geſchäftig, erfreut und dienſtfertig. Die Herrſchaft ließ Marien auf das Schloß fordern, da mußte ſie wieder ihre Geſchichte erzählen, die ihr nun ſchon geläufig geworden war. Der alte Herr und die gnädige Frau bewunderten ihre gute Erziehung, denn ſie war beſcheiden und doch nicht blöde; ſie antwortete höflich und in guten Redensarten auf alle vorgelegten Fragen; die Furcht vor den vornehmen Menſchen und ihrer Umgebung hatte ſich bei ihr verloren; denn wenn ſie dieſe Säle und Geſtalten mit den Wundern und der hohen Schönheit maß, die ſie bei den Elfen im heimlichen Aufenthalte geſehen hatte, ſo erſchien ihr dieſer irdiſche Glanz nur dunkel, die Gegenwart der Menſchen faſt nur geringe.

Es war im Februar. Die Bäume belaubten ſich früher, als je; ſo zeitig hatte ſich die Nachtigall noch niemals eingeſtellt; der Frühling kam ſchöner in das Land, als ſich die älteſten Greiſe erinnern konnten. Aller Orten thaten ſich Bächlein hervor und tränkten die Wieſen und Auen; die Hügel ſchienen zu wachſen, die Rebengeländer erhoben ſich höher, die Obſtbäume blühten, wie niemals. Alles gedieh über Erwarten, kein rauher Tag, kein Sturm beſchädigte die Frucht; am Weinſtock wuchſen ungeheure Trauben, und die Einwohner des Orts ſtaunten ſich an und waren wie in einem ſüßen Traume. Das folgende Jahr war eben ſo, aber man war an das Wunderbare ſchon mehr gewöhnt. Im Herbſte ward Marie des Andres Braut und im Winter wurde ſie mit ihm vertheirathet.

Oft dachte ſie mit inniger Sehnſucht an ihren Aufenthalt hinter den Tannenbäumen zurück. So ſchön auch Alles war, was ſie umgab, ſo kannte ſie doch etwas noch Schöneres, das ſie nun entbehren mußte. Das machte ſie ſtill und ernſt. Schmerzhaft traf es ſie, wenn der Vater, oder ihr Mann von den Zigeunern und Schelmen ſprachen, die im finſtern Grunde wohnten. Oft wollte ſie Die vertheidigen, die ſie als die Wohlthäter der Gegend

kannte, vorzüglich gegen Andres, der eine Luft im eifrigen Scheiten zu finden ſchien, aber ſie zwang das Wort jedesmal in ihre Bruſt zurück. So verlebte ſie das Jahr, und im folgenden ward ſie durch eine liebliche Tochter erfreut, welche ſie Elfriede nannte, indem ſie dabei an den Namen der Elfen dachte.

Die jungen Leute wohnten mit Martin und Brigitte in demſelben Hauſe, welches geräumig genug war, und halfen den Eltern die ausgebreitete Wirthſchaft führen. Die kleine Elfriede zeigte bald beſondere Fähigkeiten und Anlagen, denn ſie lief ſehr früh und konnte Alles ſprechen, als ſie noch kein Jahr alt war; nach einigen Jahren aber war ſie ſo klug und ſinnig und von ſo wunderbarer Schönheit, daß alle Menſchen ſie mit Erſtaunen betrachteten und ihre Mutter ſich nicht der Meinung erwehren konnte, ſie ſehe jenen glänzenden Kindern im Tannengrunde ähnlich. Elfriede hielt ſich nicht gern zu andern Kindern, ſondern vermied bis zur Ängſtlichkeit ihre geräuſchvollen Spiele und war am liebſten allein. Dann zog ſie ſich in eine Ecke des Gartens zurück und las, oder arbeitete eifrig am kleinen Nähzeuge. Die beiden Eltern ließen ſie gern gewähren, weil ſie geſund war und gedieh; nur machten ſie die ſeltſamen verſtändigen Antworten und Bemerkungen oft beſorgt. „So kluge Kinder", ſagte die Großmutter Brigitte vielmals, „werden nicht alt."

Die Kleine hatte die Eigenheit, daß ſie ſich höchſt ungern von Andern bedienen ließ. Alles wollte ſie ſelber machen. Sie war faſt immer am früheſten auf im Hauſe und wuſch ſich ſorgfältig und kleidete ſich ſelber an. Eben ſo ſorgſam war ſie am Abend; ſie unterließ nie Kleider und Wäſche ſelbſt einzupacken und ließ durchaus Niemand, auch die Mutter nicht, über ihre Sachen. Die Mutter ſah ihr in dieſer Eigenheit nach, weil ſie ſich nichts weiter dabei dachte; aber wie erſtaunte ſie, als ſie ſie an einem Feiertage zu einem Beſuche auf dem Schloſſe mit Gewalt umkleidete, ſo ſehr ſich auch die Kleine mit Geſchrei und Thränen dagegen wehrte, und an ihrer Bruſt, an einem Faden hangend, ein Goldſtück von ſeltſamer Form antraf, welches ſie ſogleich für eines von jenen erkannte, deren ſie ſo viele in dem unterirdiſchen Gewölbe geſehen hatte. Die Kleine war ſehr erſchrocken und geſtand endlich, ſie habe es im Garten gefunden, und da es ihr ſehr wohl

gefallen, habe ſie es emſig aufbewahrt; ſie bat auch ſo dringend und herzlich es ihr zu laſſen, daß Marie es wieder auf derſelben Stelle befeſtigte und voller Gedanken mit ihr, ſtillſchweigend, zum Schloſſe hinauf ging.

Seitwärts vom Hauſe der Pachterfamilie lagen einige Wirthſchaftsgebäude zur Aufbewahrung der Früchte und des Feldgeräthes, und hinter dieſen befand ſich ein Grasplatz mit einer alten Laube, die aber kein Menſch jetzt beſuchte, weil ſie nach der neuen Einrichtung der Gebäude zu entfernt vom Garten war. In dieſer Einſamkeit hielt ſich Elfriede am liebſten auf, und es fiel Niemand ein ſie hier zu ſtören, ſo daß die Eltern oft in halben Tagen ihrer nicht anſichtig wurden. An einem Nachmittage befand ſich die Mutter in den Gebäuden, um aufzuräumen und eine verlorne Sache wiederzuſuchen, als ſie wahrnahm, daß durch eine Ritze der Mauer ein Lichtſtrahl in das Haus falle. Es kam ihr der Gedanke hindurch zu ſehen, und es fand ſich, daß ein locker gewordener Stein ſich von der Seite ſchieben ließ, wodurch ſie den Blick gerade hinein in die Laube gewann. Elfriede ſaß darinnen auf einem Bänkchen, neben ihr die wohlbekannte Zerina, und beide Kinder ſpielten und ergötzten ſich in holdſeliger Eintracht. Die Elfe umarmte das ſchöne Kind und ſagte traurig: „Ach, Du liebes Weſen, ſo wie mit Dir habe ich ſchon mit Deiner Mutter geſpielt, als ſie klein war und uns beſuchte; aber ihr Menſchen wachſet zu bald auf und werdet ſo ſchnell groß und vernünftig; das iſt recht betrübt! Bliebſt Du doch ſo lange ein Kind, wie ich!“

„Gern thät ich Dir den Gefallen,“ ſagte Elfriede; „aber ſie meinen ja Alle, ich würde bald zu Verſtand kommen und gar nicht mehr ſpielen, denn ich hätte rechte Anlagen altklug zu werden. Ach, und dann ſeh' ich Dich auch nicht wieder, Du liebes Zerinchen! Ach, könnt' ich euch doch nur einmal beſuchen!“

„Seit der König bei uns wohnt,“ ſagte Zerina, „iſt es ganz unmöglich; aber ich komme ja oft zu Dir, und Keiner ſieht mich, Keiner weiß es, weder hier, noch dort; ungeſehen gehe ich durch die Luft, oder fliege als Vogel hinüber. O, wir wollen noch recht viel beiſammen ſein, ſo lange Du klein biſt. Was kann ich Dir nur zu Gefallen thun?“

„Recht lieb ſollſt Du mich haben,“ ſagte Elfriede, ſo lieb,

wie ich Dich in meinem Herzen habe. Doch laß uns auch einmal wieder eine Rose machen."

Zerina nahm das bekannte Schächtelchen aus dem Busen, warf zwei Körner hin, und plötzlich stand ein grüner Busch mit zwei hochrothen Rosen vor ihnen, welche sich zu einander neigten und sich zu küssen schienen. Die Kinder brachen die Rosen lächelnd ab, und das Gebüsch war wieder verschwunden. „O, müßte es nur nicht wieder so schnell sterben," sagte Elfriede, „das rothe Kind, das Wunder der Erde." — „Gieb," sagte die kleine Elfe, hauchte dreimal die aufknospende Rose an und küßte sie dreimal. „Nun," sprach sie, indem sie die Blume zurück gab, „bleibt sie frisch und blühend bis zum Winter." — „Ich will sie, wie ein Bild von Dir, aufheben," sagte Elfriede, „sie in meinem Kämmerchen wohl bewahren und sie Morgens und Abends küssen, als wenn Du es wärst." — „Die Sonne geht schon unter," sagte jene, „ich muß jetzt nach Hause." — Sie umarmten sich noch einmal, dann war Zerina verschwunden.

Am Abend nahm Marie ihr Kind mit einem Gefühl von Beängstigung und Ehrfurcht in die Arme. Sie ließ dem holden Mädchen nun noch mehr Freiheit, als sonst, und beruhigte oft ihren Gatten, wenn er das Kind aufsuchen wollte, was er seit einiger Zeit wol that, weil ihm ihre Zurückgezogenheit nicht gefiel. Die Mutter schlich öfter nach dem Spalte der Mauer, und fast immer fand sie die kleine glänzende Elfe neben ihrem Kinde sitzen, mit Spielen beschäftigt, oder in ernsthaften Gesprächen. „Möchtest Du fliegen können?" fragte Zerina einmal ihre Freundinn. „Wie gerne!" rief Elfriede aus. Sogleich umfaßte Zerina die kleine Elfriede und schwebte mit ihr vom Boden empor, so daß sie zur Höhe der Laube stiegen. Die besorgte Mutter vergaß ihre Vorsicht und lehnte sich, erschreckend, mit dem Kopfe hinaus, um ihnen nachzusehen. Da erhob aus der Luft Zerina den Finger und drohte lächelnd, ließ sich mit dem Kinde wieder nieder, herzte es und war verschwunden. Es geschah nachher noch öfter, daß Marie von dem wunderbaren Kinde gesehen wurde, welches jedesmal mit dem Kopfe schüttelte und drohte, aber mit freundlicher Gebärde.

189. Die Elfen. (Beſchluß.)

4. Der Auszug.

Oftmals ſchon hatte bei vorgefallenem Streite Marie im Eifer zu ihrem Manne geſagt: „Du thuſt den armen Leuten in der Hütte Unrecht!“ Wenn Andres dann in ſie drang, ihm zu erklären, warum ſie der Meinung aller Leute im Dorfe, ja der Herrſchaft ſelber entgegen ſei und es beſſer wiſſen wolle, ſo brach ſie ab und ſchwieg verlegen. Heftiger, als je, ward Andres eines Tages nach Tiſche und behauptete, das Geſindel müſſe, als landesverderblich, durchaus fortgeſchafft werden. Da rief ſie im Unwillen aus: „Schweig', denn ſie ſind Deine und unſer aller Wohlthäter!“ — „Wohlthäter?“ fragte Andres erſtaunt; „die Landſtreicher?“ In ihrem Zorn ließ ſie ſich verleiten ihm unter dem Verſprechen der tiefſten Verſchwiegenheit die Geſchichte ihrer Jugend zu erzählen, und da er bei jedem ihrer Worte ungläubiger wurde und verhöhnend den Kopf ſchüttelte, nahm ſie ihn bei der Hand und führte ihn in das Haus, von wo er zu ſeinem Erſtaunen die leuchtende Elfe mit ſeinem Kinde in der Laube ſpielen und es liebkoſen ſah. Er wußte kein Wort zu ſagen; ein Ausruf der Verwunderung entfuhr ihm, und Zerina erhob den Blick. Sie wurde plötzlich bleich und zitterte heftig; nicht freundlich, ſondern mit zorniger Miene machte ſie drohende Gebärden und ſagte dann zu Elfrieden: „Du kannſt nichts dafür, geliebtes Herz, aber ſie werden niemals klug, ſo verſtändig ſie ſich auch dünken.“ Sie umarmte die Kleine mit ſtürmender Eile und flog dann als Rabe mit heiſerem Geſchrei über den Garten hinweg nach den Tannenbäumen zu.

Am Abend war die Kleine ſehr ſtill und küßte weinend die Roſe; Marien war ängſtlich zu Sinne, Andres ſprach Wenig. Es wurde Nacht. Plötzlich rauſchten die Bäume, Vögel flogen mit ängſtlichem Geſchrei umher, man hörte den Donner rollen, die Erde zitterte und Klagetöne winſelten in der Luft. Marie und Andres hatten nicht den Muth aufzuſtehen. Sie hüllten ſich in die Decken und erwarteten mit Furcht und Zittern den Tag. Gegen Morgen ward es ruhiger, und Alles war ſtill, als die Sonne mit ihrem heiteren Lichte über den Wald hervor drang.

Andres kleidete ſich an, und Marie bemerkte, daß der Stein des Ringes an ihrem Finger erblaßt war. Als ſie die Thür öffneten, ſchien ihnen die Sonne klar entgegen, aber die Landſchaft umher kannten ſie kaum wieder. Die Friſche des Waldes war verſchwunden, die Hügel hatten ſich geſenkt, die Bäche floſſen matt mit wenig Waſſer, der Himmel ſchien grau, und als man den Blick nach den Tannen hinüber wandte, ſtanden ſie nicht finſterer, oder trauriger da, als die übrigen Bäume; die Hütten hinter ihnen hatten nichts Abſchreckendes, und mehre Einwohner des Dorfes kamen und erzählten von der ſeltſamen Nacht, und daß ſie über den Hof gegangen ſeien, wo die Zigeuner gewohnt, die wol fortgegangen ſein müßten, weil die Hütten leer ſtänden und im Innern ganz gewöhnlich, wie die Wohnungen anderer armer Leute, ausſähen; Einiges vom Hausrath wäre zurück geblieben. Elfriede ſagte zu ihrer Mutter heimlich: „Als ich in der Nacht nicht ſchlafen konnte und in der Angſt bei dem Getümmel von Herzen betete, da öffnete ſich plötzlich meine Thür, und herein trat meine Geſpielinn, um Abſchied von mir zu nehmen. Sie hatte eine Reiſetaſche um, einen Hut auf ihrem Kopfe und einen großen Wanderſtab in der Hand. Sie war ſehr böſe auf Dich, weil ſie deinetwegen nun die größeſten und ſchmerzhafteſten Strafen aushalten müſſe, da ſie Dich doch immer ſo geliebt habe; denn Alle verließen, wie ſie ſagte, nur ungern dieſe Gegend.“

Marie verbot ihr davon zu ſprechen, und indem kam auch der Fährmann vom Strome herüber, welcher Wunderdinge erzählte. Mit einbrechender Nacht war ein großer fremder Mann zu ihm gekommen, welcher ihm bis zu Sonnenaufgang die Fähre abgemiethet habe, doch mit der Bedingung, daß er ſich ſtill zu Hauſe halten und ſchlafen, wenigſtens nicht aus der Thür heraustreten ſolle. „Ich fürchtete mich,“ fuhr der Alte fort, „und der ſeltſame Handel ließ mich nicht ſchlafen. Sacht ſchlich ich mich an's Fenſter und ſchaute nach dem Strome. Große Wolken trieben unruhig durch den Himmel, und die fernen Wälder rauſchten brauſend; es war, als wenn meine Hütte bebte und Klagen und Winſeln um das Haus ſchliche. Da ſah ich plötzlich ein weißſtrömendes Licht, das breiter und immer breiter wurde, wie viel tauſend niedergefallene Sterne; funkelnd und wogend bewegte es ſich von dem fin-

ſteren Tannengrunde her, zog über das Feld und verbreitete ſich nach dem Fluſſe hin. Da hörte ich ein Trappeln, ein Klirren, ein Flüſtern und Säuſeln näher und näher; es ging nach meiner Fähre hin; hinein ſtiegen Alle, große und kleine leuchtende Geſtalten, Männer und Frauen, wie es ſchien, und Kinder, und der große fremde Mann fuhr ſie Alle hinüber. Im Strome ſchwammen neben dem Fahrzeuge viele tauſend helle Geſtalten, in der Luft flatterten Lichter und weiße Nebel, und Alles klagte und jammerte, daß ſie ſo weit, weit reiſen müßten aus der geliebten angenehmen Gegend fort. Der Ruderſchlag und das Waſſer rauſchten dazwiſchen, und dann war wieder plötzlich eine Stille. Oft ſtieß die Fähre an und kam zurück und ward von neuem beladen; auch viele ſchwere Gefäße nahmen ſie mit, die gräßliche kleine Geſellen trugen und rollten. Dann kam im wogenden Glanz ein ſtattlicher Zug. Ein Greis ſchien es auf einem weißen kleinen Roſſe, um den ſich Alles drängte; ich ſah aber nur den Kopf des Pferdes, denn es war über und über mit koſtbaren glänzenden Decken verhangen; auf dem Haupte trug der Alte eine Krone, ſo daß ich dachte, als er hinüber gefahren, die Sonne wolle von dorten aufgehn und das Morgenroth funkle mir entgegen. So währte es die ganze Nacht; ich ſchlief endlich in dem Gewirre ein, zum Theil in Freude, zum Theil in Schauder. Am Morgen war Alles ruhig, aber der Fluß iſt, wie weggelaufen, ſo daß ich Noth haben werde, mein Fahrzeug hinüber zu bringen.“

Noch in demſelben Jahre war ein Mißwachs, die Wälder ſtarben ab, die Quellen vertrockneten, und dieſelbe Gegend, die ſonſt die Freude jedes Durchreiſenden geweſen war, ſtand im Herbſt verödet, nackt und kahl, und zeigte kaum hie und da noch im Meere von Sand ein Plätzchen, wo Gras mit fahlem Grün emporwuchs. Die Obſtbäume gingen alle aus, die Weinberge verdarben, und der Anblick der Landſchaft war ſo traurig, daß der Graf im folgenden Jahre mit ſeiner Familie das Schloß verließ, welches nachher verfiel und zur Ruine wurde.

Elfriede betrachtete Tag und Nacht mit der größten Sehnſucht ihre Roſe und gedachte ihrer Geſpielinn, und ſo wie die Blume ſich neigte und welkte, ſo ſenkte ſie auch das Köpfchen und war ſchon vor dem Frühlinge begraben. Marie ſtand oft auf dem

Platze vor der Hütte und beweinte das entſchwundene Glück. Sie verzehrte ſich, wie ihr Kind, und folgte ihm in einigen Jahren. Der alte Martin zog mit Brigitte und ſeinem Schwiegerſohne nach der Gegend, in der er ſonſt gelebt hatte.

---

190. Die Kometen.

Jetzt kommen wir zu den Kometſternen, von welchen ſchon viel mehr als 400 ſeit undenklichen Zeiten entdeckt und beobachtet worden ſind.

Ein Kometſtern iſt allemal eine ſehr merkwürdige Erſcheinung, wenn er ſo auf einmal unangemeldet und unbeſcheiden am Himmel ſichtbar wird und da ſteht und ſagt kein Wort, zumal ein ſolcher, wie im Jahre 1680, der viermal ſo groß ſchien als der Abendſtern, oder der 146 Jahre vor Chriſti Geburt, der größer ſoll ausgeſehen haben, als die Sonne, oder der im Jahre 1769, deſſen Schweif durch den vierten Theil des Himmels reichte; oder wenn gar zwei zugleich erſcheinen, was auch ſchon geſchehen iſt. Es iſt alsdann allemal, als wenn der liebe Gott einen Sternſeher alſo anredete: „Meinſt Du, daß Du jetzt fertig ſeiſt und die Sterne des Himmels alle kennteſt? Sieh', da iſt auch noch einer, den Du noch nicht geſehen haſt, und wirſt jetzt erſt nicht wiſſen, was Du daraus machen ſollſt.“ Andere Leute ſchauen das Wundergeſtirn auch mit Begierde und Staunen an, und die Mutter zeigt es dem Kinde und ſagt: „Sieh', wie wunderbar die göttliche Allmacht iſt!“

Solche Kometſterne nun ſind einander nicht alle gleich; auch der nämliche, ſo lange man ihn betrachten kann, verändert oft ſein Ausſehen; ſie ſind bald heller, bald trüber, bald größer, bald kleiner, rund und eckig, näher oder weiter von uns entfernt. Der Komet im Jahre 1770 war daheim 13 mal größer, als der Mond, ob man ihn gleich wegen der weiten Entfernung hier zu Lande nicht dafür angeſehen hat. Einer im Jahre 1680 war 160 mal näher bei der Sonne, als die Erde bei ihr iſt. Einer im Jahre

1770 war ſiebenmal weiter von der Erde weg, als der Mond. Einige ſind ſo weit entfernt, oder ſo klein, daß nur die Sternſeher und Kalendermacher mit ihren Fernröhren ſie entdecken können; andere kann man ohne Zweifel gar nicht ſehen, weil ſie zu weit entfernt ſind, oder bei Tage am Himmel ſtehen.

Die Kometſterne haben viel Ähnliches mit den Planeten und drehen ſich eben ſo, wie dieſe, um die Sonne herum. Aber ſie ſind auch wieder ſehr von den Planeten verſchieden. Sie werden nur ſelten ſichtbar; ſie haben keine ſo feſte und kernhafte Maſſe, als die Erde, oder andere Planeten; ſie ſind mit einem ſchön leuchtenden Schweife geziert.

Sage erſtens: Sie erſcheinen viel ſeltener, als die Planeten, die alle Tage am Himmel auf- und untergehen. Denn ſie ſind nicht immer ſo nahe bei der Sonne, oder bei uns, wie die Planeten. Nein, ſondern ſie ſind rechte Nachtläufer und ſcheuen ſich nicht, in die Fremde zu gehen, wie manches Mutterkind ſich ſcheut. Wenn ſo ein Stern einmal um die Sonne herum iſt und hat ſich an ihr erwärmt und einen kräftigen Sommer gehabt, ſo zieht er in einer langen Richtung hinweg und in ſeinen Winter hinaus, weiß Niemand, wohin. Wenn er alsdann dreißig, oder hundert, oder viele hundert Jahre lang immer weiter und weiter hinweggezogen iſt, und es fällt ihm ein, ſo kehrt er wieder um, damit er ſich wieder einmal an der lieben Sonne recht erwärmen kann, und braucht wieder eben ſo viel Zeit zu ſeiner Herreiſe, und ſelten Einer, der ihn zum erſtenmal geſehen hat, wartet's ab, bis er wieder kommt, ſondern legt ſich ſchlafen und bekümmert ſich nachher nicht mehr darum. Es iſt aufgeſchrieben, daß ein Komet im Jahre 1436, einer im Jahre 1531, einer im Jahre 1607, einer im Jahre 1683 geſtanden ſei. Weil nun immer von einer Zeit zur andern ein Zwiſchenraum von ungefähr 76 Jahren, etwas mehr oder weniger, verfloſſen war, ſo behauptete ein gelehrter Mann, Namens Hallei, es ſei allemal der nämliche geweſen, und er müßte längſtens bis im Jahre 1759 wiederkommen, was auch richtig geſchehen iſt, und ſo iſt er im Jahre 1835 ebenfalls wieder erſchienen. Eben ſo behauptete einſt ein anderer Gelehrter, der Kometſtern von 1532 und 1761 ſei der nämliche und müßte deßhalb im Jahre 1790 wiederkommen, iſt aber doch ausgeblieben.

191. Die Kometen. (Beſchluß.)

Sage zweitens: Der Kometſtern hat keine ſo feſte Maſſe, als die Erde, oder ein anderer Planet. Einige ſehen aus, wie ein bloßer Dunſt, alſo, daß man durch ſie hindurch in die andern Sternlein will ſehen können, die hinter ihnen ſtehen. Andere ſind zwar ſchon etwas dichter, haben aber doch das Anſehen, als wenn nicht Alles recht daran an einander hinge, ſondern viel leere Zwiſchenräume da wären. Einige Gelehrte wollen jedoch behaupten, daß ein ſolcher Komet auf ſeiner langen Reiſe, wenn ihm unterwegs kein Unglück begegnet, immer dichter werden und zuletzt die völlige Natur und Eigenſchaft eines Planeten annehmen könne. Unſere Erde könne wol auch einmal eine bloße Dunſtkugel von viel tauſend Meilen im Umfang geweſen ſein, hernach ſei ſie immer wäſſ'riger geworden, dann habe ſich das feſte Land angeſetzt, das Land und das Waſſer habe ſich geſchieden, und ſei zuletzt Das daraus geworden, was jetzt iſt.

Sage drittens: Die Kometſterne ſind mit einem ſchönen, leuchtenden Schweife geziert, aber nicht alle. Einige z. B. haben rings um ſich bloß einen Strahlenſchein, als wenn ſie mit leuchtenden Haaren eingefaßt wären, wie in den großen Bibeln die Köpfe der heiligen Evangeliſten und Apoſtel ausſehen. Hat aber ein ſolcher Stern einen Schweif, ſo hat er allemal das Ausſehen eines Dunſtes, der von Strahlen erhellt iſt. Man kann hinter ihm immer die Sterne ſehen, an welchen er vorbeizieht; er iſt immer etwas gebogen, wird bald größer, bald kleiner, heller und bleicher. Er iſt nie auf der Seite des Kometen, die gegen die Sonne ſteht, ſondern immer auf der entgegengeſetzten. Sonſt weiß man auch noch nicht für gewiß, was es mit ihm für eine Bewandtniß hat. Vielleicht iſt es nur der Schein von Sonnenſtrahlen, die durch den dunſtigen oder wäſſ'rigen Kometen hindurch fallen.

Sage viertens: Der Komet bedeutet ein Unglück. Man darf ſicher darauf rechnen, entweder es entſteht binnen Jahresfriſt ein Krieg, oder ein Erdbeben, oder es gehen ganze Städte und Königreiche unter, oder es ſtirbt ein mächtiger Monarch, oder geſchieht ſonſt Etwas, woran Niemand eine Freude haben kann.

Dieß iſt aber nicht ſo zu verſtehen, als wenn der Komet das Unglück herbeizöge, oder deßwegen erſchiene, um wie ein Poſtreuter es anzuzeigen. Nein, der Komet weiß Nichts von uns. Er kommt, wenn ſeine Stunde da iſt. Man kann ihn auf den andern Planeten eben ſo gut ſehen, als auf der Erde. Wir aber da unten mit unſern Leiden und Freuden, mit unſern Herzen voll Furcht und Hoffnung, mit unſern Luſtgärten und Kirchhöfen, ſind in Gottes Hand. Allein es geſchieht auf dem weiten Erdenrunde irgendwo diesſeit oder jenſeit des Meeres alle Jahre gewiß ein ſehr großes Unglück, daß Diejenigen, welche aus einem Kometen Schlimmes prophezeien, gewonnen Spiel haben, er mag kommen, wann er will. Gerade als wenn ein ſchlauer Geſell in einem großen Dorfe, oder Marktflecken, in der Neujahrsnacht auf der Straße ſtände und nach den Sternen ſchauete und ſagte: „Ich ſah kurioſe Sachen da oben, dieſes Jahr ſtirbt Jemand im Dorfe.“ Der Leſer darf nur an die letzten zwanzig Jahre zurückdenken; wenn von 1800 bis 1820 alle Jahr ein anderer Komet, ja ſechs auf einmal am Himmel erſchienen wären, es wäre keiner von ihnen mit Schimpf beſtanden. Manche konnten dagegen bei dem Unglück auch einiges Glück bringen. So brachte der Komet von 1811, der viele Monate mit ſeinem ſchönen Schweife, faſt den Blinden ſichtbar, am Himmel ſtand, einen ſehr trefflichen Wein mit ſich, der deßhalb auch Kometwein genannt wurde, obgleich er, wie jeder andere, hier auf der Erde gewachſen war.

So viel von den Kometen. Die Sterne, welche nun ſollen beſchrieben werden, bedeuten insgeſammt Frieden und Liebe und Gottes allmächtigen Schutz.

---

192. Das Lied vom braven Mann.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohen Muths ſich rühmen kann,
Dem lohnt nicht Gold, dem lohnt Geſang.
Gottlob! daß ich ſingen und preiſen kann,
Zu ſingen und preiſen den braven Mann.

Der Thauwind kam vom Mittagsmeer
Und ſchnob durch Welſchland trüb und feucht;
Die Wolken flogen vor ihm her,
Wie wenn der Wolf die Heerde ſcheucht.
Er fegte die Felder, zerbrach den Forſt,
Auf Seen und Strömen das Grundeis borſt.

Am Hochgebirge ſchmolz der Schnee,
Der Sturz von tauſend Waſſern ſcholl,
Das Wieſenthal begrub ein See,
Des Landes Strom wuchs an und ſchwoll;
Hoch rollten die Wogen in ihrem Gleiſ'
Und wälzten gewaltige Felſen Eis.

Auf Pfeilern und auf Bogen ſchwer,
Aus Quaderſtein von unten auf,
Lag eine Brücke d'rüber her,
Und mitten ſtand ein Häuschen d'rauf.
Hier wohnte der Zöllner mit Weib und Kind.
O Zöllner, o Zöllner, entfleuch geſchwind!

Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran;
Laut heulten Sturm und Wog' um's Haus.
Der Zöllner ſprang zum Dach hinan
Und blickt' in den Tumult hinaus.
„Barmherziger Himmel, erbarme dich!
„Verloren! verloren! Wer rettet mich?" —

Die Schollen rollten Schuß auf Schuß
Von beiden Ufern, hier und dort;
Von beiden Ufern riß der Fluß
Die Pfeiler ſammt den Bogen fort.
Der bebende Zöllner mit Weib und Kind,
Er heulte noch lauter als Sturm und Wind.

Die Schollen rollten Stoß auf Stoß
An beiden Enden, hier und dort;
Zerborſten und zertrümmert ſchoß
Ein Pfeiler nach dem andern fort.

Bald nahte der Mitte der Umſturz ſich.
Barmherziger Himmel, erbarme dich!

Hoch auf dem fernen Ufer ſtand
Ein Schwarm von Gaffern, groß und klein;
Und Jeder ſchrie und rang die Hand,
Doch mochte Niemand Retter ſein.
Der bebende Zöllner mit Weib und Kind,
Durchheulte nach Rettung den Strom und Wind. —

Wann klingſt du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang?
Wolan! So nenn' ihn, nenn' ihn dann!
Wann nennſt du ihn, mein ſchönſter Sang?
Bald nahet der Mitte der Umſturz ſich;
O braver Mann, braver Mann, zeige dich!

Raſch galoppirt ein Graf hervor,
Auf hohem Roß, ein edler Graf.
Was hielt des Grafen Hand empor?
Ein Beutel war es, voll und ſtraff.
„Zweihundert Piſtolen ſind zugeſagt
Dem, welcher die Rettung der Armen wagt!"

Wer iſt der Brave? Iſt's der Graf?
Sag' an, mein braver Sang, ſag' an!
Der Graf, bei'm höchſten Gott! war brav;
Doch weiß ich einen bravern Mann. —
O braver Mann, braver Mann, zeige dich!
Schon naht das Verderben ſich fürchterlich. —

Und immer höher ſchwoll die Fluth,
Und immer lauter ſchnob der Wind,
Und immer tiefer ſank der Muth.
O Retter, Retter, komm' geſchwind!
Stets Pfeiler bei Pfeiler zerborſt und brach;
Laut krachten und ſtürzten die Bogen nach.

„Hallo! Hallo! Frisch auf, gewagt!“
Hoch hielt der Graf den Preis empor.
Ein Jeder hört's, doch Jeder zagt;
Aus Tausenden tritt Keiner vor.
Vergebens durchheulte mit Weib und Kind
Der Zöllner nach Rettung den Strom und Wind.

Sieh', schlecht und recht, ein Bauersmann
Am Wanderstabe schritt daher,
Mit grobem Kittel angethan,
An Wuchs und Antlitz hoch und hehr.
Er sah den Grafen, vernahm sein Wort
Und schau'te das nahe Verderben dort.

Und kühn in Gottes Namen sprang
Er in den nächsten Fischerkahn:
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang
Kam der Erretter glücklich an.
Doch wehe, der Nachen war allzuklein,
Der Retter von Allen zugleich zu sein.

Und dreimal zwang er seinen Kahn,
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang;
Und dreimal kam er glücklich an,
Bis ihm die Rettung ganz gelang.
Kaum kamen die Letzten in sichern Port,
So rollte das letzte Getrümmer fort. —

Wer ist, wer ist der brave Mann?
Sag' an, sag' an mein braver Sang!
Der Bauer wagt' ein Leben d'ran;
Doch that er's wol um Goldes Klang?
Denn spendete nimmer der Graf sein Gut,
So wagte der Bauer vielleicht kein Blut. —

„Hier,“ rief der Graf, „mein wack'rer Freund,
Hier ist der Preis! Komm' her! Nimm hin!“ —
Sagt an, war das nicht brav gemeint?
Bei Gott, der Graf trug hohen Sinn;

Doch höher und himmliſcher wahrlich ſchlug
Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

„Mein Leben iſt für Gold nicht feil;
Arm bin ich zwar, doch hab' ich ſatt.
Dem Zöllner werde das Geld zu Theil,
Der Hab' und Gut verloren hat!"
So rief er mit herzlichem Biederton
Und wandte den Rücken und ging davon. —

Hoch klingſt du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang!
Wer ſolchen Muths ſich rühmen kann,
Dem lohnt nicht Gold, dem lohnt Geſang.
Gottlob! daß ich ſingen und preiſen kann,
Unſterblich zu preiſen den braven Mann!

---

193. Sagen aus dem Rieſengebirge. (Fortſetzung.)

Rübezahl hatte in dem Gebirge einen eigenen Krautgarten. Man zeigt ihn ſeitwärts auf dem Kuppelplane, nicht weit von der Wieſenbaude, an einem Abhange nach dem Aupengrunde zu. Das Gebirge iſt reich an den ſaftigſten, herrlichſten Kräutern, die von allen Seiten her zu den kräftigſten Eſſenzen gebraucht wurden und auch jetzt noch von den Einwohnern des Dorfes Krummhübel zur Bereitung ſolcher Eſſenzen benutzt werden.

Aber unter allen dieſen Kräutern iſt ganz vorzüglich ein Zauberkraut in der Mährchenwelt berühmt geworden. Es heißt die Springwurzel und wächſt nur in Rübezahls Garten. Dieſe Wurzel iſt von der köſtlichſten Art und vermag die hartnäckigſten und langwierigſten Krankheiten zu vertreiben. Sie dient aber den Geiſtern ſelber zur Nahrung, und Rübezahl erlaubt nur ſeinen auserleſenen Günſtlingen, ſie auszugraben.

Einſt war eine vornehme Dame in Liegnitz gefährlich krank und verſprach einem Bauern aus dem hohen Gebirge eine große Belohnung, wenn er ihr die Springwurzel aus Rübezahls Garten

verſchaffen wollte. Gereizt durch das lockende Verſprechen, wagte er den Gang. Als er die einſame, wüſte Gegend erreicht hatte, ergriff er den Spaten und fing an, die Springwurzel, die ihm nicht unbekannt war, auszugraben.

Während er ſo gebückt daſtand und grub, pfiff ein Wind brauſend aus einer beſtimmten Gegend, und er hörte donnernde Worte, die er aber nicht verſtand. Er richtete ſich erſchrocken in die Höhe, um nach der Gegend hinzuſehen; aber kaum vermochte er gegen den noch immer fortdauernden Wind ſich aufrecht zu halten.

Da erblickte er auf dem äußeren Rande eines hervorſpringenden Felſens eine große, rieſenhafte Geſtalt; ein langer Bart hing über den Bauch, eine große krumme Naſe entſtellte das Geſicht; die Geſtalt blickte ihn aus furchtbaren, glühenden Augen drohend an, die ſtruppigen, langen Haare und ein großer Mantel flogen durch den Sturm vorwärts. In der Hand trug er eine übergroße, knotige Keule. „Was thuſt Du da?“ ſchrie ihn die Geſtalt an, und ihn dünkte, als wäre die donnernde Stimme von dem Sturme nicht zu unterſcheiden.

Der Bauer, ein tollkühner Menſch, überwältigte den Schauder, der ihn ergriff, und antwortete: „Ich ſuche die Springwurzel; eine kranke Frau will ſie mir theuer bezahlen.“

„Die Du haſt, darfſt Du behalten!“ ſchrie die Geſtalt, „aber wage es nicht, noch einmal zu kommen!“ ſchwang mit furchtbarer Gebärde die Keule und verſchwand.

Nachdenkend ging der Bauer den Berg hinunter, und die Frau in Liegnitz dünkte ſich überaus glücklich, als ſie zur Linderung ihrer Schmerzen ſich im Beſitz der heilſamen Wurzel ſah. Ihre Krankheit nahm ſichtbar ab, und da ſie nur von dieſer Wurzel völlige Heilung erwartete, ſo ließ ſie den Bauern noch einmal kommen.

„Wagſt Du noch einmal, die Springwurzel zu holen?“ fragte die Frau.

„Liebe gnädige Frau,“ antwortete der Bauer, „das erſtemal iſt mir der Herr des Gebirges in entſetzlicher Geſtalt erſchienen, mir alſo ſchwer drohend, daß ich es nicht wagen mag zum zweitenmal.“ — Aber die Frau überwand ſeine Furcht durch die größten Verſprechungen; ſie wollte ihm eine weit größere Summe be-

zahlen, als das erstemal. Da vermochte der Bauer nicht zu widerstehen; zum zweitenmale wagte er es, den einsamen Gang in das innere Heiligthum des Gebirges anzutreten.

Als er nun die Wurzel zu graben anfing, erhob sich ein furchtbarer Sturm aus derselben Stelle, wie das erstemal; und als er hinblickte, erschien die Gestalt noch viel drohender; die wilden Haare, der große Mantel flogen und schienen auf ihn zuzufliegen; aus den Augen sprühete Feuer; die furchtbare Stimme, die abermals zu ihm hinschrie: „Was thust Du da?" widerhallte von den kahlen Felsen und schien aus der schwindelnden Tiefe mit doppelter Gewalt emporzusteigen; und als er nun antwortete: „Ich suche die Springwurzel, eine kranke Frau will sie mir theuer bezahlen!" da brüllte die erzürnte Gestalt: „habe ich Dich nicht gewarnt, Du Unsinniger? und Du wagst es, noch einmal zu kommen? Doch Du hast sie schon, rette Dich, wenn Du kannst!" Und die Flammen aus den blitzenden Augen schienen den Hinsinkenden zu treffen und ihm das Gesicht zu verbrennen; die mächtige Keule flog durch die Luft und schlug ganz dicht neben ihm in den harten Felsen hinein; der Boden bebte; ein schauderhafter Donnerschlag betäubte ihn, und er sank bewußtlos hin. Nach langer Zeit kam er wieder zu sich. Er war wie zermalmt, die Keule verschwunden; in der Ferne hörte er donnern und glaubte, die drohende Stimme in dem Donner zu vernehmen; aber in der Hand hielt er die Springwurzel fest und kroch, von Regen durchnäßt, von Nebel umhüllt, von fremden Geistern bald hier, bald dorthin gelockt, die ganze Nacht und den folgenden Tag umher, ohne zu wissen, wo er war, bis ihn ein Köhler halb verschmachtet fand und nach seiner Hütte brachte. Hier erholte er sich und eilte nach Liegnitz. Die Frau war entzückt, als sie ihn mit der Springwurzel kommen sah, und gab ihm eine große Summe, daß er alle Angst vergaß und fröhlich nach Hause eilte.

Es verging einige Zeit; die Frau schien fast gesund, aber ganz war sie noch nicht hergestellt. „Wenn ich noch zum drittenmale die Springwurzel erhalten könnte, dann wäre ich völlig gesund, das fühle ich wohl." So sprach sie und sandte wieder nach dem Bauer, der erst gar nicht kommen wollte; aber es war, als triebe ihn ein böser Geist wider seinen Willen.

„Hier bin ich wieder, gnädige Frau," ſagte der Bauer; „was wollt Ihr von mir? doch nicht, daß ich zum drittenmale die Springwurzel holen ſoll? Davor bewahre mich Gott! Kaum bin ich das letztemal mit dem Leben davon gekommen; mich ſchaudert, wenn ich nur daran denke."

Da fing die Frau an, ihn zu beſchwören, und verſprach ihm ein ganzes reiches Bauerngut und große Reichthümer dazu, und ſie verblendete den Tollkühnen, daß er alle Gefahr vergaß und ſich vermaß, die Springwurzel noch zum drittenmale aus dem Zaubergarten zu rauben, und wenn es ſein Leben koſten ſollte. „Bis jetzt," ſagte der Bauer, „hat der Geiſt dir nur gedroht, es ſoll nun das letztemal ſein. Dann bin ich ein reicher Mann und kann in Herrlichkeit und Freude leben."

So kam er nach Hauſe; aber er wagte nicht, allein zu gehen. „Lieber Sohn," ſagte er zu ſeinem Älteſten, der ſchon erwachſen war, „wir wollen nach der Kapelle auf die Kuppe wallfahrten; du ſollſt mich begleiten." So gingen ſie neben einander, und die Schluchten wurden immer enger, das Gebirge immer kahler, und als ſie ſo neben den finſtern Seen, die ewig von ſtarren Felſen beſchattet werden, hergingen, da ward der Vater ganz nachdenkend, und ein inneres Grauen durchfuhr ihn, und er blickte ſo ſeltſam aus den Augen, daß auch den Sohn ein ſtiller Schauder ergriff. „Was iſt Dir, Vater?" fragte der Sohn; aber der Vater antwortete nicht und blickte ſtumm vor ſich hin. So ſtiegen ſie immer höher, und als ſie dem Garten nahe waren, da ſprach der Vater: „Böſe Geiſter haben mich gelockt von früher Kindheit an, daß ich immer nur nach Reichthum trachtete, und Gottesfurcht und Frömmigkeit blieben mir fremd; daher lebte ich wild und wüſte und habe euch niemals ein gutes Beiſpiel gegeben, wie es der Vater ſeinen Kindern ſchuldig iſt. Jetzt ruft mich die Hölle, und ich muß dem Herrn des Gebirges die Springwurzel rauben, wofür er mich zerfleiſchen wird." — Da weinte der Sohn und ſprach: „Vater, laß das ſein, kehre mit um, Gott wird barmherzig ſein!" Aber mit dem Wahne der Verzweiflung hatte der Vater den Spaten ſchon ergriffen und angeſetzt. Da erhob ſich ein furchtbarer Orkan, ein Wolkenbruch ſtürzte herab, daß alle Bäche zu wilden Strömen heranwuchſen; ein Wehklagen

ſchien tief aus den Wurzeln des Gartens herzzerreißend zu ertönen; alle Elemente bewegten ſich wild unter einander; gähnende Klüfte eröffneten ſich, und von oben herab fuhr eine große Geſtalt, ſelbſt wie ein Gebirge, mit einer rieſenhaften Keule, ergriff den Bauer und flog mit ihm in die Höhe. Ein großer Fels ſtürzte zerſchmettert herunter; der Sohn hörte das Winſeln des Vaters immer ferner.

Betäubt lag der Verlaſſene lange; da hörte der Orkan auf zu brauſen, der Himmel erheiterte ſich, und der Sohn des unglücklichen Bauern ſuchte voll Schrecken die Kapelle, um ſich Gott zu empfehlen. In derſelben Stunde aber ſtarb plötzlich die Frau in Liegnitz, als ſie ſchon völlig geneſen ſchien.

---

194. Die Weiber von Weinsberg.

Wer ſagt mir an, wo Weinsberg liegt?
Soll ſein ein wack'res Städtchen,
Soll haben, fromm und klug gewiegt,
Viel Weiberchen und Mädchen.
Kommt mir einmal das Freien ein,
So werb' ich eins aus Weinsberg frei'n.

Einmal der Kaiſer Konrad war
Dem guten Städtlein böſe,
Und rückt' heran mit Kriegerſchaar
Und Reiſigengetöſe,
Umlagert' es mit Roß und Mann,
Und ſchoß und rannte d'rauf und d'ran.

Und als das Städtlein widerſtand,
Trotz allen ſeinen Nöthen,
Da ließ er, hoch von Grimm entbrannt,
Den Herold 'nein trompeten:
Ihr Schurken, komm' ich 'nein, ſo wißt,
Soll hängen, all was männlich iſt.

D'rob als er den Avis also
Hinein trompeten lassen,
Gab's lauter Zetermordio,
Zu Haus und auf den Gassen.
Das Brod war theuer in der Stadt;
Doch theurer noch war guter Rath.

„O weh mir armen Korydon!
O weh mir! — Die Pastores
Schrie'n: Kyrie Eleison!
Wir geh'n, wir geh'n kapores!
O weh mir armen Korydon!
Es juckt mir an der Kehle schon."

Doch wann's Matthä' am letzten ist,
Trotz Rathen, Thun und Beten,
So rettet oft noch Weiberlist
Aus Ängsten und aus Nöthen.
Denn Pfaffentrug und Weiberlist
Geht über Alles, wie ihr wißt.

Ein junges Weibchen Lobesan,
Seit gestern erst getrauet,
Giebt einen klugen Einfall an,
Der alles Volk erbauet;
Den ihr, sofern ihr anders wollt,
Belachen und beklatschen sollt.

Zur Zeit der stillen Mitternacht
Die schönste Ambassade
Von Weibern sich in's Lager macht,
Und bettelt dort um Gnade.
Sie bettelt sanft, sie bettelt süß,
Erhält doch aber nichts, als dieß:

„Die Weiber sollten Abzug ha'n,
Mit ihren besten Schätzen;
Was übrig bliebe, wollte man
Zerhauen und zerfetzen."

Mit der Kapitulation
Schleicht die Geſandtſchaft trüb' davon.

D'rauf, als der Morgen bricht hervor,
Gebt Achtung! was geſchiehet?
Es öffnet ſich das nächſte Thor,
Und jedes Weibchen ziehet,
Mit ihrem Männchen ſchwer im Sack,
So wahr ich lebe! Huckepack. —

Manch' Hofſchranz ſuchte zwar ſofort
Das Kniffchen zu vereiteln;
Doch Konrad ſprach: „Ein Kaiſerwort
Soll man nicht dreh'n noch deuteln.
Ha bravo!" rief er, „bravo ſo!
Meint' unſre Frau es auch nur ſo!"

Er gab Pardon und ein Bankett,
Den Schönen zu Gefallen.
Da ward gegeigt, da ward trompet't,
Und durchgetanzt mit Allen,
Wie mit der Bürgermeiſterinn,
So mit der Beſenbinderinn.

Ei! ſagt mir doch, wo Weinsberg liegt?
Iſt gar ein wack'res Städtchen;
Hat, treu und fromm und klug gewiegt,
Viel Weiberchen und Mädchen.
Ich muß, kommt mir das Freien ein,
Fürwahr! muß eins aus Weinsberg frei'n.

---

195. Die Fixſterne.

Um die Fixſterne an den Fingern zu zählen, dazu giebt's nicht Finger genug auf der ganzen Erde, von dem älteſten Manne bis zu dem Büblein, das in die Schule geht. Denn wenn man in einer ſchönen Sommer- oder Winternacht im Freien ſteht, oder

durch das Fenſter hinaus ſchaut, welch' eine unzählbare Menge himmliſcher Lichter, groß und klein, ſtrahlen uns fröhlich und freundlich entgegen, ganz anders, als wenn man ein paar Stunden nach Sonnenuntergang von einer Anhöhe her gegen eine große Stadt kommt, oder hinein reitet, und aus allen Häuſern und aus allen Fenſtern ſchimmern einem die Lichter entgegen, was doch auch ſchön iſt. Das Auge kann ſich nicht genug erſehen an ſolchem himmliſchen Schauſpiel und weiß nicht, welchen Stern es zuerſt und am längſten betrachten ſoll, und es iſt, als wenn jeder ſagte: „Schau' mich an!" Unterdeſſen bewegen ſie ſich alle am Himmel fort; einige gehen ſchon am frühen Abend unter, und die ganze Nacht hindurch, wenn früh ſchon die Morgenluft über die Erde weht, und von Dorf zu Dorf das Hahngeſchrei durch die Nacht zieht, gehen immer noch neue auf, und es nimmt kein Ende. Deßwegen können wir auch nie alle ſichtbaren Sterne des Himmels auf einmal ſehen, nicht einmal die Hälfte; denn es iſt ausgemacht, daß ſie den Tag hindurch eben ſo, wie bei Nacht, ihren ſtillen Lauf am Himmel fortſetzen, nur daß wir ſie wegen der Tageshelle nicht ſehen können. Denn wer bei Nacht unter freiem Himmel iſt, ich will ſagen, ein Nachtwächter, ein Feldſchütz, ein Fuhrmann, und er giebt nur ein wenig Acht, der wird finden, Abends, wenn es dunkel wird, ſind ganz andre Sterne am Himmel, als früh, ehe es aufhört, dunkel zu ſein. Wo ſind dieſe hingekommen? Wo kommen jene her? Antwort: Sie ſind den Tag hindurch untergegangen und auf. Alſo können wir in der ſchönſten, reinſten Sternnacht kaum die Hälfte ſehen, und ſind doch ſo viel, und wenn wir ſie geſchwind ein wenig zählen wollten, bis wir fertig wären, wären nicht mehr die nämlichen da, ſondern andre; deßwegen heißt es mit Recht: So Jemand die Sterne des Himmels zählen kann, ſo wird er auch deine Nachkommen zählen, nämlich die Juden.

Damit nun die Sternſeher die Anzahl der Sterne beſſer in Ordnung halten können, ſo haben ſie gewiſſen merkwürdigen Sternen einen eigenen Namen gegeben, oder ſie haben denen, welche zuſammen ein Bild vorſtellen, den Namen eines Bildes gegeben, z. B. das Kreuz, die Krone; oder ſie haben um 20 bis 100 Sterne herum in Gedanken einen Strich gezogen, der bald ausſieht, wie ein Wolf oder Krebs, oder ſo, und nennen das Sternbilder, z. B.

die zwölf himmliſchen Zeichen, die Jungfrau, die Zwillinge, der Skorpion, und alle Sterne, groß und klein, die in einem Sternbild ſtehen, gehören zum Sternbild, und wenn einmal einer von ihnen fehlte, oder zu ſpät käme, ſo würden ſie's bald merken, könnten's aber nicht wehren.

Allein das iſt Alles noch Nichts! ſondern es giebt noch viel mehr Sterne, die wir nicht ſehen, als die wir ſehen. Wo zwiſchen zweien oder dreien dem bloßen Auge Alles öde und leer zu ſein ſcheint: ſchaut man durch ein rechtſchaffenes Fernrohr, ſo funkeln noch mehr als 20 neue himmliſche Sternlein entgegen.

Kennen wir nicht alle die Milchſtraße, die wie ein breiter, flatternder Gürtel den Himmel umwindet? Sie gleicht einem ewigen Nebelſtreif, den eine ſchwache Helle durchſchimmert. Aber durch die Gläſer der Sternſeher betrachtet, löſet ſich dieſer ganze herrliche Lichtnebel in unzählige, kleine Sterne auf, wie wenn man zum Fenſter hinaus an den Berg ſchaut und nur grüne Farbe ſieht; aber ſchon durch ein gemeines Fernrohr erblickt man Baum an Baum und Laub an Laub, und das Zählen läßt man auch bleiben.

Ja, es iſt glaublich, daß, wenn ſich ein Sternſeher auf den letzten oberſten Stern hinaufſchwingen könnte, der von hier aus noch zu ſehen iſt, ſo würde er noch nicht am Ende ſein, ſondern ein neuer Wunderhimmel von Sternen und Milchſtraßen würde ſich vor ſeinen Augen aufthun, bis in's Unendliche hinaus.

Was aber die Bewegung der Sterne anbetrifft, wenn man auch ſagen will, ſie gehen auf und unter, ſo gehen ſie doch nicht alle auf und unter, ſondern wenn man ſich gegen Norden ſtellt, wo der Winter und die Ruſſen herkommen, und halbwegs am Himmel hinaufſchaut, nicht gar weit vom großen Heerwagen, dort ſteht ein Stern, der ſich nicht ſonderlich bewegt und der Angel-, oder Pol-Stern heißt. Auf dieſen ſchauen die andern Sterne bis zum Thierkreis, oder den zwölf Zeichen hinaus, als auf ihren Flügelmann oder ihren Mittelpunkt, und drehen ſich um ihn herum, alſo, daß ſie auch nie untergehen. Deßwegen kann man z. B. den Heerwagen Sommer und Winter die ganze Nacht ſehen, bald über, bald unter dem Pol-Stern. Aber die entfernteren in ihren großen Kreiſen müſſen ſchon unten um die Erde herumgehen und auf der andern Seite wieder hinauf. Alſo kann man z. B. das

Siebengeſtirn nicht immer ſehen. Wenn es unten iſt, kann man es nicht ſehen. Stellt man ſich aber gegen Süden, wo der Sommer, die Mohren und die Störche herkommen, dem Pol-Stern gegenüber, eben ſo tief unter uns, als dieſer über uns, da ſteht wieder ſo ein Pol-Stern, der ſich gar nicht bewegt. Auf den ſchauen die Sterne, die jenſeit des Thierkreiſes ſtehen und bewegen ſich auch um ihn herum, immer in kleinern Kreiſen, je näher ſie ihm kommen, ganz ſo, wie hier zu Lande.

Allein das Alles iſt im Grunde doch nur Schein. In der That ſelber aber iſt es, wie hier folgt: „Die Erde hängt ringsum zwiſchen lauter himmliſchen Sternen ohne Zahl und Ende. Der eine Pol der Erde, unſrer, dem wir am nächſten ſind, ſchaut gegen den obern Pol-Stern am Himmel, nicht ganz, aber ungefähr; der andre Pol der Erde ſchaut gegen den andern Pol-Stern am Himmel, den wir hier zu Lande und auf unſern Bergen nie ſehen, gegen den untern, und die Achſe oder Spindel, welche gleichſam durch die Erde hindurch geht, — es geht keine durch, — aber wenn ſie durchginge und unten und oben bis in die Sterne hinausreichte, ſo würde ſie ſich in die zwei Pol-Sterne am Himmel hineinbohren und ſich in ihnen ſammt der Erde gleichſam als in ihrem Gewinde umdrehen, und ſo dreht ſich die Erde wirklich herum, daß immer die Pole gegen die Pol-Sterne ſchauen. Daraus folgt, wie wir meinen, die Sonne geht in vierundzwanzig Stunden um die Erde herum, ſo meinen wir, alle Sterne gehen auch in größern und kleinern Kreiſen um die Erde herum. Aber nein. Die Erde vollendet in vierundzwanzig Stunden ihren Wirbel um ſich ſelbſt und kommt ſo an den Sternen vorbei, nicht die Sterne an ihr.

---

196. Die Fixſterne. (Beſchluß.)

Was bisher über die Fixſterne geſagt iſt, kann zum Theil mit dem leiblichen Auge geſehen und erkannt werden. Allein das Auge des Verſtandes ſieht mehr, als das Auge des Leibes.

Erſtens: Die Fixſterne ſind ſo weit von uns entfernt, daß gar kein Mittel mehr möglich iſt, ihre ungeheure Entfernung auszurechnen. Merke: der nächſte Fixſtern bei uns iſt ohne Zweifel

der Sirius oder Hundsstern. Man schließt es aus seiner Größe und seinem wunderschönen Glanz, mit dem er vor allen andern Sternen herausstrahlt. Dessenungeachtet muß er doch zum allerwenigsten 27,654 mal weiter von uns entfernt sein, als die Sonne; denn wenn er näher wäre, so könnte man's wissen, und eine Kanonenkugel, im Sirius abgeschossen, müßte mit gleicher Geschwindigkeit mehr als 600,000 Jahre lang fliegen, ehe sie die Erde erreichte. Ja, man könnte noch viel mehr sagen; aber dieß soll genug sein, sonst glaubt's der Leser nicht. Eben so weit, als der Sirius von der Erde entfernt ist, eben so weit ungefähr ist er von der Sonne entfernt. Denn auf ein paar Millionen Meilen kommt's hier gar nicht an.

Zweitens: Der Sirius, der aus einer so unermeßlichen Weite doch noch so groß aussieht und ein so strahlendes Licht zu uns herabwirft, muß in seiner Heimath eben so groß, nein, er muß noch viel größer als die Sonne, und folglich selber eine glorreiche, strahlende Sonne sein. Das kann nicht fehlen. Haben wir aber Ursache, für gewiß zu glauben, der Sirius sei daheim eine Sonne, so haben wir Ursache, zu glauben, jeder andere Fixstern sei auch eine Sonne. Denn wenn sie uns auch noch so viel kleiner erscheinen, so sind sie nur noch so viel weiter von uns entfernt. Aber alle strahlen in ihrem eigenthümlichen, ewigen Lichte; oder wo hätten sie's sonst her?

Drittens: Die Entfernung unserer Sonne von dem Sirius dient uns nun zu einem muthmaßlichen Maßstabe, wie weit eine himmlische Sonne, oder ein Stern von dem andern entfernt sei. Denn wenn zwischen unsrer Sonne und der Sirius-Sonne ein Zwischenraum ist, den eine Kanonenkugel in 600,000 Jahren nicht durchfliegen könnte, so kann man wol glauben, daß die andern Sonnen auch eben so weit jede von der nächsten entfernt sei, bis zur obersten Milchstraße hinauf, wo sie so klein scheinen und so nahe bei einander, daß uns ein paar hundert von ihnen zusammen kaum aussehen, wie ein Nebelfleck, den man mit einem preußischen Zweigroschenstücke bedecken könnte. Es gehört nicht viel Verstand dazu, daß er einem stillstehe. — Wenn man nun

Viertens das Alles bedenkt, so will es nicht scheinen, daß alle diese zahllosen Sterne, zumal diejenigen, die man mit bloßem

Auge nicht sehen kann, nur unsertwegen erschaffen worden waren, und damit der Kalendermacher für des Lesers Geld Etwas darüber schreiben könnte. Wie wenn man in der fremden Stadt auf einer Pilgerreise über Nacht ist und sieht zum erstenmale durch das Fensterlein der Schlafkammer hinaus, rechts und links und über zwanzig Häuser hinaus sieht man noch viel solche Lichter abermal brennen, wie in dem Schlafstüblein auch eins schimmert. Geneigter Pilger, diese Lichter sind nicht deinetwillen angezündet, daß es in dem Schlafstüblein lustig aussehe, sondern jedes dieser Lichter erleuchtet eine Stube, und es sitzen Leute dabei und lesen die Zeitung, oder den Abendsegen, oder sie spinnen oder stricken, oder spielen, und das Büblein macht ein Rechnungs-Exempel aus der Regula de Tri.

Gleicherweise wollen verständige Leute glauben, wo in einer solchen Entfernung von uns, in einer solchen Entfernung von einander so unzählige prachtvolle Sonnen strahlen, da müssen auch Planeten und Erdkörper zu einer jeden derselben gehören, welche von ihr Licht und Wärme und Freude empfangen, wie unsre Planeten von unsrer Sonne, und es müssen darauf lebendige und vernünftige Geschöpfe wohnen, wie auf unsrer Erde, die sich des himmlischen Lichts erfreuen und ihren Schöpfer anbeten; und wenn sie etwa bei Nacht in den glanzvollen Himmel hinausschauen, wer weiß, so erblicken sie auch unsre Sonne wie ein kleines Sternlein; aber unsre Erde sehen sie nicht und wissen Nichts davon, daß die Griechen sich von den Türken befreit haben, und daß die Deutschen in Paris gewesen sind. Sie sehen nicht die Schönheit unsrer Erde, wenn der Frühling voll Blüthen und Sommervögel an allen Bäumen und Hecken hängt, und wir sehen die Schönheit ihres himmlischen Frühlings nicht. — Aber der ewige und allmächtige Geist, der alle diese Lichter angezündet hat und alle die Heere von Weltkörpern in den Händen trägt, sieht das Kindlein lächelnd auf der Mutter Schooß und die Braut weinen um des Bräutigams Tod und umfaßt die Erde und den Himmel und aller Himmel Himmel mit Liebe und Erbarmung.

Betrachtet man den Sternenhimmel, es wird einem zu Muthe, als wenn man in die göttliche Vorsehung hineinschaute, und jeder Stern verwandelt sich in ein Sprüchlein. Der erste sagt: „Deine

Jahre währen für und für; du haſt vorhin die Erde gegründet, und die Himmel ſind deiner Hände Werk." — Der zweite ſagt: „Bin ich nicht ein Gott, der nahe iſt, ſpricht der Herr, und nicht ein Gott, der ferne ſei? Meinſt du, daß ſich Jemand ſo heimlich verbergen könne, daß ich ihn nicht ſehe?" — Der dritte ſagt: „Du erforſcheſt mich und kenneſt mich und ſieheſt alle meine Wege." — Der vierte ſagte: „Was iſt der Menſch, daß du ſein gedenkeſt, und Adams Kind, daß du dich ſein annimmſt?" — Der fünfte ſagt: „Und ob auch eine Mutter ihres Kindes vergäße, ſo will ich doch deiner nicht vergeſſen, ſpricht der Herr."

Gottes Pracht am Himmelsbogen
Iſt in Sternen aufgezogen.
Welch ein heilig ſtilles Chor!
Daß das Herz dir größer werde,
Blicke von der kleinen Erde
Zu dem ew'gen Glanz empor!

Kannſt du noch dein Auge ſenken,
Deines armen Lebens denken,
Und was irdiſch dich betrübt?
Der den Flammenkranz gewunden,
Hat dich ſeiner werth gefunden,
Iſt ein Vater, der dich liebt.

Aus der Sterne Millionen,
Aus den glanzerfüllten Zonen
Hat er ſeinen Thron erbaut.
Seiner Welten lichte Heere,
Seiner Sonnen Flammenmeere
Wandeln, wo ſein Auge ſchaut!

Seine Liebe ſpricht den Segen,
Daß auf ihren ew'gen Wegen
Nie ſein Auge ſie vergißt.
Allem Daſein, allem Leben
Hat er dieſen Troſt gegeben,
Halleluja, daß Du biſt!

197. Elegie auf ein Landmädchen.

Schwermuthsvoll und dumpfig hallt Geläute
Vom bemoos'ten Kirchenthurm herab.
Väter weinen, Kinder, Mütter, Bräute;
Und der Todtengräber gräbt ein Grab.
Angethan mit einem Sterbekleide,
Eine Blumenkron' im blonden Haar,
Schlummert Röschen, so der Mutter Freude,
So der Stolz des Dorfes war.

Ihre Lieben, voll des Mißgeschickes,
Denken nicht an Pfänderspiel und Tanz,
Stehn am Sarge, winden nassen Blickes
Ihrer Freundinn einen Todtenkranz.
Ach, kein Mädchen war der Thränen werther,
Als du gutes, frommes Mädchen bist,
Und im Himmel ist kein Geist verklärter,
Als die Seele Röschens ist.

Wie ein Engel stand im Schäferkleide
Sie vor ihrer kleinen Hüttenthür;
Wiesenblumen waren ihr Geschmeide,
Und ein Veilchen ihres Busens Zier.
Ihre Fächer waren Zephyrs Flügel,
Und der Morgenhain ihr Putzgemach;
Diese Silberquellen ihre Spiegel,
Ihre Schminke dieser Bach.

Sittsamkeit umfloß, wie Mondenschimmer,
Ihre Rosenwangen, ihren Blick;
Nimmer wich der Seraph Unschuld, nimmer,
Von der holden Schäferinn zurück.
Jünglingsblicke taumelten voll Feuer
Nach dem Reiz des lieben Mädchens hin;
Aber Keiner, als ihr Vielgetreuer,
Rührte jemals ihren Sinn.

Keiner, als ihr Wilhelm! Frühlingsweihe
Rief die Edlen in den Buchenhain:
Unter'm Grün, durchſtrahlt von Himmelsbläue,
Flogen ſie den deutſchen Ringelreih'n.
Röschen gab ihm Bänder mancher Farbe
Kam die Ernt', an ſeinen Schnitterhut,
Saß mit ihm auf einer Weizengarbe,
Lächelt' ihm zur Arbeit Muth;

Band den Weizen, welchen Wilhelm mähte,
Band und äugelt' ihrem Liebling nach,
Bis die Kühlung kam, und Abendröthe
Durch die falben Weſtgewölke brach.
Über Alles war ihm Röschen theuer,
War ſein Taggedanke, war ſein Traum;
Wie ſich Röschen liebte und ihr Treuer,
Lieben ſich die Engel kaum.

Wilhelm! Wilhelm! Sterbeglocken hallen,
Und die Grabgeſänge heben an;
Schwarzbeflorte Trauerleute wallen,
Und die Todtenkrone weht voran.
Wilhelm wankt mit ſeinem Liederbuche,
Naſſen Auges, an das offne Grab,
Trocknet mit dem weißen Leichentuche
Sich die hellen Thränen ab.

Schlummre ſanft, du gute fromme Seele,
Bis auf ewig dieſer Schlummer flieht!
Wein' auf ihrem Hügel, Philomele,
Um die Dämmerung ein Sterbelied!
Weht wie Harfenliſpel, Abendwinde,
Durch die Blumen, die ihr Grab gebar;
Und im Wipfel dieſer Kirchhoflinde
Niſt' ein Turteltaubenpaar!

198. Fiedel-Hänschen.

Ein Mährchen.

1. Was Hänschen litt.

Es ist schon viele Jahre her, und an den Mann, der diese wunderſame Geſchichte niederſchreibt, dachte noch kein Menſch, da ſaß einſam am Wege ein kleiner zerlumpter Junge, und dachte daran, daß er ſchon ſeit geſtern früh nichts gegeſſen habe, und wo er heute wol Etwas herbekäme, um damit ſeinen Hunger zu ſtillen.

Der arme Junge hatte keine Mutter mehr, und ſein Vater war ſchlimmer als gar keiner! denn er war vom frühen Morgen bis zum ſpäten Abend betrunken, und wenn er betrunken war, dann tobte und ſchalt er, und fluchte gotteslästerlich, und prügelte das arme Hänschen, wie er früher die Mutter geprügelt hatte.

Die Mutter hatte ſo viel geweint und ſich zergrämt, daß ſie denn auch bald ſtarb. Hänschen weinte auch, aber nur ſo lange, als der Vater auf ihn losſchlug. — Hielt der Vater mit Schlagen ein, ſo hörte Hänschen gleich mit Weinen auf, und war zufrieden und guter Dinge, wenn er auch manchmal tüchtig faſten mußte — denn der Vater hatte kein Geld für Brod, ſondern nur für Bier und Branntwein. Warum Hänschen bei all' dieſem Jammer ſo zufrieden war, das lag erſtens darin, daß er ein herzensguter Junge war, mit einem ehrlichen Sinn und einem reinen Gewiſſen — dann hatt' es aber noch eine andere Bewandtniß, und davon will ich jetzt erzählen.

Hänschens Vater war Dorfmuſikant und ſpielte die Geige in den Schenken und Sonntags auf dem Tanzplatz unter der Linde. Früher hatte er recht gut geſpielt, ſo daß ſelbſt der alte verſtorbene Pfarrer ihm mit Vergnügen zugehört hatte, aber ſeit er ſich das abſcheuliche Saufen angewöhnt, fiedelte und kratzte er ſo heillos, daß die Ratten und Mäuſe davon liefen und Hunde und Katzen ſich darüber ärgerten. Die Leute in den Schenken und auf dem Tanzplatze machten ſich zwar nichts daraus, ob der Vater gut ſpielte oder fiedelte und kratzte, denn es war ihnen bloß um's Drehen zu thun. Hänschen aber ging es immer durch die Seele,

denn er hatte die Violine ſo lieb, weil er wußte, wie ſchön er ſingen konnte, wenn der Vater nur gewollt hätte. —

Kam nun der Vater des Abends betrunken nach Hauſe, und hängte die Violine an die Wand, ſo jammerte es Hänschen, wie das arme Ding ſo beſtäubt ausſah, und ſo wehmüthig ſeufzte, wenn der Vater auf der Streu lag und ſchnarchte.

Endlich konnte er es gar nicht mehr aushalten und nahm ſich die Freiheit zum Vater zu ſagen: „Ach Vater, Du behandelſt die liebe Violine jetzt noch ſchlechter, wie die ſelige Mutter und mich, gieb Acht, ſie wird auch bald ſterben.“

Der Vater ſtand erſt ganz verwundert da, und wußte nicht, was er antworten ſollte — endlich aber lief ihm die Galle über, er ſagte gar nichts, ſondern prügelte Hänschen grauſamer als je, und ging dann davon.

2. Die mitleidige Violine.

Dießmal mußte auch Hänschen länger weinen als gewöhnlich, denn die Schläge hatten gar zu weh gethan; aber o Wunder! indem er ſo weinte und ſchluchzte, ſtimmte die Violine an der Wand leiſe, leiſe mit ein. — Als Hänschen das hörte, wurde es ihm immer wehmüthiger um's Herz, und er und die Violine weinten wol eine ganze Stunde zuſammen, ſo daß Hänschen ſchon glaubte, ſie würden ihr Lebelang nicht mehr aufhören.

Indeſſen Alles nimmt einmal ein Ende, Lachen und Weinen! und ſo fing denn auch erſt die Violine an, leiſer zu ſchluchzen — Hänschen machte es eben ſo, und nach einiger Zeit hatten Beide zu weinen aufgehört. Was für eine Liebe aber Hänschen für die Violine empfand — das iſt gar nicht mit Worten zu ſagen! — Er rückte ſich einen Stuhl an die Wand, langte die Violine herab, und begann ſie von Staub und Schmutz zu reinigen, brachte auch die vierte Saite, welche am feinſten ſingt und die Quinte heißt, und die der Vater in Gottes Namen hatte hängen laſſen, wie ſie geſprungen war, wieder in Ordnung, zog ſie auf, und ſtimmte ſo lange, bis ſie den rechten Ton angab. Dann küßte er die Violine, und wollte ſie wieder an ihren Platz hängen. Violine aber flüſterte leiſe und traulich: „Hänschen, du guter Junge, will

bei Dir bleiben! ſollſt mich behalten, will Dir ſchöne Lieder vorſingen und mit Dir lachen und weinen in Freud' und Leid."

„Bei Leibe nicht!" verſetzte Hänschen. „Wenn der Vater uns zuſammen hörte, ſchlüg' er mich todt und würfe Dich vielleicht an die Wand, daß Du auseinandergingeſt."

„Vater ſoll uns nicht hören!" ſprach Violine. „Du weißt ja, daß er von jetzt bis Sonnenuntergang im Wirthshauſe ſitzt und trinkt. Komm! nimm mich und den Bogen, und geh' mit 'naus in den Wald. Am Bach, wo die Erlen flüſtern und die Nachtigall ſingt, da will ich Dir lehren, was Du thun mußt, damit ich auch ſinge."

„In Gottes Namen denn!" rief Hänschen entſchloſſen, „ich will Alles thun, was Du verlangſt."

„Und ich, was Du willſt," ſprach Violine.

„Topp!" rief Hänschen, langte auch noch den Bogen herunter und lief in den Wald an den Bach.

3. Hänschen unter den Vögeln.

„Willkommen! willkommen!" murmelte der Bach. „Willkommen! willkommen!" rauſchten die Erlen und flüſterten die Blumen. „Kukuk!" rief der Kukuk, „ein neuer Muſikant! — Willkommen! Kukuk! Kukuk! Kukuk!" und die Stieglitze und Hänflinge, die Zeiſige und Grasmücken, die Finken und Sproſſer zwitſcherten und ſangen: „Willkommen! willkommen!"

„Ach wie ſchön iſt es hier!" rief Hänschen, ſetzte ſich an dem Rande des Baches, nahm die Violine in den Arm und bat ſie: „Nun, Liebchen! ſage mir: wie mach' ich's, daß Du einſtimmſt in die ſchönen Lieder rings um uns her?"

Da ſagte ihm Violine Alles, was er zu thun habe, und rief alle Vögel herbei, daß ſie Hänschen mit lehren möchten, und die Vögel kamen und ſetzten ſich rund umher und gaben jeder erſt die einzelnen Töne an: „g, a, h, c, d, e, f, — f, e, d, c, h, a, g." Hänschen ſuchte ſie auf der Violine nachzumachen, und das gelang ihm ſo gut, daß alle Vögel „Bravo, Hänschen! Bravo!" riefen.

Nun kam die Nachtigall herbei und ſagte: „Ich will ſingen. Häns-

chen soll Musikdirektor sein und mich begleiten; der Bach soll den Baß murmeln, ihr Andern aber bildet den Chor."

„Höre, Nachtigall!" sagte Hänschen, „die Blumenglöckchen müssen auch mit dabei sein, sie müssen aber etwas lauter klingen, wie gewöhnlich."

„Du hast Recht!" sprach die Nachtigall, „und Blumenglöckchen sollen thun, was der Herr Musikdirektor befiehlt."

Da gab Hänschen den Takt an, und das ganze Vögelchor begann im Tutti das Konzert. — Nun sang die Nachtigall — o was die singen konnte! Hänschen begleitete sie auf der Violine, und Blumenglöckchen mußten dazu klingeln. Alle andern Stimmen aber schwiegen, und der Bach summte nur ganz leise.

Da kamen die Rehe und Hirsche aus dem Waldesdunkel herbeigehüpft, und die niedlichen Eichkätzchen sprangen Baum auf Baum ab, und die Häschen saßen ganz manierlich auf den Hinterläufen und spitzten die Ohren; die Tannen aber ließen Harz fallen, damit Hänschen den Bogen immer frisch streichen konnte. So spielte Hänschen, bis die Sonne sank; da mußte er nach Hause. — „Ade! ihr meine lieben Sänger!" rief er. „Ade! Herr Musikdirektor!" schrieen Alle, „komm bald wieder!" und die Nachtigall flötete:

„Bald! — o bald
Zum grünen Wald
Kehr' zurück, Du holder Knabe!
Alles, Alles, was ich habe,
Geb' ich Dir im grünen Wald,
Kehr' zurück! Bald, o bald!
Bald — o bald —
Du holder Knabe — — —"

Und Hänschen kehrte richtig alle Tage wieder, und lernte immer mehr die Stimmen des Waldes verstehen und sie nachsingen mit seiner lieben Violine.

4. Hänschens Stiefmutter.

Nun aber begab es sich, daß der Schenkwirth des Dorfes starb, und daß seine betrübte Witwe sich nach einem andern Manne

umſah, der ſie heirathe. Es wollte ſich aber kein Mann finden, denn Frau Lieſe war garſtig und boshaft, und hatte rothe Haare und eine ſchiefe Naſe, und ſchielte mit beiden Augen recht falſch, wie eine Hexe.

Hänschens Vater aber dachte: „Wenn ich die Alte heirathe, ſo kann ich ſo viel trinken, wie ich will, und Alles umſonſt," und ſomit nahm er gleich einen Schluck aus der Flaſche und ging hin zur jungen Frau Witwe, machte die Augen zu und ſprach: „Meine allerſchönſte Frau Schenkinn! will Sie mich zum Manne nehmen, ſo ſage Sie es nur, ſo mach' ich mir nichts daraus und heirathe Sie friſchweg."

Da guckte ihn die Schenkinn vom Kopf bis zu den Füßen an und ſprach: „Er iſt wol ein alter ungeſchliffener Taugenichts; aber beſſer Etwas als gar nichts! Hier hat Er meine Hand, ich will Ihn heirathen."

Alſo heiratheten ſich die Beiden, und auf der Hochzeit ging es luſtig her. Aber bald merkte Hänschens Vater, wie garſtig er ſich verrechnet habe, denn er bekam nichts mehr zu trinken als helles, klares Waſſer, und hatte er ja einmal einen Trunk erwiſcht, ſo machte ſeine böſe Sieben ſich über ihn her und zerdroſch ihn mit dem erſten beſten Geräthe.

Darüber ward er denn ganz melancholiſch und ſeufzte oft: „O meine liebe ſelige Frau! hätte ich Dich nur nicht ſo ſchlecht behandelt, ſo lebteſt Du wol noch und würdeſt nicht ſo hart mit mir umgehen, wie mein alter Drache! O! lebte meine liebe ſelige Frau nur noch! ach! ach!" und dabei weinte er recht erbärmlich.

Als Hänschen das hörte, faßte er ſich ein Herz und trat zum Vater, die Violine in den Händen, und begann zu ſpielen, und zwar ſo wunderſchön, daß dem Vater vor Erſtaunen der Mund offen blieb und die Thränen ihm hineinliefen, ohne daß er es merkte, obſchon ſie ſehr bitter und ſalzicht ſchmeckten.

Als Hänschen aber endlich aufhörte zu ſpielen, da fiel ihm der Vater um den Hals und fing wieder an zu weinen; aber dießmal vor Freuden, und rief: „Hänschen! mein lieber Sohn — wie ſpielſt Du ſo wunderſchön! — Nun will ich Dich auch nie und nimmermehr wieder ſchlagen, und will die Stiefmutter bitten, daß ſie das Schulgeld bezahlt, damit Du in die Schule gehen und Etwas ler-

nen kannſt.“ Die Stiefmutter hatte dazu aber gar keine Luſt, ſondern wollte haben: Hänschen ſollte Barbier werden bei ihrem Bruder im nächſten Marktflecken, und als Hänschen ſagte: „Ein Barbier mag ich nicht werden!“ ſchrie ſie: „Du mußt!“ und gab ihm mit ihrer dürren Hand ein Paar Ohrfeigen, daß ihm der Kopf ſchwindelte. Das war zu viel für den Vater, aber er durfte nichts ſagen.

5. Hänschens Vater.

Am andern Morgen jedoch, als es noch ganz dunkel war, ſchlich der Vater ſich leiſe in die Speiſekammer, nahm ein Paar geräucherte Würſte, ein Stück Speck, und einige Butterſtollen heraus, packte Alles in einen Zwerchſack und ging damit in Hänschens Schlafkammer.

Hänschen ſchlief noch und träumte von ſeinem lieben Walde; das Kammerfenſterchen ſtand offen und der ſcharfe Morgenwind ſtrich durch die Saiten der Violine, welche über Hänschens Bette hing, daß ſie leiſe klangen in gar lieblichen Tönen.

Der Vater blickte einige Augenblicke auf ſein ſchlafendes Kind und das Herz wollte ihm ſchier brechen! — Doch faßte er ſich und ſich über Hänschen beugend, weckte er ihn mit einem Kuß. Hänschen wachte auf, aber noch halb ſchlaftrunken fragte er: „Was willſt Du, Nachtigall?“

„Hänschen! Hänschen!“ rief der Alte, „was ſchwatzeſt Du? Ich bin ja keine Nachtigall, ſondern Dein Vater.“

„Ei, mein Vater!“ ſprach Hänschen, munter aus dem Bette ſpringend, — „wie biſt Du heute ſo freundlich?“

„Zieh' Dich an, Hänschen,“ verſetzte der Vater; „zieh' Dich an, nimm die Violine und folge mir, aber leiſe, daß Niemand erwacht.“

Hänschen that, wie ihm der Vater befohlen hatte. Er zog ſich an, nahm die Violine und den Bogen von der Wand, und folgte leiſe dem Vater aus dem Hauſe.

Beide gingen, ohne ein Wort zu reden, dem Walde zu. Als ſie an den Bach kamen, ſagte der Vater: „Hier, Hänschen! laß uns hinſetzen und höre mir aufmerkſam zu.“ Beide ſetzten ſich an den Bach und der Vater fuhr fort:

„Sieh', mein Kind! ich habe mich an Deiner seligen Mutter, meiner lieben seligen Frau, oft und hart versündigt, und wol nur zu gewiß ist es, daß der Gram und der Kummer über mein garstiges Leben sie vor der Zeit in's Grab gebracht haben. Der Himmel hat mich dafür bestraft, indem mich die böse Stiefmutter geheirathet hat — ich erkenne die Gerechtigkeit und den Nutzen dieser Strafe, und will sie tragen, so lange es Gott für gut findet. — Du aber, mein gutes Hänschen, sollst nicht mit darunter leiden! und da ich zu schwach bin, um Dich gegen die böse Stiefmutter zu beschützen, so gehe jetzt mit Gott in die weite Welt. Der Himmel läßt kein gutes Kind umkommen, und überall giebt es gute Menschen, die dem Hülflosen helfen. Du vollens, Hänschen, wirst bald Dein Glück machen, wenn die Leute Dich spielen hören. Ist dieß der Fall, so denke an Deinen armen Vater, und komme zurück, ihn aus seinem Elende zu erlösen, wenn er bis dahin noch nicht gestorben ist. Hier hast Du meinen Segen, einige Lebensmittel für die ersten Tage, und einen Abschiedskuß — und somit gehe, mein guter Junge! und weine nicht! es muß schon einmal geschieden sein." Hänschen hing an des Vaters Halse, und wollte ihn gar nicht loslassen; „das Bischen Prügel," meinte er, „will ich schon ertragen, wenn ich Dich, Vater! nur nicht allein bei der bösen Stiefmutter lassen muß!" Aber der Vater sagte: „Ich weiß am besten, was Dir frommt; also thu', was Dein Vater Dir sagt."

Da ließ Hänschen langsam die Arme vom Halse des Vaters herabsinken und sagte betrübt: — „So lebe denn wohl, Du guter Vater!"

6. Hänschens Abschiedslied.

Indem rauschte es stärker in den Wipfeln der Bäume und die Gräser und Blumen schauerten zusammen; im Osten aber flimmerte durch das Laub das erste Frühroth.

„Wenn Dir die Finger nicht zu kalt sind, Hänschen," sprach der Vater — „so wollt' ich Dich bitten, daß Du mir noch einmal Etwas vorspielest."

Hänschen setzte rasch die Violine an und begann zu spielen. — Als das die Vöglein hörten, wurden sie munter und stimmten mit ein:

Tirili! Tirili!
Kukuk!
Morgenglühn! Morgenglühn
Schimmert durch des Waldes Grün.
Über Kies und bunt Gestein,
Schäumt der Bach wie Schnee so rein.
Tirili! Tirili!
Ti!
Kukuk!

Tirili! Tirili!
Kukuk!
Vogel-Chor! Vogel-Chor:
„All' ihr Andern kommt hervor!
Hirsch' und Reh' mit flücht'gem Sprung,
Häschen lustig! alt und jung.
Tirili! Tirili!
Ti!
Kukuk!
Kukuk! — Kukuk!"

Tirili! Tirili!
Kukuk!
Lichtes Blau! — lichtes Blau! —
Von den Blättern fällt der Thau,
Höher kommt die Sonn' herauf,
Blümchen! thut die Äuglein auf.
Tirili! Tirili!
Ti!
Kukuk!
Kukuk! — Kukuk! — — —
Tirili! —

Also spielte Hänschen und sangen die Vögel. —

7. Hänschen auf Reisen.

Als er geendet hatte und sich nach dem Vater umsah, hatte dieser sich leise weinend davon gemacht und war schon zum Walde

hinaus. Hänschen wäre ihm beinahe nachgelaufen, doch besann er sich, was sein Vater ihm gesagt hatte, und beschloß, ihm zu gehorchen. Was er aber weiter beginnen sollte, wußte er noch nicht; doch vertraute er dem lieben Gott, der schon Alles, was da kommen sollte, machen würde.

Vorerst wusch er sich im Waldbach, sprach ein kurzes, fröhliches Morgengebet, und langte dann aus dem Zwerchsacke ein Stück Brod und ein Stück Speck hervor, und schmauf'te tapfer darauf los — vergaß auch die Vögel nicht, welche zutraulich herbeikamen und sich einige Brodkrumen ausbaten. Als er sein Frühstück verzehrt hatte, putzte er vor Allem seine Violine, stimmte sie recht rein, wie es ihm der Vater in letzter Zeit noch gelehrt hatte, spielte die einzelnen Töne noch ein halbes Stündchen, um alle recht sicher herausbringen zu können, und ging dann auf Glück in den Wald.

So wanderte er den ganzen Tag, und der Wald wollte gar kein Ende nehmen. Hänschen machte das wenig Sorge, denn sein Zwerchsack war wohl versehen, und der Wald war kühl, auch fehlte es ihm nicht an Zeitvertreib; denn seine Violine erzählte ihm die schönsten Geschichten, und bald hier, bald da rief ihm ein bekannter Fink, Hänfling oder Stieglitz einen freundlichen Gruß zu.

Da neigte sich abermals die Sonne, und ihre letzten Strahlen streiften an den Baumstämmen hinauf, bis zu den Wipfeln, wo sie eine Weile glühten; endlich verschwanden sie auch von da, und nun ward es immer dunkler im Walde. — Aber nicht lange währte es, da kam auf der entgegengesetzten Seite der Vollmond herauf, und leuchtende Johanneskäfer flogen durch die Büsche, und nun öffnete sich plötzlich die Aussicht auf einen ziemlich großen See, woraus der Mond zurück schimmerte, und die Nachtigall fing an zu singen — o wie das schön war! —

8. Hänschen belauscht die Elfen.

Hänschen fand auch, daß es schön war, und beschloß, die Nacht hier zu verweilen, suchte sich ein recht bequemes, moosbedecktes Plätzchen aus, streckte sich darauf nieder, und nachdem er sein Abendbrod verzehrt, seine Violine noch einmal untersucht hatte, wünschte er ihr eine gute Nacht, steckte sie, damit ihr der Nacht-

thau nicht ſchade in den Zwerchſack, ſprach ſein Abendgebet und ſchickte ſich an, einzuſchlafen. Da verbreitete ſich plötzlich ein milder Schein durch den ganzen Wald, es war als ob der Mond noch dreimal ſo hell ſtrahlte, dazwiſchen fuhren leuchtende Johanneskäfer hin und wieder.

Aber das war das Geringſte! Bald regte es ſich ringsumher, und aus den Büſchen und Blumenkelchen ſchlüpften zarte Geſtalten von menſchlicher Bildung, aber ſo ſchön, ſo duftig und leicht, daß man wol merken konnte, es ſeien keine Menſchen, ſondern Geiſter. Alle waren nicht halb ſo groß wie Hänschen, hatten aber Geſichter wie Jünglinge und Jungfrauen; ſie waren in durchſichtige Gewänder gekleidet und hatten Kränze in den Haaren von Lilien, welche wie eitel Silber glänzten. Zwei von ihnen, ein himmliſch ſchöner Jüngling, und ein noch ſchöneres Mädchen, waren etwas größer und hatten ſtatt der Kränze ſilberflimmernde Kronen auf den Häuptern.

Das iſt gewiß der König und die Frau Königinn! dachte Hänschen und verhielt ſich ganz ſtill.

Der König hatte ſich einen Platz ausgeſucht, welchen der Mond am hellſten beleuchtete. Hier berührte er mit ſeinem Lilienſcepter den Boden und alsbald ſprüheten ſilberne Lilien hervor und bildeten einen prächtigen Thron, auf dem er mit ſeiner Königinn Platz nahm; die übrigen Elfen (denn das waren die lieblichen Weſen), wiegten ſich auf den Blumenkelchen und auf den Nebelſtreifen, welche ſich über den See gebreitet hatten, und koſ'ten und ſcherzten und tranken Honigthau aus den Kelchen der Maienblümchen.

Als aber der Mond gerade über dem Walde ſtand und Alles ringsum in mährchenhaften Schimmer hüllte, da gab der König ein Zeichen mit dem Lilienſcepter, und nun begannen die Elfen ihren Ringeltanz:

„Ihr Elfen und ihr Elfinnen,
Der Mond der ſcheint ſo hell!
Kommt, ſchwebet her und ſchwebet hin —
Dreht euch im Kreiſe ſchnell. —

Leiſe! leiſe!
Leiſe, Leiſe!
Tönt die zarte Elfenweiſe.
Wenn die andern Stimmen ſchweigen —
Wenn kein ird'ſcher Lauſcher wacht —
Schlingen wir den Elfenreigen,
Bis die Weiſe iſt vollbracht.
Blumenduft und Mondesſtrahl,
Nebelſtreifen allzumal
Und die ſilberlichten Wölkchen
Tragen unſer leichtes Völkchen
Hin und her, und her und hin. — —
Leiſe! Leiſe!
Leiſe! Leiſe! —
Singt die zarte Elfenweiſe.
Weil die andern Stimmen ſchweigen,
Weil kein böſer Lauſcher wacht —
Schlingt den luft'gen Elfenreigen,
Bis die Weiſe iſt vollbracht —
Schwebet her! — ſchwebet hin! —
— Hin! — hin! — — — hin —.

Und wirklich verſchwebten die zarten Weſen alsbald, und immer leiſer und leiſer verhallte ihre Tanzweiſe, bis ſie zuletzt gar nicht mehr zu hören war.

9. Hänschen lernt den Elfentanz ſpielen.

Nachdem Alles ſtill geworden war, ſprang Hänschen auf und rief einmal über das andere: „Was hab' ich gehört! — Ach, was hab' ich gehört! — Violinchen! Violinchen! haſt du's auch gehört?"

„Freilich, Hänschen!" wisperte Violinchen, „es iſt der Elfentanz; wenn ein Menſch den hört, ſo kann er gar nicht widerſtehen."

„Wenn du ihn nur nachſingen könnteſt, Violinchen."

„Nimm mich nur aus dem Sack, Hänschen, und verſuch' es."

Und Hänschen nahm haſtig die Violine hervor und wollte ſo-

gleich zu ſpielen anfangen; da flog aber Nachtigall herbei und ſprach: „Bei Leibe nicht jetzt, Hänschen! und nicht hier im Walde; wenn Du bei Nacht und im Walde die Elfenweiſe nachſpielſt, ſo kommt das kleine Völkchen zurück, und zwickt und zwackt Dich, daß Du braun und blau wirſt, und verhext Violinchen, daß ſie niemals mehr ſingen kann. Warte bis es Tag iſt! dann will ich vor Dir her fliegen und Dir den Weg aus dem Walde zeigen.

„Hab' Dank, Nachtigall!" ſagte Hänschen, packte Violinchen wieder in den Sack, ſtreckte ſich wieder auf ſein Mooslager und entſchlief bald.

Über ihm ſaß die Nachtigall auf einem Baum und ſang ihm ein Schlummerlied. Als die liebe Sonne wieder am Himmel ſtand, erwachte Hänschen, beſann ſich auf Alles, was er geſtern erlebt hatte, und konnte kaum die Zeit erwarten, wo es ihm erlaubt ſein würde, die Elfenweiſe zu wiederholen. — Er wuſch ſich daher raſch, ſagte dem lieben Gott: guten Morgen! und aß nur ein ganz klein wenig. Dann rief er: „Nachtigall, ich bin fertig!" und Nachtigall flog vor ihm her, bis der Wald zu Ende war, und Hänschen die Landſtraße ganz deutlich ſehen konnte. Da ſagten ihm die Nachtigall und die andern Waldvögel ein „Lebewohl!" und „komm bald wieder!" Hänschen verſprach dieß und ging hinaus auf die Landſtraße.

Hier war ſein Erſtes, daß er Violinchen ſtimmte und ſogleich den Elfentanz probirte. Es glückte ihm ſchon bei'm erſten Mal — noch beſſer das zweite Mal, und als er zum dritten Mal die Probe gemacht hatte, rief er freudig: „Violinchen! wir können's!" und nun erſt machte er ſich zufrieden über ſein Frühſtück her.

Als die Sonne höher ſtieg, brannte ſie ſehr und Hänschen ſah ſich nach einem Obdache um. — Seitwärts am Wege lag ein großes Dorf; es mochte wol noch eine halbe Stunde bis dahin ſein. Hänschen wanderte getroſt darauf los.

10. Wie es Hänschen in der Dorfſchenke erging.

Als er in dem Dorfe ankam, war es gerade Mittagszeit und aus allen Häuſern ſtieg der Dampf der warmen Speiſen unſerm Hänschen gewaltig in die Naſe — ſein Zwerchſack war ſo ziemlich

leicht geworden und als er ihn näher unterſuchte, gewahrte er mit Schrecken an ſeiner letzten geräucherten Wurſt, daß ſie von Holz und eine bloße Schauwurſt ſei, wie die Stiefmutter ſie vor das Fenſter zu hängen pflegte, um damit anzuzeigen, daß ſie Würſte zu verkaufen habe; wahrſcheinlich hatte Hänschens Vater ſich in der Dunkelheit vergriffen. — Hänschen hatte ſomit nichts mehr im Schnappſack als eine alte Stolle und ein ganz kleines Stückchen ſalzigen Speck.

Da ſtand er gerade vor der Schenke, wo mehre Fuhrwerke hielten. Unter dem Schenkthor ſtand, die Hände über den Bauch gefaltet, der dicke Wirth und blinzelte in die Sonne.

In der Schenkſtube aber, deren Fenſter offen ſtanden, aßen die Fuhrleute Sauerkraut und Schinken, das beliebte deutſche Volksеſſen, wovon die Deutſchen ſo ſtark und ſo ehrlich werden.

Hänschen trat näher, reckte den Hals in die Höhe und guckte recht ſehnſüchtig durch's Fenſter, nach der ſchönen Sauerkrautſchüſſel.

Als ihn nun der dicke Wirth alſo gewahrte, ſprach er zu ihm: „Heda! Du dummer Junge, was ſtehſt Du da, und ſperrſt Deinen Schnabel auf und lungerſt? Willſt Du Dir einen Teller voll Sauerkraut und ein Stück Schinken gewinnen, ſo nimm Deine Fiedel zur Hand und ſpiele meinen werthen Gäſten Eins auf, damit ſie luſtig werden und mehr trinken.“

Das ließ Hänschen ſich nicht zweimal ſagen: ſogleich ſetzte er ſeine Fiedel an und begann den Elfentanz zu ſpielen.

O Himmel! wie ſperrte nun der dicke Wirth ſein großes Maul auf, und Augen und Ohren dazu, als er die wunderliebliche Weiſe vernahm! — Den werthen Gäſten fielen Meſſer und Gabeln aus den Händen — ſie vergaßen das Eſſen, und die Aufwärter und Schenkmädchen das Aufwarten. — Nicht lange währte es, ſo lief das ganze Dorf zuſammen. Die Alten wagten kaum zu athmen, die jungen Burſchen und Jungfrauen lächelten einander zu, die kleinen Bübchen und Mädchen aber hüpften um Hänschen herum, der immer wieder von vorn anfing und immer ſchöner ſpielte, je länger er ſpielte.

Endlich ward er müde und ließ den Bogen ſinken, da ſeufzten Alle wie aus einem Traume erwachend: „Ach!“ — Der dicke

Wirth aber ſchrie weinend: „Sauerkraut! gebt ihm Sauerkraut zu eſſen, dem herrlichen Jungen! dem großen Künſtler! gebt ihm ſo viel er will und Schinken oder Wurſt — was er will. — Hörſt Du, Junge? — was Du willſt — ſo viel Du willſt! Dich kann ich nicht zu theuer erkaufen!“ und ſomit bückte er ſich und umarmte Hänschen freundlich und führte ihn in die Gaſtſtube, wo er am obern Ende des Tiſches den Ehrenplatz einnehmen mußte und es ſich trefflich ſchmecken ließ.

Hernach ließ der Wirth den Dorfſchneider kommen, und der mußte Hänschen auf der Stelle neue Kleider nähen, und der Gevatter Gürtler machte ihm ein neues Ränzel, und der Schuſter ein Paar Schuhe, und von Schulmeiſters Chriſtel bekam er eine Mütze, und von der Frau Schulzinn ſechs neue Hemden — und man hätte ihm wol noch mehr gegeben, wenn er nur Alles hätte mit ſich ſchleppen können.

Der Wirth hätte am liebſten geſehen, wenn Hänschen immer bei ihm geblieben wäre; aber Hänschen nahm die Violine zur Hand und ſpielte und ſang:

„Laßt mich wandern! ich muß wandern! —
Hört ihr nicht den Ruf erklingen?
Bäume rauſchen, Blumen flüſtern,
Quellen murmeln, Vögel ſingen? — —
Laßt mich wandern! laßt mich wandern!
Wandern, Wandern nur iſt Luſt!

Durch die Wälder, durch die Felder,
Durch die Thäler, über Höhen,
Über Ströme, über Meere,
Wo die freien Lüfte wehen,
Laßt mich wandern, laßt mich wandern!
Wandern, Wandern nur iſt Luſt!

Laßt mich wandern! laßt mich wandern!
Und ich will euch Lieder ſingen,
Süße alte Mährchenweiſen,
Die im Herzen nie verklingen.

Laßt mich wandern! laßt mich wandern!
Wandern, Wandern nur iſt Luſt!"

„So gehe denn, mein Söhnchen!" ſprach der Wirth, als Hänschen am andern Morgen ſich vielmals bedankte und Abſchied nahm. „So gehe denn, und wenn Du in die Stadt kommſt, ſo ſpiele nur friſch darauf los und es wird Dir an Geld und Beifall nicht fehlen." Darauf überreichte er ihm ſein Ränzchen, wohl mit Lebensmitteln angefüllt und ein kleines Fläſchchen mit ſüßem Wein, und Hänschen wanderte ſingend und ſpielend aus dem Dorfe. — Und von Dorf zu Dorf, von Stadt zu Stadt, von Land zu Land wanderte er fort, und wo er ſpielte, da liefen Alt und Jung zuſammen und wurden heiter. Aber an ſeiner Elfenweiſe konnten ſie ſich gar nicht ſatt hören, und wenn er ſie ſpielte, ſo hätten die Leute ihm Alles gegeben, was er nur immer hätte verlangen mögen.

11. Hänschen bei'm Könige.

Hänschen war nach und nach 18 Jahre alt geworden und ein wunderhübſcher Junge, mit ſchönem, langem, kaſtanienbraunem Lockenhaar, großen, dunkeln Augen, friſchen Lippen und rothen Wangen. Geld hatte er nicht, weil er ſich nichts daraus machte, aber weil er immer gut und reines Herzens geblieben war, ſo hatten ihn noch immer die Vögel, Blumen und Waldbäume ſo lieb wie früher, und ſprachen fortwährend mit ihm, als ob er noch ein Kind wäre, und Violinchen vollens kam nie von ſeiner Seite und wurde immer wohllautender, je länger ſie bei ihm war. So geht's, wenn man ſelbſt gut iſt, dann hat man mit allem Lieben und Schönen gute Kameradſchaft.

Hänschen und ſeine Violine waren ſolchergeſtalt weit und breit in der Welt bekannt geworden, und die kleinen Kinder klatſchten ſchon in ihre Händchen, wenn nur der Name Fiedel-Hänschen — wie man ihn allgemein nannte — ausgeſprochen wurde. — So kam er denn einſtmals in ein Land, wo er aber gar nicht ſpielen durfte, da eben große Landestrauer war, weil die Königinn geſtorben, und die wunderſchöne Prinzeſſinn, ihre Tochter, auf den Tod krank lag, weil ſie ſich ſo gegrämt hatte über den Verluſt ihrer

geliebten Mutter. — Der König, ihr Vater, deſſen einziges Kind ſie war, gerieth darüber in Verzweiflung, und verſprach dem Arzte ſein halbes Königreich, dem es gelingen würde, die Prinzeſſinn zu retten.

Aber Keiner konnt' es! Zwar ſagten die gelehrten Herren, wenn man die Prinzeſſinn aufzuheitern vermöchte, ſo würde ſie alsbald wieder beſſer werden, aber wie das anzuſtellen ſei, das wußten ſie nicht, und Niemand wußte es, denn alle Verſuche waren ſchon fehlgeſchlagen.

Da ließ der König öffentlich ausrufen: „Wer die Prinzeſſinn heilt, der ſoll nach mir der Erſte im Lande ſein, und wenn ſie ihn zum Mann will, mein Nachfolger, wenn ich ſterbe."

Aber Keiner hatte den Muth, ſich zu melden, weil alle Doktoren ſchon geſagt hatten, die Prinzeſſinn ſei nicht mehr zu retten.

Da dachte Hänschen: „Ich will es in Gottes Namen verſuchen! und wenn mich die ſchöne Prinzeſſinn hernach auch nicht will, was ſchadet's — hab' ich doch eine gute Tochter gerettet und einem Vater ſein Kind erhalten. Ach Gott! mein Vater! vielleicht helf' ich dem auch dadurch."

Muthig ging er nach dem Schloſſe, und als er der Wache ſagte, er wolle der Prinzeſſinn helfen, führten ſie ihn ſogleich zum Könige; denn dieſer hatte befohlen: Niemanden, ſo gering er auch ſein möchte, abzuweiſen, weil er Alles verſuchen wollte, um ſein Kind zu retten, alſo mußten die Wache und das Hofgeſinde eine Ausnahme von der Regel machen und auch gegen Geringe und Arme höflich und freundlich ſein.

Als Hänschen nun mit ſeiner Violine vor dem Könige ſtand, fragte der König: „Und Du willſt meine Prinzeſſinn wieder herſtellen, daß ſie nicht ſtirbt?"

Da ſagte Hänschen: „Herr König! gewiß kann ich das nicht ſagen; denn über Leben und Tod hat ein ganz Anderer, als wir Beide, zu befehlen; auch hab' ich Deine Prinzeſſinn Tochter noch nicht geſehen — doch warum ſie krank iſt, weiß ich, und für ein ſolches Herz iſt mein Mittel allemal gut, und wenn ſie nicht leben bleibt, ſo ſoll ſie wenigſtens ſüß einſchlafen und ohne Schmerzen ſterben."

Da kamen dem Könige die Thränen in die Augen und er

sagte: „Gut! ich will Dich in ihr Zimmer führen lassen, versuche Dein Heil! ich kann die Arme in ihrem jetzigen Zustande nicht sehen.

12. Hänschen spielt die Prinzessinn gesund.

Darauf ließ er Hänschen in das Zimmer der Prinzessinn führen. Hänschen hieß Alle hinausgehen, bis auf die Oberhofmeisterinn und den alten Leibarzt — dann trat er an das Bettchen, wo die Prinzessinn lag mit geschlossenen Augen und todtblaß im Gesichte — er sah sie lange an, setzte sich dann in einiger Entfernung und fing an zu spielen, erst ganz leise, wie Blättergeflüster, wann der Abendwind durch den Hain säuselt, und süß beschwichtigend und tröstend wie ein Herz zum andern, wenn sich zwei fanden und das eine trauert. Da schlug die Prinzessinn die Augen auf — und seufzte leise: „Wie ist mir? wo bin ich?"

„Gott!" rief der Leibarzt — „Gott! sie redet wieder!" und aus dem Nebenzimmer eilte sogleich Einer zum König und brachte ihm Nachricht. „Wunder, Ew. Majestät, Dero Prinzessinn Tochter geruhen wieder zu reden!"

Und Hänschen spielte weiter, und Nachtigallenlied und Quellenrieseln flossen in einander und der Waldbach murmelte den Baß — Alles wie er es selbst viel tausendmal im Walde gehört hatte. —

Da begann die Prinzessinn zu lächeln und eine sanfte Röthe überflog ihre Wangen. — „Ach, meine Nachtigall," — flüsterte sie — „bringt mir Blumen und bunte Steine."

Und wieder schickte der Arzt Boten an den König mit der Nachricht: „Sie ist gerettet, wenn jetzt ein wohlthätiger Schlummer sich einstellt."

Da ließ Hänschen leise, leise das Nachtigallenlied verbeben, und nur ein kaum hörbares Säuseln wie von vorüberziehendem Nachtwind flog durch das Gemach. Plötzlich aber zitterten die Töne wie Mondesstrahlen, und nun begannen erst die Blumenglöckchen zu klingeln und die Johanneskäfer zu summen, bis endlich der Elfentanz einfiel, welchen er dießmal so schön spielte, daß wol die Elfen selbst ihn nicht schöner hätten spielen können.

Aber, wie soll ich erzählen, was sich nun auch alles begab?

Der König war herbeigeeilt; er ſah die Prinzeſſinn ſelig lächelnd mit hellen Augen auf ihrem Lager ſitzen; er wollte auf ſie zueilen, aber ihn ſelbſt, ſo wie alle Anweſende, bannte der Zauber der ſüßen Elfenweiſe, daß er nur entzückt lauſchen konnte und das Schloßgeſinde drängte ſich nach der Zimmerthür und lauſchte.

Als Hänschen den Elfenreigen dreimal durchgeſpielt hatte und nun ſchloß, ſank die Prinzeſſinn in die Kiſſen zurück und verfiel in einen ſanften Schlaf, wobei ihre Wangen glühten wie junge Roſen und ihr Athem war leicht und ruhig.

Der Leibarzt aber, nachdem er tief geſeufzt hatte, trat hinzu, fühlte ihr den Puls und ſprach: „König, ſie iſt gerettet.“

Da ging der König auf Hänschen zu, umarmte ihn und hängte ihm eine goldene Gnadenkette um den Hals, befahl darauf, ihm koſtbare Kleider anzulegen und ihn wie einen gebornen Prinzen zu halten.

Am andern Morgen war die Prinzeſſinn friſch und geſund und gab ſich zufrieden über den Tod ihrer geliebten Mutter, und als ihr der König ihren Retter vorſtellte, ſagte ſie ſogleich, daß ſie bereit ſei, ihres Vaters Verſprechen zu erfüllen, und nach einigen Tagen wurden Hänschen und die ſchöne Prinzeſſinn feierlich mit einander vermählt.

13. Hänschen beſucht ſeinen alten Vater.

Gleich nach der Hochzeit bat Hänschen ſeinen Schwiegervater, daß er ihm erlauben möge, mit ſeiner jungen Frau und einem kleinen Gefolge einige Zeit zu verreiſen. Gern willigte der König ein, und Hänschen und die Prinzeſſinn nebſt Gefolge zogen nach der Gegend, wo Hänschens Geburtsdorf lag. — Als er durch den Wald kam, kannte er noch alle Bäume, und die Bäume kannten ihn, und erzählten den Kindern und Kindeskindern der Waldvögel, welche vor 10 Jahren hier gehauſ't hatten, vom kleinen Fiedel-Hänschen; und Alle kamen herbei, und auch der alte Kukuk, welcher allein von den alten Vögeln noch übrig geblieben war, kam mit ſeiner jungen Sippſchaft herbei. Von ihm erfuhr Hänschen auf ſeine Fragen, daß die Stiefmutter geſtorben wäre, daß der Vater aber noch lebe und alle Abende herkäme und ſich hinſetze an den Waldbach, wo er von Hänschen Abſchied genommen hätte.

Alſogleich ließ Hänschen mitten im Walde, nicht weit vom Bach, ein ſchönes Gezelt aufſchlagen, von außen aber durch Baumzweige und Buſchwerk verſtecken, und gab dann dem alten Kukuk ſeine Aufträge, welcher davon flog. Nun lud er ſeine Frau Prinzeſſinn ein, mit ihren Damen in das Zelt zu treten, das andere Gefolge mußte ſich aber in der Nähe verbergen.

Als nun die Sonne bald ſinken wollte, ſchlich ein alter Mann den Waldweg daher dem Bache zu — ach! Hänschen erkannte ihn wieder und konnte ſich kaum halten, daß er ihm nicht um den Hals fiel, denn es war ſein Vater.

Der Alte ſetzte ſich an den Bach, ſchaute hinein und fragte: „Sage mir, Bach, haſt du mein Hänschen nicht wiedergeſehen?"

„Nein!" murmelte der Bach melancholiſch.

„Und du?" fragte er, und ſchauete über ſich, wo der alte Kukuk auf einem Baume ſaß.

„Kukuk!" rief der Kukuk — „laß uns hoffen!"

„Ach!" ſeufzte der Alte, „alle Geſpielen meines Hänschens ſind geſtorben, Nachtigall und Fink, Hänfling und Meiſe, auch der luſtige Stieglitz; von allen Kreaturen, die ihn lieb hatten, leben nur du und ich noch, und wir ſind Beide alt geworden und ſchwach — meine Stimme zittert und dein Ruf bringt nicht mehr kräftig durch den ganzen Wald — wir haben gehofft und gehofft, und Hänschen iſt nicht zurückgekehrt — alter Kukuk, wenn Hänschen wie ſeine Spielgenoſſen geſtorben wäre?"

„Nicht doch, Alter!" rief der Kukuk, „laß uns hoffen! Die Schwalben haben mir von einem jungen Burſchen erzählt, der deinem Hänschen ſehr gliche, — aber horch! die junge Nachtigall fängt an zu ſingen," und wirklich begann die Nachtigall ihre Weiſe — aber nicht lange währte es, und eine andere Weiſe miſchte ſich hinein — nur zu bekannt dem Alten! Er ſprang auf — taumelte wieder in's hohe Gras und rief: „Gott! wär's möglich?"

Da brauſ'ten ſtärker die Töne, und luſtige Jagdhörner klangen darein, und die Bäume ſchüttelten fröhlich ihre Kronen, die Blumen klingelten und Hirſch und Rehe tanzten ungeſcheut herbei.

Da rief der Alte jauchzend: „Hänschen, mein Hänschen, Du

bist's! und Violinchen ist's! o komm! komm zu Deinem alten Vater."

Da stürzte Hänschen hervor seinem Vater in die Arme, und Beide herzten und küßten sich und weinten vor Freude. In dem Walde aber klang die Musik fort, und der Kukuk und seine junge Sippschaft schrieen lustig: „Kukuk!"

14. Hänschen wird König.

Als die Beiden, Vater und Sohn, sich ein Bischen von ihrer Freude erholt hatten, kamen die junge Prinzessinn und ihr Gefolge herbei. Hänschen erzählte seinem Vater Alles und stellte ihm seine junge Frau vor, welche nicht anstand den Vater ihres Mannes herzlich zu küssen. Weil im Dorfe doch kein gutes Unterkommen war, so beschlossen sie, die Nacht im Zelte zu verbringen; für das Gefolge wurden noch mehrere derselben aufgeschlagen. Der alte Kukuk aber lachte „vergebene Mühe! Kukuk! Kukuk hat schon für Alles gesorgt bei'm Herrn des Waldes!"

Und als es Nacht war und Alle schliefen, flog Kukuk in das Zelt des Prinzen und weckte ihn und sprach: Steh' auf! Deine Freunde und Beschützer nahen," und als Hänschen aufstand, hörte er schon die Elfenweise. Rasch nahm er nun seine Violine und folgte spielend dem Kukuk.

Auf dem freien Waldplan sah er alle Elfen und den König und die Königinn, und Oberon winkte ihm freundlich und sprach: „Dir ist vergönnt worden, was keinem andern Sterblichen vergönnt wurde: unsern Elfenreigen hast Du gehört, und darfst durch ihn Deine Mitmenschen erfreuen und beglücken. So lange Du so gut und kindlich bleibst wie bisher, wird Dir auch die holde Zaubergabe bleiben, und wir werden Dich lieben und schützen. Kehre jetzt zurück in Dein Reich, verbreite Glück, so viel Du kannst, und Dir wird es nimmer fehlen." Und Oberon winkte, da begann auf's Neue der Elfenreigen, und Hänschen fühlte sich von unsichtbaren Händen sanft emporgehoben und durch die Luft getragen. In wenigen Minuten befand er sich mitten im Prunksaal seiner Residenz, und seine Frau, sein Vater und der König umringten ihn, und er erzählte ihnen Alles.

Lange Jahre lebte er zufrieden und glücklich, und als der alte

König gestorben war, wurde er König und regierte weise und gut, und verlernte nimmer die Stimme des Waldes zu verstehen und den Elfentanz zu spielen, und wenn er unterdessen nicht gestorben ist, so lebt er noch bis auf den heutigen Tag.

---

199. Die höchst traurige und klägliche Geschichte vom Schneiderlein zu Sachsenhausen.

Es ist einmal in der Vorstadt Sachsenhausen zu Frankfurt am Main, wo die Sachsenhäuser wohnen, ein Schneiderlein gewesen, von der allerfeinsten und zierlichsten Art, so daß sich selbst die feinen Sachsenhäuser darüber verwunderten. Das Schneiderlein lebte viele Jahre als Bürger und Meister seines Handwerks in gedachter Stadt, und war geliebt und geachtet von Allen wegen seiner sanften Natur und seiner feinen Sitten als geborner Sachsenhäuser.

Es hatte besagtes Schneiderlein auch eine Frau Meisterinn, die nannte es seine Frau Liebste, und Beide hatten vierzehn allerliebste Kinder, davon waren sieben eben so viele junge Musje Schneiderlein, und sieben eben so viele junge Schneidermamsellen, die waren allesammt so zierlich und niedlich, als ihr Herr Papa. Die Frau Mutter, oder die Frau Meisterinn, auch Frau Liebste genannt, war dagegen eine rüstige, resolute Person, noch einmal so lang, als ihr Ehegespons, und wol noch sechsmal so dick, wie solches Alles die Chronik von Sachsenhausen deutlich besagt, auch noch: daß die Frau Liebste aus Berlin gebürtig gewesen.

Nun hat sich's einstmals begeben, daß das Schneiderlein an einem schönen Sonntagsmorgen mit seiner Frau Liebsten und seinen vierzehn allerliebsten Püppchen einen Spaziergang in's Freie unternahm, erstens, um frische Luft einzunehmen, zweitens, um sich einige Bewegung zu machen, und drittens, um die schöne Natur zu bewundern und anzustaunen; denn das Schneiderlein war auch ein Poet und gehörte mit zur ehrsamen Gesellschaft der zünftigen Meistersänger.

Als nun das Schneiderlein mit ſeiner Frau Liebſten und ſeinen vierzehn Kindlein alſo auf der Straßen wandelte im ſchönſten Sonntagsſtaat, da wurd' es ihm plötzlich gar flau und miſerabel um's Herz, und klagte dieß endlich ſeiner Frau Liebſten, als ſie gerade vor der Apotheke ſtanden. Die Frau Liebſte aber ſprach: „Friede, das kommt bloß daher, weil Du noch nüchtern biſt, weil Du dieſen Morgen noch nichts genoſſen haſt; geh' nur hinein, Friede, in die Apotheke, und gieße ein ſanftes Magentränkchen hinunter, ſo wird Dir das Übelſein ſchon vergehen."

Das Schneiderlein ließ ſich das nicht zweimal ſagen, ſondern ſprang mit beiden Füßen zugleich in die Apotheke, warf ſeine paar Kreuzer hin und begehrte mit freundlicher Stimme und anmuthiger Gebärde ein Schnäppschen für den Magen.

Aber zum großen Unglück war eben der Provisor nicht zugegen und auch ſonſt kein gelernter Apotheker, ſondern nur ein dummer Lehrjunge, und der vergriff ſich, und ergriff, ſtatt der Flaſche mit Magenſchnapps, eine Flaſche mit fixer Luft gefüllt, woraus er dem Schneiderlein ein tüchtiges Glas voll einſchenkte.

Das Schneiderlein, nichts Arges ahnend, trank das Glas auf einen Zug aus, und wunderte ſich nur, daß es ihm gar ſo luftig nach Nichts geſchmeckt hatte; aber plötzlich wurd' ihm gar curios! — ſo leicht — noch viel, vielmal leichter, als ſchneiderleicht, juſt als ſollt' es fliegen, und dabei wurd' es erſchrecklich aufgebläht, daß ſein Bauch war wie eine große Trommel.

Plötzlich aber fing das Schneiderlein wirklich an zu fliegen, und flog zur Apotheke hinaus, hoch, hoch in die Luft, weit über Sachſenhauſen hinweg, bis nach Berlin. Da platzte es auseinander, hoch über der guten Stadt, und fiel nichts von ihm herunter, als der vergoldete Knopf von ſeinem ſpaniſchen Rohre. — Denket euch den Jammer ſeiner troſtloſen Witwe und ſeiner vierzehn unmündigen Kindlein.

Die Berliner aber hatten das Schneiderlein in der Luft fliegen und zerplatzen ſehen, und brachten den gefundenen Stockknopf in die Verſammlung der deutſchen naturforſchenden Geſellſchaft. Und die Geſellſchaft unterſuchte Alles genau, und ließ dann eine gelehrte Abhandlung drucken, darin ſtand zu leſen: „Der Stockknopf ſei kein Stockknopf geweſen, ſondern ein Meteorſtein, und

das Schneiderlein ſei auch kein Schneiderlein geweſen, ſondern ein mißrathener Weltkörper.“ Und dieß iſt die Geſchichte vom Schneiderlein zu Sachſenhauſen und ſeinem Stockknopf.

---

200. Deutſchlands Veredelung.

Der Geiſteswildheit Nacht voll Grauen
Lag öd' und dumpf auf Deutſchlands Gauen;
Da wandte Gott ſein Angeſicht,
Und rief herab: Es werde Licht!
Die Nacht verdämmert; Dämm'rung ſchwindet:
Der Wild', ein kaum belebter Kloß,
Wird Menſch, blickt um ſich, und empfindet,
Was wahr und edel iſt und groß.
Wir Alle! wir Alle!
Wir heben Herz und Hand!
Es rufe Mann und Weib, das Kind am Buſen lalle:
Heil, Freiheit, dir! Heil, Vaterland!

Vernunft, durch Willkür erſt befehdet,
Doch kühn und kühner, ſingt und redet
Von Menſchenrecht, von Bürgerbund,
Von aller Satzung Zweck und Grund.
In Zauberſchrift umhergeſchwungen
Fliegt tauſendfach der weiſe Schall,
Hat bald des Volkes Herz durchdrungen,
Und ſchafft Gemeinſinn überall.
Wir Alle! wir Alle!
Wir heben Herz und Hand!
Es rufe Mann und Weib, das Kind am Buſen lalle:
Heil, Freiheit, dir! Heil, Vaterland!

Nicht herrſcht durch fremder Formeln Düfter
Hinfort Gerichtsherr oder Prieſter;

Das Volksgeſetz wägt grad' und gleich
Gerechtigkeit für Arm und Reich.
Nicht mehr verfolgt wird Lehr' und Meinung,
Nicht gilt für Gottesdienſt ein Brauch.
Nur Lieb' iſt aller Kirchen Einung,
Der Tempel und Moskeen auch.
Wir Alle! wir Alle!
Wir heben Herz und Hand!
Es rufe Mann und Weib, das Kind am Buſen lalle:
Heil, Freiheit, dir! Heil, Vaterland!

Nur Tugend, nicht Geburt, giebt Würde;
Vertheilt nach Kraft iſt Amt und Bürde:
Der bauet Kunſt, Gewerb' und Saat;
Der ſchmückt den Geiſt, der Heer und Staat;
Der, gegen Feind und Unterdrücker,
Trägt Obermacht zu treuer Hut,
Und giebt des treuen Volks Beglücker,
Ihm Rechenſchaft von Hab' und Blut.
Wir Alle! wir Alle!
Wir heben Herz und Hand!
Es rufe Mann und Weib, das Kind am Buſen lalle:
Heil, Freiheit, dir! Heil, Vaterland!

Was zittert ihr, der Staaten Wächter?
Veredelt ſtrebt das Volk, nicht ſchlechter!
Vom Mißbrauch nur geneſ't der Thron,
Vom Wahne nur Religion!
Die Feſſel ſtrengt ihr an? Vergebens!
Zur Freiheit ruft uns unſer Gott!
Dem Geiſt im Vollgefühl des Strebens
Iſt aller Welten Macht ein Spott!
Wir Alle! wir Alle!
Wir heben Herz und Hand!
Es rufe Mann und Weib, das Kind am Buſen lalle:
Heil, Freiheit, dir! Heil, Vaterland!

201. An einen Splitterrichter.

Magſt du, was meine Fehler ſind,
Von meinem Feinde gerne hören,
So laß auch meinen Freund dich lehren,
Was man bei mir für Tugend ſind't.
Spricht man dort Übels ohne Maße,
Und legt man hier zu viel mir zu,
So wähle du die Mittelſtraße
Und denk', ich bin ein Menſch, wie du.

Pagenstreiche.

Eine Posse in fünf Aufzügen.

Perſonen.

Baron von Stuhlbein, ein reicher Edelmann in Pommern.
Annlieschen, Trudchen, Kätchen } ſeine Töchter.
Paul von Huſch, ein Page, ſein Neffe.
Stiefel, deſſen Reitknecht.
Fräulein Deborah, des Barons Schweſter.
Huſarenlieutenant von Berg.
Dragonerlieutenant von Buſch.
Infanterielieutenant von Thal.
Herr von Brennneſſel, Herr von Kreuzqueer, Herr von Heldenſinn, ein abgedankter Lieutenant. } drei alte Landjunker.
Hans, Hausknecht bei'm Baron Stuhlbein.
Chriſtine, Kammermädchen der Fräulein.
Ein Kutſcher und mehre Straßenjungen.

Der Schauplatz iſt in einer Landſtadt.

Erſter Aufzug.

(Ein Zimmer in Baron Stuhlbeins Hauſe mit einer Mittelthür und zwei Seitenthüren, rechts das Schlafzimmer der Fräulein Deborah, links das Schlafzimmer des Barons. Neben der Mittelthür auf der einen Seite ſteht ein ziemlich großer Gewehrſchrank, deſſen obere Hälfte Glasfenſter hat. Neben dem Schrank, im Winkel, ein Perückenſtock mit einer friſirten Perücke drauf; an der andern Seite der Mittelthür eine große altväteriſche Uhr mit Gewichten in einem Uhrkaſten, der bis zur Erde geht und zu verſchließen iſt. Im Vordergrunde linker Hand ſteht ein alter Pharotiſch, mit einem Ausſchnitt für den Banquier, dicht an der Wand.)

Erſter Auftritt.

Annlieschen, Trudchen und Kätchen ſtehen auf der Bühne. Berg, Buſch und Thal liegen zu ihren Füßen. Der Page ſteht im Gewehrſchranke und iſt durch die Glasſcheiben zu ſehen, bückt ſich aber jedesmal, wenn er erblickt zu werden fürchtet.

Berg. Ich bitte —
Annl. Nein —
Buſch. Ich flehe —
Trudch. Nichts.
Thal. Ich beſchwöre —
Kätch. Umſonſt.
Berg. Soll ich verzweifeln?
Annl. Gott bewahre!
Buſch. Ich erſchieße mich.
Trudch. O weh!
Thal. Ich nehme Gift.
Kätch. Thut mir Leid.
Berg. Grauſame! Sie ſind kalt wie ein Novemberabend.
Buſch. Kieſelherz! Ihre Bruſt iſt verſchloſſen wie ein Olivenkern.

Thal. Marmorſeele! warum quälen Sie mich, als wär' ich ein Reim in einem Sonnett?

Annl. Aber wenn wir Sie auch liebten, was kann das helfen?

Trudch. Sie haben ja ſchon bei Papa um uns geworben.

Kätch. Und er hat es rund abgeſchlagen.

Thal. Man könnt' ihn erweichen.

Kätch. Schwerlich.

Buſch. Wenn Sie nur Ihre Bitten mit den unſrigen vereinigen wollten —

Trudch. Das dürfen wir nicht.

Berg. Wenn Sie zu ſeinen Füßen —

Annl. Ei warum nicht gar! Sollen wir knieend um Männer betteln?

Berg. Er hatte nichts einzuwenden, als unſere Armuth.

Annl. Bei ihm iſt das Viel.

Buſch. Er, der reichſte Mann in der Provinz —

Trudch. Er will es gern bleiben.

Thal. Wie wär' es, wenn wir Sie entführten.

Kätch. Ha! ha! In Pommern ſpielen wir keine Romane.

Berg (ſteht auf). Wolan! Ihr Unerbittlichen! Wir verlaſſen Euch!

Buſch (ſteht auch auf). Ja, das thun wir.

Thal (eben ſo). Auf ewig.

Annl. Nach Gefallen.

Trudch. Wir müſſen uns tröſten.

Berg. O freilich! An Troſte fehlt es dem treuloſen Geſchlechte nie.

Buſch. So lange der Spiegel höflich bleibt —

Thal. Wir wiſſen auch recht gut, wer hier tröſtet.

Berg. O ja, das wiſſen wir.

Buſch. Der verdammte Page!

Thal. Dem der Satan auf vier Wochen Urlaub verſchaffte.

Berg. Der allen Mädchen in der Stadt die Köpfe verrückt —

Buſch. Dem Fräulein, wie der Zofe.

Thal. Und ſie Alle zum Beſten hält.

Annl. (ſpöttiſch). Alle doch wol nicht. Er macht Ausnahmen.

Trudch. (eben ſo). Galant iſt er gegen Alle, doch nur Eine liebt er.

Kätch. (eben ſo). Trotz ſeines Flatterſinns hat doch Eine ihn gefeſſelt.

Thal. Es iſt nicht wahr; er betrügt ſie Alle.

Berg. Aber er ſoll büßen!

Buſch. Arm' und Beine —

Thal. Recht, Herr Bruder! Mit graden Gliedern kommt er nicht aus der Stadt.

Die drei Mädchen. Ha! ha! ha!

Berg. Leben Sie wohl, mein Fräulein!

Annl. Ihre Dienerinn.

Buſch. Sie ſehen mich zum letztenmal.

Trudch. Ich muß mich d'rein finden.

Thal. Ich komme nicht wieder.

Kätch. So wünſch' ich wohl zu leben.

(Alle Drei entfernen ſich zögernd. Nach einer Pauſe):

Berg. Sie rufen uns nicht zurück?

Annl. Nein.

Berg (kommt wieder). Wir waren auf dem nächſten Balle zur erſten Anglaiſe engagirt — ich tanze nicht mit Ihnen.

Annl. Ein großes Unglück.

Thal (kommt wieder). Ich hatte Ihnen verſprochen, der Fräulein Hirſenfeld in's Geſicht zu ſagen, daß ſie häßlich wäre — ich thu' es nicht.

Kätch. Wie Sie wollen.

Thal. Ich ſag' ihr, daß ſie ſchön iſt wie ein Engel, und Sie ſollen dabei ſtehen.

Kätch. Da werd' ich lachen.

Buſch (kommt wieder). Ihnen zu Liebe habe ich ſogar Verſe gemacht — es geſchieht nicht wieder.

Trudch. Man muß ſich mit Proſa behelfen.

Berg. Der Page ſoll mir's entgelten, das ſchwöre ich Ihnen bei meinem Säbel!

Buſch. Die Naſe, Herr Bruder, hau' ich ihm ab.

Thal. Und ich die Ohren

Berg. Kommt, wir wollen ihn zurichten, daß er ausſehen

soll, wie eine Weihnachtspuppe, mit der die Kinder schon vier Wochen gespielt haben.

Thal. Adieu, meine Damen.

Busch. Zupfen Sie nur indessen Charpie für Ihren Pagen.

(Alle Drei ab).

Zweiter Auftritt.

Die drei Mädchen lauschen noch ein wenig, und laufen dann alle Drei zum Schranke, den sie öffnen und den Pagen herausführen.

Annl. Haben wir es so recht gemacht, lieber Vetter?

Page. Allerliebst! Ich möchte Sie alle Drei dafür küssen — und ich weiß auch gar nicht, warum ich es aufschiebe (Er will Eine nach der Andern umarmen.)

Annl. Zurück, Wildfang!

Trudch. Hüten Sie sich!

Kätch. Ich kratze Ihnen die Augen aus!

Page (bei Seite). Das heißt: wir sind nicht allein! (laut) Aber, meine schönen Mühmchen, wie soll ich Ihnen meine Dankbarkeit ausdrücken? — Ein Fürst schenkt zuweilen, ein Poet macht Verse, ein Page küßt.

Annl. Denken Sie lieber auf Ihre Sicherheit!

Trudch. Haben Sie die gräßlichen Drohungen wol gehört?

Page. O mit den drei Herren will ich schon fertig werden.

Kätch. Nas' und Ohren soll es kosten.

Page (leise zu ihr). Ein geringer Preis um Ihre Liebe.

Kätch. (bei Seite). Mich zieht er vor.

Trudch. Blut soll fließen.

Page (leise zu ihr). Für Sie meinen letzten Tropfen.

Trudch. (bei Seite). Sein Herz ist mein.

Annl. Arm' und Beine will man Ihnen entzwei schlagen.

Page (leise zu ihr). Auch der Krüppel würde Sie anbeten.

Annl. (bei Seite). Wie sehr er mich liebt!

Trudch. Aber, Vetter Sausewind, wir haben nun Ihr Begehren erfüllt, unsere drei Anbeter haben sich trollen müssen; was nun weiter?

Page. Was weiter? Sie nehmen Jede einen Andern, das versteht sich.

Annl. Ja, wenn ſie auf den Bäumen wüchſen, wie Äpfel.

Page. In allen Winkeln wächſt das Unkraut. Ein ſchönes Mädchen darf nur den Kopf zum Fenſter hinausſtecken, huſch, weht ihr jeder Zephyr einen verliebten Seufzer zu.

Trudch. Vorüber wollen Sie ſagen.

Page. Auch das! Nicht alle Liebhaber ſind treu, wie die Pagen.

Kätch. Stehen die Pagen wirklich in dem Rufe?

Page. Natürlich! Wie kann es auch anders ſein? Das gute Beiſpiel von Jugend auf. Denn wo meint man es ehrlicher, als bei Hofe? Wo iſt mehr Wahrheit als im Hofzirkel? mehr häusliche Glückſeligkeit als auf den Aſſembleen der Vornehmen? Da gilt der Schein nichts, Verdienſt alles. Zuweilen ſtellt man ſich wol, als könne man Dieſen oder Jenen nicht leiden, aber im Herzen liebt man ihn, wie einen Bruder. Kurz, meine ſchönen Mühmchen, der Hof iſt die Schule der Wahrheit, und die gelehrigſten Schüler — ſind die Pagen.

Kätch. Die ſchöne Reſidenz!

Trudch. Wir ſitzen Jahr aus Jahr ein in unſrer Provinz.

Annl. Alle Jahre ſchickt der Vater einen großen Transport Gänſe und Gänſebrüſte dahin.

Trudch. Wir dürfen aber nie mitreiſen.

Kätch. Und ſelten verirrt ſich ein vernünftiger Menſch in unſere Einöde.

Annl. Seit den vier Wochen, daß der Vetter hier iſt, haben wir ſchon Manches gelernt.

Trudch. Ach! Morgen iſt ſein Urlaub um.

Page. Er muß reiſen — aber ſein Herz bleibt zurück.

Kätch. Iſt das gewiß?

Page. Welche von Ihnen zweifelt daran?

Annl. Erklären Sie doch lieber in Gegenwart meiner Schweſtern —

Trudch. Annlieschen glaubt —

Kätch. Trudchen meint —

Annl. Kätchen bildet ſich ein —

Page. O in der Liebe giebt es keinen Irrthum! — (leiſe zu Annlieschen, indem er ihr verſtohlen die Hand drückt) Nicht wahr, mein ſchönes Mühmchen? (laut) Ein einziger Blick ver-

ſcheucht jeden Zweifel — (leiſe zu Trudchen) Nicht wahr, mein ſchönes Mühmchen? (laut) Ein Seufzer wird zum Verräther — (leiſe zu Kätchen, indem er ſeufzt) Nicht wahr, mein ſchönes Mühmchen?

Die drei Mädchen (zugleich bei Seite). Er meint mich!

Annl. Mein Vater muß aber doch vor Ihrer Abreiſe erfahren —

Page. Ei freilich! —

Trudch. Sie ſelbſt müſſen ihm entdecken —

Page. Ach! ich habe das Herz nicht.

Annl. Soll Ihre Geliebte das Wort führen?

Page. Das wünſche ich.

Annl. Viel gefordert.

Page. Wahre Liebe wird nicht zaudern — St! — Mich dünkt, ich höre Papa. — Blödigkeit, die erſte Tugend eines Pagen, treibt mich fort. (Zu Annlieschen, leiſe) Ich kann nicht gegenwärtig ſein, wo vielleicht der Pinſel der Liebe mir ſchmeichelt. (Zu Trudchen, leiſe) Möge die Beredtſamkeit der Liebe von Ihren ſchönen Lippen fließen! (leiſe zu Kätchen) Könnte doch mein zärtlicher Blick Ihnen Muth einflößen! — (laut) Ich gehe in mein Kämmerlein und harre des Ausſpruchs über Leben und Tod. (Er liebäugelt mit allen Dreien und entſchlüpft).

Dritter Auftritt.

Annlieschen, Trudchen, Kätchen.

Annl. Ich wünſchte, liebe Schweſtern, Ihr ginget ein wenig in unſer Zimmer. Ich habe mit Papa allein zu reden.

Trudch. Dieſelbe Bitte wollte ich eben an Dich thun; denn auch ich muß allein mit Papa ſprechen.

Kätch. Seltſam! Das iſt gerade mein Fall auch.

Annl. Ich wüßte doch nicht, was Ihr ihm könntet zu ſagen haben?

Trudch. Ich für meine Perſon habe ihm etwas ſehr Wichtiges zu vertrauen.

Kätch. Es kann unmöglich ſo wichtig ſein, wie Das, was mir auf dem Herzen liegt.

Annl. Man hat freilich zuweilen Einbildungen.

Trudch. Die am lächerlichſten ſind, wenn man es ſelbſt nicht zu wiſſen ſcheint.

Kätch. Die Eitelkeit verleitet zu komiſchen Prätenſionen.

Annl. Ja wol, liebe Schweſter, beſonders in der Liebe.

Trudch. Es giebt Mädchen, denen ein junger Menſch nur ein paar galante Worte ſagen darf —

Kätch. Ganz recht, ſo meinen ſie gleich die Auserkorne zu ſein.

Annl. Wenn auch der Vorzug, der einer Andern gegeben wird, noch ſo deutlich in's Auge fällt.

Trudch. Man iſt dann wie mit Blindheit geſchlagen. Hahaha!

Annl. und Kätch. Ja wol, liebe Schweſter! Ha! ha! ha!

Trudch. Man giebt wol gar ſeinem Liebhaber den Abſchied.

Annl. Ehe man einen andern hat.

Kätch. Und bleibt am Ende ſitzen.

Annl. Dafür wolle Euch der Himmel behüten, liebe Schweſtern!

Trudch. Auf mein Mitleid dürft Ihr Beide rechnen.

Kätch. Es wird mich ſehr erquicken. Ha! ha! ha!

Trudch. Wenn Ihr Euch durchaus nicht entfernen wollt, ſo kann ich's Papa auch in Eurer Gegenwart ſagen.

Kätch. O auch ich, es wird doch bald kein Geheimniß mehr ſein.

Annl. Ich bin es zufrieden. Meine Bitte geſchah nur, um Euch zu ſchonen.

Trudch. und Kätch. Schonen? Ha! ha! ha!

Annl. (nachſpottend). Ja, ſchonen. Hahaha!

Vierter Auftritt.

Baron Stuhlbein, Fräulein Deborah, Vorige.

Bar. Ich ſage Dir, Schweſter, es ſteht ein Todesfall in der Familie zu erwarten; denn die Bilder unſerer Ahnen haben ſich an der Wand bewegt.

Deborah. Es kann ja auch ein Zugwind —

Bar. Nein, Deborah, kein Zugwind. Die alte Großmutter machte ordentlich Klipp, Klapp, Klipp, Klapp, und als ich den Ahnherrn mit der großen Allongenperücke in's Auge faßte, da

ſah er mich ſtarr an, und ſein Blick folgte mir, wo ich ging und ſtand. Du weißt, ich bin eben nicht furchtſam, ich habe in meiner Jugend den Hamlet ſpielen ſehen und bin nicht herausgegangen, als der Geiſt erſchien. An Geſpenſter glaub' ich nicht; über ſolche Ammenmährchen bin ich weit hinaus; — aber es giebt denn doch Dinge in der Natur — Korreſpondenzen unſerer Seele mit — Gott weiß, wem — geiſtige Stimmen, die ſich vernehmen laſſen, Gott weiß, wie —

Deb. Iſt auch oft nur Einbildung oder Schelmerei. Weißt Du noch wie neulich der Page eine Maus in deine Perückenſchachtel praktizirt hatte? Und Du meinteſt, es wäre der ſelige Kammerdiener, weil er immer die Perücke zu friſiren hatte?

Bar. Der Page iſt ein Taugenichts. Vorgeſtern hat er einen Topf voll Maikäfer in mein Schlafzimmer geſetzt, daß ich die ganze Nacht vor Kribbeln und Krabbeln nicht ruhen konnte.

Deb. Meine Haartour hat er dem Kettenhund aufgeſetzt und ihn mit auf den Markt genommen, daß alle Jungen aus der ganzen Stadt zuſammengelaufen ſind.

Bar. Meine Rechentafel hat er mit Talg beſtrichen, daß keine Kreide mehr haften wollte.

Deb. In alle meine Schlüſſel hat er Siegellack laufen laſſen, daß ich kein Schloß mehr öffnen konnte.

Bar. Dem Kammerjunker von Schmächtling hat er bei ſeinem letzten Beſuche eine Menge ſchwarzer Stecknadeln durch die weißſeidnen Strümpfe in die Waden geſteckt, und ihn zum Gelächter gemacht.

Deb. Ja, und hat ihm dann die kleingeſchnittenen Haare einer Kleiderbürſte in's Bett geſtreut, ſo daß dieſer ſeine Herr die ganze Nacht kein Auge hat zuthun können.

Bar. Ich bin froh, daß morgen ſein Urlaub zu Ende geht.

Die drei Mädchen. Lieber Papa —

Bar. Nu, nu, alle Drei auf einmal?

Annl. Ich wollte —

Trudch. Ich muß —

Kätch. Ich habe —

Bar. Du willſt? Du mußt? Du haſt?

Annl. Den Lieutenant habe ich verabſchiedet.

Trudch. Ich auch.

Kätch. Ich auch.

Bar. Daran habt Ihr ſehr wohl gethan. Drei junge Herren, die von ihrer Gage leben.

Deb. Und drei Mädchen mit Tonnen Goldes!

Annl. Ich habe auch ſchon einen andern Liebhaber.

Trudch. Ich auch.

Kätch. Ich auch.

Bar. So? Ohne mir ein Wort davon zu ſagen?

Annl. Ich ſag' es Ihnen ja eben jetzt. Der Vetter Page will mich heirathen.

Trudch. Mich auch.

Kätch. Mich auch.

Bar. Der Vetter Page? Ei, ei! Ich glaube wol, daß er Euch alle Drei heirathen möchte; ein Page iſt darin nicht difficil.

Annl. Mir hat er es zu verſtehen gegeben.

Trudch. Mir ſehr deutlich.

Kätch. Mir noch deutlicher.

Bar. Da haben wir's!

Deb. Seid Ihr denn ganz von Sinnen? Wollt Ihr mit ihm zum Pagenhofmeiſter ziehn?

Annl. Er thut ſich ein Leids, wenn er mich nicht bekommt.

Trudch. Ach Schweſter, Deinetwegen wird er ſich nicht in den Finger ſchneiden.

Kätch. Hahaha! Er bekümmert ſich um Euch Beide nicht.

Bar. Er ſoll ſich um Euch alle Drei nicht bekümmern.

Deb. Kinderchen! Die Ehe iſt kein Blindekuhſpiel.

Bar. Doch, liebe Deborah! In der Ehe wird ſehr oft Blindekuh geſpielt. Derjenige, dem die Augen verbunden werden, iſt gewöhnlich der Mann.

Deb. Ein artiges Leben würde das werden mit dem Pagen, der ſelber noch ein Kind iſt.

Bar. Des Morgens blättern ſie in Bertuchs Bilderbuch.

Deb. Des Mittags eſſen ſie Roſinen und Mandeln.

Bar. Des Abends gießen ſie Zinn bei Wachsſtöckchen.

Deb. Und die Frau Pagenn! Hahaha!

Annl. Ich bitte, lieber Papa —

Trudch. Ich küſſ' Ihnen die Hand —

Kätch. Ich falle auf die Kniee —

Bar. Wollt Ihr fort? Seid Ihr von Sinnen? Kein Wort weiter, Ihr leichtſinnigen Dirnen! Ich habe Euch bereits drei Männer ausgeſucht, wohlhabend, von reifen Jahren, ehrenfeſt. Sie haben ihre Güter in der Nähe, ſind heute ſämmtlich hierher citirt, und ich erwarte ſie jeden Augenblick.

Deb. Deine Wahl, Bruder Hans, iſt vortrefflich. Zwei von Deinen künftigen Schwiegerſöhnen haben mir ſelbſt vor dreißig Jahren recht ſtark die Cour gemacht. Sie waren Beide ſo liebenswürdig, daß ich länger als zehn Jahre unſchlüſſig blieb, welchen ich wählen ſollte. Als ich endlich im Begriff ſtand, zu entſcheiden — da war die Sache unterdeſſen in Vergeſſenheit gerathen.

Annl. Aber, lieber Papa, ich mag keinen alten Mann.

Trudch. Ich auch nicht.

Kätch. Ich auch nicht.

Bar. Man ſchweige! Man mucke nicht! Man gehorche!

Ein Bedienter. Herr von Heldenſinn will die Ehre haben.

Bar. Er iſt willkommen! — Annlieschen, ſetze Dich in Poſitur! Du erblickſt Deinen künftigen Herrn und Gemahl.

Fünfter Auftritt.

Heldenſinn. Die Vorigen.

Heldenſ. Guten Abend, Schwiegerpapa! Der gnädigen Tante meinen Reſpekt. (Erblickt die drei Mädchen) Sieh' da! wie wird mir? Potz Blücher und Wellington! Das ſind wol die allerliebſten Kinder, von denen eins mich auf dem Lebensmarſch begleiten ſoll?

Annl. Es ſcheint, Herr Lieutenant, Sie marſchiren ſchon ziemlich lange?

Held. Noch immer ſo friſch, als ob ich eben aus den Winterquartieren rückte.

Trudch. Sie ſollten lieber hinein rücken.

Held. Das will ich auch. D'rum hab' ich auch den Generalquartiermeiſter Hymen ſchon vorausgeſchickt.

Kätch. Wenn nur nicht Amor ſchon okkupirt hat.

Held. Scharmante naſeweiſe Kinder! Allons, Schwiegerpapa! über welche von den Dreien wird mir das Kommando anvertraut?

Bar. Welche gefällt Ihnen am beſten?

Held. Gleichviel! Drei prächtige Rekruten! haben Alle das Maß.

Bar. Hier Annlieschen ſei Ihre Braut!

Held. Annlieschen? Bravo! Munter, mein Fräulein, das Köpfchen in die Höhe, Bruſt heraus! Sie ſollen mit mir zufrieden ſein. Ich halte Ihnen ein eigenes Reitpferd, ich ſchenke Ihnen eine Koppel Hunde, die alle Solo fangen. Wir ſprengen zuſammen auf die Jagd, es mag ſchneien oder hageln.

Annl. Wir brechen den Hals.

Held. Nicht doch; wir hetzen, wir ſchießen, wir prellen einen Fuchs.

Annl. Doch wol einen alten?

Held. Ja freilich, einen alten. Wir graben Dachſe —

Annl. Ein allerliebſter Zeitvertreib!

Held. O es ſoll noch beſſer kommen! Wenn man nur meine ländliche Ruhe nicht ſtört; wenn ich nur bei Hofe vergeſſen werde.

Bar. Sind der Herr Schwiegerſohn bekannt bei Hofe?

Held. Wie ein bunter Hund. Ich habe ja den ganzen Waterloo-Feldzug mitgemacht. Zwar lag ich während der Feindſeligkeiten im Feldhoſpital —

Deborah. Bleſſirt?

Held. Nein, ich hatte ſo eine Art von Fieber. Als ich zum erſtenmal wieder bei meinem Regimente erſchien — es war vor Paris, gerade an dem Tage, wo der Waffenſtillſtand publicirt wurde — da ritt der König mit dem Generalſtabe vorbei. „Nun, mein lieber Lieutenant Heldenſinn," redete mich der alte Feldmarſchall an, „der Feind wird erſchrecken, wenn er Sie erblickt." — „Ja, Excellenz!" antwortete ich beherzt und machte ein grimmiges Geſicht. Da lachte der Feldmarſchall und flüſterte dem Könige Etwas zu. Vermuthlich ſchimpfte er auf den Feind, denn ich hörte ſo etwas von Poltron. — Darauf ertheilte mir der König den gnädigen Rath, nach Hauſe zu gehen, und auf meinen Gütern der Ruhe zu pflegen, damit er im Nothfalle mich berufen,

und ich dann mit frischen Kräften zu Felde ziehen könne. Das hab' ich denn gethan, bin aber freilich keinen Augenblick sicher. Meine Feldequipage ist immer fix und fertig. Wenn der König ruft: Maximilian von Heldensinn! wo bist Du? so werd' ich nicht das Maul halten, wie Adam im Paradiese.

Bedienter. Herr von Kreuzqueer ist so eben angekommen.

Bar. Nur herein! — Trudchen, jetzt kommt die Reihe an Dich.

Trudch. (bei Seite) Ach du lieber Gott!

Sechster Auftritt.

Kreuzqueer. Vorige.

Kreuzq. Allerseits eilfertiger Diener!

Bar. Willkommen, Herr Schwiegersohn! müde von der Reise?

Kreuzq. Nichts weniger; das bin ich gewohnt. Sie wissen, ich bin einmal von Stolpe nach Danzig gereis't, da gab es ganz andere Strapatzen. Darf ich bitten, mich der Fräulein Gertraud als meiner vielgeliebten Zukünftigen zu präsentiren?

Deb. Da steht sie mit dem krausen Näschen.

Kreuzq. Mein schönes Fräulein, wir wollen schon näher bekannt werden. Wenn man viel auf Reisen gewesen, so erlangt man eine gewisse Ungezwungenheit. — Als ich einmal von Stolpe nach Danzig reis'te —

Trudch. Hatten Sie schönes Wetter?

Kreuzq. Bald Sonnenschein, bald Regen, wie es auf einer großen Reise zu gehen pflegt. O welche Merkwürdigkeiten habe ich damals in Augenschein genommen!

Trudch. Sie ließen sich dagegen auch wieder sehen!

Kreuzq. Allzuschmeichelhaft! In der That, Sie werden erstaunen. Ein Tagebuch hab' ich geführt, so dick als die pommersche Chronik. In den ersten drei Jahren unserer glücklichen Ehe hoffe ich Ihnen Abends drei bis vier Stunden damit zu verkürzen.

Trudch. Eine reizende Aussicht!

Kreuzq. Man wird uns in der Nachbarschaft zu Gaste laden, man wird allerlei Lustbarkeiten veranstalten; aber wir

ſchlagen Alles aus, wir ſitzen gemüthlich daheim und leſen meine Reiſe von Stolpe nach Danzig.

Trudch. Vortrefflich! (ſie gähnt) Aber wollen Sie Ihr Tagebuch nicht lieber drucken laſſen?

Kreuzq. Ach das war ſchon längſt mein Wunſch; kein Satan von Buchhändler will es mir abnehmen.

Trudch. Es wird doch jetzt ſo viel dummes Zeug gedruckt.

Kreuzq. Freilich, freilich! Als ich von Stolpe nach Danzig reiſ'te, fand ich in allen Buchladen Taſchenbücherchen die Hülle und die Fülle; aber ein lehrreiches dickes Buch, in gebührenden breiten Redensarten, damit will ſich Keiner befaſſen.

Ein Bedienter. Herr von Brennneſſel will aufwarten.

Bar. Bravo! Da wären wir ja beiſammen. Kätchen, nun iſt's an Dir!

Kätch. Die Zeit iſt mir gar nicht lang geworden.

Siebenter Auftritt.

Brennneſſel. Vorige.

Brenn. (verbeugt ſich ungeſchickt) Verzeihen Sie, Schwiegerpapa, daß ich meine verfluchte Schuldigkeit nicht früher obſervirt habe. Ich bin zwar ſchon ſeit dieſem Morgen in der Stadt, weil ich eine deſperate Sehnſucht nach meiner Braut hatte, aber ich mußte erſt ein paar Scheffel Kartoffeln verkaufen, die ich hinten auf dem Wagen mit hereingeführt habe. Die Preiſe ſind verdammt niedrig; aber was ſoll man machen? — Wo iſt denn meine Braut?

Bar. Da ſteht ſie im Winkel.

Brenn. Potz Miekchen! Sie thut mich ja gar nicht anblinzen? Nun, ſein Sie nur nicht ſo glupiſch. Ein ſchmuckes Mädel fürwahr! Verſtehen Sie ſich auch ſchon ein wenig auf die Stallfütterung?

Kätch. Ich habe noch wenig mit Ochſen zu thun gehabt.

Brenn. In Zukunft ſollen Sie täglich welche zu ſehen bekommen, und derbe Ochſen! verlaſſen Sie ſich auf mein Wort.

Kätch. Unſere erſte Bekanntſchaft läßt mir keinen Zweifel übrig.

Brenn. Erſte Bekanntſchaft? Bei Leibe! Sie ſind ſchon vor zwölf Jahren einmal mit dem Papa auf meinem Gute geweſen. Ich feierte damals gerade die ſilberne Hochzeit mit meiner erſten Frau. Erinnern Sie ſich noch? Die Kuchen ſchmeckten Ihnen vortrefflich. Nu, nu, ich denke wir bringen's auch noch einmal bis zur ſilbernen Hochzeit.

Bar. Meine werthen Herren Söhne, bei mir wird Abends nicht geſpeiſ't; wenn Sie aber hungrig ſind, ſo ſoll gleich kalte Küche aufgetragen werden.

Heldenſ. Meinetwegen ja nicht. Ein alter Soldat, der den ganzen Waterloo-Feldzug mitgemacht hat, fragt den Henker nach einem Soupée.

Kreuzq. Auf meiner großen Reiſe von Stolpe nach Danzig habe ich nie zur Nachtzeit geſpeiſ't.

Brenn. Der Mann, der mir die Kartoffeln abkaufte, hat mich mit zwanzig Stück jauerſchen Bratwürſten traktirt, da bin ich noch ganz ſatt.

Bar. So wollen wir wenigſtens vor Schlafengehen noch ein paar Flaſchen guten Naumburger mit einander ausſtechen. (im Begriff zu gehen.)

Heldenſ. Ich bin dabei. (zu Annlieschen) Wolan, mein Fräulein, ſetzen Sie ſich in Defenſionsſtand, morgen attaquire ich. (er folgt.)

Kreuzq. (zu Trudchen) Das menſchliche Leben iſt eine Reiſe, der Brautſtand eine Station. Bis dahin geht's mit raſchen Pferden, hernach ein wenig langſamer, die Wege werden ſchlechter. Dann iſt man froh, eine muntere Reiſegefährtinn zu haben; nicht wahr, mein ſchönes Fräulein? (er folgt.)

Brenn. (zu Kätchen) Gute Nacht, mein Schatz! Morgen will ich Ihnen eine Probe meiner Butter zeigen; da können die Schweizer und die Holländer nur einpacken. (er folgt.)

Deborah. Wackere Männer! und Jeder hat ſo ſeine eigne Manier, Ihr glücklichen Mädchen! (ſie geht den übrigen nach.)

Achter Auftritt.

Annliechen, Trudchen, Kätchen, weinen. Nach einigen Augenblicken ſchleicht der Page herein. Er nimmt Einer nach der Andern das Tuch vom Geſicht.

Page. Was Henker iſt denn hier paſſirt?

Annl. (ſchluchzend) Papa will nicht haben, daß ich Sie heirathe.

Trudch. (eben ſo) Ich ſoll Sie auch nicht heirathen.

Kätch. (eben ſo) Ich auch nicht.

Annl. (ſchluchzend) Euch hat er ſo nicht gewollt.

Trudch. (eben ſo) An Euch hat er gar nicht gedacht.

Kätch. (eben ſo) Von Euch war nie die Rede.

Page. Still, ſtill, meine ſchönen Mühmchen! Iſt das Ihr einziger Kummer?

Annl. (weinerlich) Ach, da iſt ein Bramarbas gekommen, der ſoll mein Mann werden. Aber ich thue es nicht, ich ſtürze mich in den Teich. (ab.)

Page. Hu, hu!

Trudch. (eben ſo) Mir will Papa einen Narren aufbringen, der einmal von Stolpe nach Danzig gereiſ't iſt; aber lieber hänge ich mich an meinem Strumpfbande auf. (ab.)

Page. Hu, hu!

Kätch. (eben ſo) Ich ſoll einen Landlümmel heirathen, der mich für eine Kuh anſieht; aber lieber nehme ich Ratzengift. (ab.)

Page. Hu, hu! — Die armen Kinder! ſie dauern mich in der Seele. Und kaum hab' ich noch 24 Stunden Zeit, um ſie zu retten. — Page! Page! mache deinem Stande Ehre! (Er ſinnt nach.)

Neunter Auftritt.

Chriſtine kommt mit einem Lichte und trägt in einem Arm einen Weiberſchlafrock und eine Nachthaube. Page.

Page. Chriſtinchen, wo willſt Du hin?

Chriſt. Ich ſoll hier warten auf die fremden Herren und ſoll ihnen zu Bette leuchten.

Page. Wo werden ſie denn ſchlafen?

Chriſt. Hinten auf dem Gange in der großen Stube, da ſtehen drei Gaſtbetten.

Page. (nachdenkend.) Hm! — Hör' einmal, Linchen! — könnten die Herren nicht auch da ſchlafen? (Er deutet auf Deborahs Zimmer.)

Chriſt. Sind Sie wunderlich? Das iſt ja das Schlafzimmer der Tante!

Page. Ja ſo — freilich — Du haſt Recht — auf dem Gange müſſen ſie ſchlafen. Aber, Du armes Kind, ſollſt Du ſo lange ſtehen und warten? Biſt wol ſchläfrig?

Chriſt. (gähnend) Ach ja!

Page. Laß mir Dein Licht und geh' zu Bette. Ich will die Herren an Ort und Stelle bringen.

Chriſt. Ja, wenn man ſich auf Sie verlaſſen könnte! Aber Sie ſpielen Einem lauter Poſſen.

Page. Wenn ich Dir nun auf Pagenehre verſichere — und weißt Du was? auf ein halbes Dutzend Küſſe kommt es mir auch nicht an.

Chriſt. Seht doch; als ob ſeine Küſſe Viergroſchenſtücke wären.

Page. I nu, ich gebe Dir ein halbes Dutzend Viergroſchenſtücke oben drein. Da, es ſind, hol' mich der Kukuk! meine letzten.

Chriſt. Was wollen Sie denn einmal wieder anſtellen?

Page. Das geht Dich nichts an. Fort! Fort! (nimmt ihr das Licht weg.)

Chriſt. Nu, nu, ich muß doch erſt die Nachthaube und den Schlafrock zu der gnädigen Tante hineintragen.

Page. Gieb nur her, das will ich ſchon Alles beſorgen.

Chriſt. Meinetwegen; aber wenn Sie dumme Streiche machen, ſo ſchieben Sie nicht etwa die Schuld auf mich. (ab.)

Zehnter Auftritt.

Page allein.

Närrinn! Loſe Streiche kann ein Page wol machen, aber dumme nicht. — Ei, ei! — der Schlafrock und die Nachthaube

kommen mir eben recht. (Er ſetzt das Licht bei Seite, ſtürzt ſchnell die Haube auf den Kopf und zieht den Schlafrock über.) Ein wenig zu lang — das ſchadet nicht. In meinen Jahren muß man ſich in Alles finden. — (Er nimmt das Licht wieder.) Die Herren Nebenbuhler haben mich ja nie geſehen — und ich bin doch wol hübſcher, als Chriſtinchen, — nicht wahr? (Er löſcht die andern Lichte aus und ſtellt ſie unter die Tiſche.)

Eilfter Auftritt.

Heldenſinn. Der Page.

Heldenſ. (zurück in des Barons Zimmer redend) Nein, Schwiegerpapa, keinen Tropfen mehr! — Potz Blücher und Wellington! Wir haben ſo haſtig getrunken, daß mir's ſchon ein wenig zu Kopfe geſtiegen iſt. Ich meine aber, die Andern haben noch ſtärker geladen — He da! Kammerkätzchen! wo iſt mein Schlafzimmer?

Page. (verſchämt kokettirend) Auf dem Gange. Ich werde ſo glücklich ſein, dem Herrn Lieutenant vorzuleuchten.

Heldenſ. So glücklich ſein? I was Teufel! Du ſetzeſt ja Deine Worte wie ein Feldprediger — Kennſt Du mich denn?

Page. Ach, wer ſollte einen ſo wackern Kriegsmann nicht kennen? Es giebt ja kein Stubenmädchen in der ganzen Stadt, die ihm nicht nachſähe, wenn er über die Straße geht.

Heldenſ. Das iſt wahr! Potz Blücher und Wellington! Ich habe den ganzen Waterloo-Feldzug mitgemacht. So oft ich eine Feſtung eroberte, hat man mir Deputationen von zwanzig dreißig hübſchen Mädchen entgegen geſchickt, aber ſo ein niedliches Kind, wie Du biſt, hab' ich nirgend angetroffen.

Page. Sie ſcherzen mit Ihrer unterthänigen Magd. Sollen wir gehen?

Heldenſ. Höre, Schatz, führe mich lieber auf Dein Kämmerlein, da will ich Dir vom Waterloo-Kriege Wunderdinge erzählen.

Page. Ich höre ſo Etwas für mein Leben gern — aber —

Heldenſ. Was aber? Die Aber hau' ich alle in die Pfanne. Wo ſchläfſt Du? etwa im vierten Stock?

Page. Das wol eben nicht. Mein Zimmer iſt hier ganz in der Nähe. (Er deutet auf Deborahs Zimmer.)

Heldenf. Dieſes? Erwünſcht! Allons! Marſch!

Page. Jemine! Ich muß ja erſt die andern Herren zu Bette leuchten.

Heldenf. So ſchlüpf' ich indeß voran und harre Deiner!

Page. Wenn Sie das wollten? Aber, Sie müſſen ſich ſtille verhalten, wenn Sie etwa ein Geräuſch hören.

Heldenf. Geräuſch? Wovon?

Page. I nu, es iſt da ein Eichhörnchen von Ihrer Fräulein Braut und ein paar Katzen von der gnädigen Tante. Es wär' auch möglich, das Stubenmädchen liefe noch einmal durch, aber ſtehen Sie nur hinter dem Bettvorhang und kehren ſich an nichts.

Heldenf. Wohl, wohl! Komm nur bald nach. Ich will Dir Geſchichtchen erzählen, die in keiner Zeitung ſtehen! — (tappt in Deborahs Zimmer.)

Page. (ſchiebt ihn hinein.) Fort! ich höre kommen.

Zwölfter Auftritt.

Brennneſſel. Page.

Brenn. (zurückredend) Gute Nacht, Schwiegerpapa, gute Nacht! Nun will ich noch einmal nach meinen Maſtochſen ſehen ob ſie Heu genug vor haben — Ja ſo, potz Miekchen! ich bin ja nicht zu Hauſe.

Page. (bei Seite) Der hat auch ein Gläschen zu viel.

Brenn. He da! wo iſt mein Schlafzimmer?

Page. Hier, gnädiger Herr! (zeigt auf der Tante Zimmer.)

Brenn. Gieb mir das Licht und rufe meinen Peter; er ſoll mir die Stiefel ausziehen.

Page. Gleich, gnädiger Herr! Aber es ſpukt hier im Hauſe; ohne Licht getrau' ich mich nicht, die Treppe hinunterzugehen.

Brenn. Ja ſo, es ſpukt. Der Schwiegerpapa hat mir das auch ſchon geſagt. Na, ſo nimm das Licht nur mit; ich will mich indeſſen ſchon im Dunkeln behelfen. (Er geht nach der Thür.)

Page. Gleich an der Thüre ſteht ein Sopha, da dürfen Sie ſich nur ſo lange niederlaſſen. Sollten Sie etwa raſcheln hören, ſo fürchten Sie nichts; es giebt da eine Menge Ratten und Mäuſe.

Brenn. O die giebt es bei Tauſenden in meinem Kuhſtalle! Daraus mache ich mir gar nichts. (Er tappt hinein.)

Page. Da kommt wahrhaftig der Dritte auch ſchon.

Dreizehnter Auftritt.

Kreuzqueer. Der Page.

Kreuzq. Ja, ja, Schwiegerpapa, morgen ſollen Sie noch ganz andere Dinge hören. Auf Reiſen giebt's Abenteuer. Für heute, gute Nacht! — Sieh da! ein hübſches Kind! Sollſt Du mir mein Schlafzimmer anweiſen?

Page. Ja, gnädiger Herr! (deutet auf Deborah's Zimmer.)

Kreuzq. Dieſes hier?

Page. Ja, gnädiger Herr!

Kreuzq. Nun, ſo führe mich flugs hinein, denn ich bin verdammt müde.

Page. Belieben Sie nur, mir zu folgen! (Er bläſ't unvermerkt das Licht aus.) Ach! ich dummes Mädchen! da iſt mir das Licht ausgegangen. Wollten Sie nur die Gnade haben, voran zu ſpazieren, ich werde ſogleich ein anderes Licht holen.

Kreuzq. Hat nichts zu bedeuten. Als ich von Stolpe nach Danzig reiſ'te, da bin ich gar oft ohne Licht zu Bette gegangen. (tappt hinein.)

Vierzehnter Auftritt.

Page allein.

Ihr Götter! Das Übrige ſtelle ich in Eure Hand. — Fort mit dem Plunder! (Er wirft Haube und Schlafrock von ſich.) Aber, wo mich verſtecken? denn ich muß doch ernten, wo ich geſäet habe. — Halt! der Winkel am Schranke bleibt im Schatten, wenn auch die Tante ein Licht mitbringt. — Aber der Perrückenſtock? — Ei, den wollen wir mit den übrigen Perrückenſtöcken zuſammenſperren! — (Er nimmt die Perrücke herunter, ſetzt die Haube

darauf, und ſetzt ihn hurtig in Deborah's Zimmer; dann ſtellt er ſich geſchwind in den leeren Platz deſſelben, ſetzt ſich die Perrücke auf den Kopf, ſo daß ihm der Zopf über das Geſicht hängt, ſchiebt einen Großvaterſtuhl vor ſich, der ihn halb bedeckt, und ſteht ſtill.)

Funfzehnter Auftritt.

Deborah kommt mit einem Lichte aus ihres Bruders Zimmer.

Gute Nacht, Bruder Hans! (ſie gähnt) Ich glaube wahrhaftig, die Uhr iſt ſchon über zehn. Nein, das Schwärmen kann ich nicht mehr vertragen. (ſie nähert ſich ihrem Zimmer.)

Heldenſ. (inwendig) Wer da?

Brenn. Wer packt mich?

Kreuzq. Laßt mich los!

Deborah. Ach du mein Gott! Was ſpukt in meinem Zimmer? Bruder! Bruder! (Verworrenes Geſchrei inwendig.) Satan, wer biſt Du? Laß mich los! Licht her! Licht her!

Bar. (im Nachthabite, tritt aus ſeinem Zimmer) Alle guten Geiſter —

Deborah. Ach Bruder! Alle böſen Geiſter ſind in meinem Schlafgemach. (Geſchrei und Gepolter inwendig.)

Brenn. Ich bin ja der gnädige Herr von Brennneſſel.

Kreuzq. Du biſt der Teufel!

Heldenſ. Hinaus mit Euch! hinaus! (Die Thüre ſpringt auf, Brennneſſel und Kreuzqueer haben ſich gepackt und zerren ſich heraus. Hinter ihnen Heldenſinn, mit dem Perrückenſtock in der Hand, den er hoch ſchwingt. Alle haben bereits angefangen, ihre Nachttoilette zu machen)

Heldenſ. Potz Blücher und Wellington!

Bar. Sehe ich recht, meine Herren Schwiegerſöhne?

Kreuzq. Ei, ei! ſind Sie es, Herr von Brennneſſel?

Brenn. Freilich bin ich es, und die Naſe, die Sie gepackt haben, gehört mir auch zu.

Bar. Was ſoll das bedeuten?

Deborah. Wie kommen Sie in mein Schlafzimmer?

Brenn. Die Kammerjungfr hat es mir angewieſen.

Kreuzq. Mir auch.

Helbenſ. Mir auch.

Deborah. Unmöglich! — Ich merke ſchon, das iſt ein Affront für mich. — Nun, Bruder? Hab' ich's Dir nicht immer geſagt: „Alte Liebe roſtet nicht?“ Zwei von dieſen Herren haben mir vor zwanzig Jahren die Cour gemacht, haben mir lange nachgeſtellt — nun, meinen ſie, wäre der rechte Zeitpunkt gekommen — meine Unſchuld — mein guter Ruf —

Bar. Ich hoffe, daß Sie nicht —

Brenn. Potz Mielchen! ich kann beſchwören —

Helbenſ. Ich auch.

Kreuzq. Ich auch.

Deborah. Was iſt da zu beſchwören? Die That ſpricht. In mein Kämmerlein haben ſie ſich geſchlichen, das noch keines Mannes Fuß jemals betreten hat. Dann ſind ſie eiferſüchtig auf einander geworden und haben ſich bei den Köpfen genommen.

Bar. Wie meine Herren? in dem Augenblicke, wo Sie mit meinen Töchtern verlobt werden, thun Sie meinem Hauſe einen ſolchen Schimpf an?

Kreuzq. Aber du lieber Gott —

Brenn. Die Kammerjungfer hat uns ja ſelber hineingeführt.

Helbenſ. Ja, Schwiegerpapa, die muthwillige Dirne iſt an Allem Schuld.

Deborah. Das wollen wir bald ſehen! (ſie geht an die Thüre) Chriſtine! Chriſtine!

Chriſt. (kommt) Ihro Gnaden?

Deborah. Haſt Du die Herren in mein Schlafzimmer geführt?

Chriſt. Gott bewahre!

Deborah. Da haben wir's! Nun leugnen Sie noch, wenn Sie können! Sagen Sie es dem Mädchen in's Geſicht!

Brenn. Dieſe war es nicht.

Kreuzq. Eine Andere.

Deborah. Wir haben keine Andere im Hauſe. Pfui! Schämen Sie ſich!

Helbenſ. So war es der leibhaftige Satan!

Bar. Der ſoll Ihnen dießmal nicht heraushelfen

Deborah. Bruder Hans! Von Dir fordere ich Rache für meine beleidigte Ehre.

Bar. Fort, aus meinem Hause! Und morgen müssen Sie sich alle Drei mit mir schießen.

Kreuzq. Ich schieße mich nicht.

Heldenf. Und ich gehe nicht.

Brenn. Und ich auch nicht.

Bar. Das wollen wir doch sehen!

Heldenf. Um Mitternacht jagt man die Gäste nicht aus dem Hause.

Kreuzq. Nein, das thut man nicht.

Brenn. Wir weichen nicht von der Stelle.

Bar. (wüthend) Johann! Niklas! Peter! Kein Bedienter mehr im Vorzimmer? — Gleichviel! Ich ziehe mich wieder an, ich hole selber die Polizei. Deborah, gieb mir meine Perrücke!

Deborah. So recht, Bruder! Der Schimpf muß gerochen werden. (Sie geht mit dem Lichte hin und nimmt die Perrücke von des Pagen Kopf.) Ach!

Bar. Was giebt's?

Heldenf. Da steht das rechte Kammermädchen.

Brenn. Ja, das ist sie!

Deborah. Der Page?

Bar. Der verfluchte Page.

Heldenf. Kreuzq. und Brenn. Ein Page?

Deborah. Jetzt begreif' ich.

Bar. Galgenschwengel! Wie kommst Du hierher?

Page. (kommt hervor) Ich freue mich, Sie allerseits wohl zu sehen. Wollen der gnädige Onkel die Gnade haben, mich diesen fremden Herren zu präsentiren?

Bar. Taugenichts! Du hast Dich selber präsentirt. — Meine Herren, ich bitte um Vergebung, ich habe Ihnen Unrecht gethan. Der Bube — leider mein Vetter! — ist Schuld an Allem. Aber er soll gezüchtigt werden, darauf gebe ich Ihnen mein Wort.

Heldenf. Ich hau' ihn morgen früh in kleine Stücke.

Kreuzq. Ich werd' ihn Conduite lehren.

Brenn. Nicht zu meinem Viehhirten wollt' ich ihn machen.

Bar. Überlassen Sie mir seine Strafe und folgen Sie indessen diesem wahrhaften Kammermädchen, um endlich der Ruhe zu pflegen.

Heldenf. Im ganzen Waterloo-Kriege hab' ich ſolchen Spektakel nicht erlebt.

Brenn. In meinem Kuhſtalle geht's ruhiger zu, als in dieſem Hauſe.

Kreuzq. So Etwas iſt mir nicht widerfahren, als ich von Stolpe nach Danzig reiſ'te. (Alle drei ab mit Chriſt.)

Sechzehnter Auftritt.

Baron. Deborah. Page.

Bar. Und nun, mein ſauberer Herr Vetter, pack' Er ſich auf der Stelle aus meinem Hauſe.

Deborah. So recht!

Page. Der gnädige Herr Onkel werden doch nicht verlangen, daß ich mitten in der Nacht —

Bar. Wer mitten in der Nacht dumme Streiche macht, der büße ſie auch. Fort!

Page. Ach, gnädige Tante, erbarmen Sie ſich meiner!

Deborah. Nichts da! Fort!

Page. Alle Wirthshäuſer ſind ja ſchon verſchloſſen.

Bar. So bleibt man auf der Straße.

Page. Es regnet draußen.

Deborah. Da wird der Muthwille ſich abkühlen.

Page. Ich habe kein Geld.

Bar. Das bedaure ich.

Page. Wenn der gnädige Onkel mir ein paar Dutzend Dukaten —

Bar. Keinen Pfennig.

Page. Ich muß aber doch leben.

Bar. Das iſt nicht ſo nothwendig.

Page. Wohlan, wenn ich in Verzweiflung gerathe —

Deborah. Ein Page geräth nicht in Verzweiflung.

Page. Nein, da haben Sie recht! Hahaha! Was iſt's nun mehr? Ich ſchlafe à la belle étoile! Hat doch Rouſſeau auch einmal unter freiem Himmel geſchlafen. Freilich regnete es damals nicht. Immerhin! Bekomme ich das Fieber und ſterbe: — (zum Baron mit hohler Stimme) ſo wird meiner Mutter Geiſt Wehe!

über Sie rufen. Hören Sie? meiner Mutter, Ihrer Schweſter Geiſt! — Gute Nacht, lieber Oheim! (ſtatt aus der Mittelthüre zu gehen, ſchlüpft er ſchnell in des Barons offenes Zimmer)

Bar. (der ſich eben, durch die Geiſterdrohung erſchreckt, gegen Deborah gewendet hatte) Was ſpricht er da von Geiſtern? der verwegene Burſche! Geſpenſter giebt es nicht, nein, Geſpenſter nicht, — aber Geiſter — das iſt ganz ein Anderes. Die größten Männer haben an Geiſter geglaubt. — Und wenn es auch keine gäbe, ſo will ich doch nicht, daß man davon in meinem Hauſe, und noch dazu um Mitternacht, ſprechen ſoll. — Verdammter Bube! — will ſeiner Mutter Geiſt Wehe! über mich rufen laſſen — I nu, er mag dieſe Nacht nur noch zum letztenmale hier ſchlafen.

Deborah. Er iſt ſchon fort.

Bar. Iſt er? — Auch gut. So wollen wir uns zur Ruhe verfügen. Gute Nacht, Deborah!

Deborah. Gute Nacht, Bruder Hans! (geht in ihr Zimmer.)

Bar. (geht langſam auf ſein Zimmer zu und ſtutzt vor der offnen Thür) Hm! — Hab' ich denn nicht noch ein Licht in meinem Zimmer brennen laſſen? — Wer hat es denn ausgelöſcht?

Page. (inwendig, ſeufzt tief.)

Bar. (prallt zurück) Horch! war das nicht ein Seufzer?

Page. (ſeufzt abermals.)

Bar. (retirirt ſich immer weiter) Ja, ſo wahr ich lebe! Noch einmal! — Deborah!

Page. (ſeufzt zum drittenmal.)

Bar. Ach, Gott ſei mir Sünder gnädig! Jetzt hat es zum drittenmale geſeufzt. Deborah! Deborah!

Deborah. (inwendig) Was giebt's denn?

Bar. Komm doch geſchwind heraus.

Deborah. Ich bin ſchon mit Einem Fuße im Bette.

Bar. So komm nur geſchwind mit dem andern Fuße!

Deborah. Ich kann nicht.

Bar. So mache mir wenigſtens Deine Thür auf.

Deborah. Warum denn?

Bar. (der immer mit ängſtlichen Blicken ſeine eigene Thür bewacht) In meinem Schlafzimmer hat es dreimal tief geſeufzt.

Deborah. Ach, du bist ein Narr!

Bar. Wie du willst; aber komm nur!

Deborah. Laß mich zufrieden. Ich komme nicht.

Bar. O du Rabenschwester! — Was fang' ich an? — Meine Leute sind auch schon Alle zu Bette — (er schiebt sich an der Wand fort nach der Mittelthür) He da! Ist Niemand mehr im Vorzimmer?

Siebzehnter Auftritt.

Stiefel. Baron.

Stiefel. Was befehlen der gnädige Herr?

Bar. (sehr erfreut) Sieh da, Stiefel! Mein guter Stiefel! bist Du noch wach? das ist mir ja eine wahre Erquickung.

Stief. Die Andern sind Alle zu Bett. Ich warte nur noch auf meinen jungen Herrn.

Bar. Der ist schon längst hinaus; er wollte im Wirthshause schlafen.

Stief. So? Da muß er durch's Vorzimmer geschlüpft sein, als ich eben ein wenig eingedusselt war.

Bar. Denke Dir nur, mein guter Stiefel! da in meinem Schlafzimmer hat es schon dreimal geächzt und gestöhnt.

Stief. Wer?

Bar. Ja wer? Das ist eine verwegne Frage. Ich getraue mich nicht hinein. Hast Du Courage?

Stief. Warum nicht? Wenn ein Trinkgeld dabei zu verdienen ist?

Bar. Sollst Du haben. Geh, geh, mein tapferer Stiefel! Suche den Grund zu erforschen.

Stief. So geben Sie mir das Licht!

Bar. Das Licht? Dann blieb' ich ja hier im Dunkeln ganz allein.

Stief. Ohne Licht kann ich keine Untersuchung anstellen.

Bar. Weißt Du was? Es muß noch ein Licht darin auf der Commode stehen. Wenn ich mit meinem Lichte mich so von ferne postire, so kannst Du es in der Dämmerung wol finden. Spring' hinein! hol' es heraus!

Stief. Auch das, gnädigster Herr! (er thut es).

Bar. Es ist doch ein wackerer Bursche, der Stiefel.

Stief. (kommt mit dem unangezündeten Lichte zurück).

Bar. Nun? hast du nichts gemerkt?

Stief. Gar nichts! (er zündet das Licht an).

Bar. So geh' und untersuche alle Winkel!

Stief. (geht mit dem brennenden Lichte wieder hinein).

Bar. Möcht' er doch eine Katze oder irgend ein anderes Beest antreffen, dem man das Seufzen Schuld geben könnte! — Denn wenn er gar nichts findet, so ist es noch weit bedenklicher. — Er bleibt lange — er wird doch nicht — Stiefel! wo bist Du? (immer ängstlicher) Stiefel! Hörst Du mich nicht?

Stief. (der das Lachen kaum verbeißen kann) Hier bin ich, gnädiger Herr!

Bar. Nun? was schneidest Du für Grimassen? Hast Du Etwas gefunden?

Stief. Ach, gnädiger Herr! ich habe den Krampf im Gesicht — in Ihrem Zimmer ist es nicht geheuer.

Bar. (zitternd) Wie? Wie so?

Stief. In Ihrem Bette —

Bar. Was? In meinem Bette —

Stief. Liegt eine Gestalt —

Bar. Was? Eine Gestalt?

Stief. Und scheint recht süß zu schlafen.

Bar. Eine Gestalt schläft in meinem Bette? Ach Gott! hab' ich darum ein Bett, damit Gestalten sich hineinlegen und darin schlafen können? — Sprich! Ist es meine eigne Gestalt?

Stief. Das hab' ich so genau nicht unterscheiden können. Der Henker mag sich lange hier aufhalten. Schlafen Sie wohl, gnädiger Herr!

Bar. (außer sich) Was! Stiefel! Herzallerliebster Stiefel! Du willst mich doch hier nicht allein lassen?

Stief. Was soll ich denn hier? Ich bin schläfrig und mein junger Herr wird auf mich warten.

Bar. Ich bitte Dich um Gotteswillen!

Stief. Ich will ein Paar von Ihren Leuten wecken.

Bar. Unterdessen bleib' ich ja doch immer allein.

Stief. So gehen Sie mit mir.

Bar. Da müßt' ich ja doch entweder hinter Dir oder vor Dir gehen, und Beides kann ich dermalen nicht präſtiren.

Stief. Was ſollen wir denn aber anfangen?

Bar. (bittend) Wir wollen hier — ein zeitverkürzendes Geſpräch führen.

Stief. Bis morgen früh?

Bar. Ja, bis morgen früh.

Stief. Danke gehorſamſt!

Bar. Stiefelchen! mein beſtes, mein einziges Stiefelchen!

Stief. Aber, gnädiger Herr! was gehen mich Ihre Geſpenſter an?

Bar. Pſt! Um Gotteswillen! rede doch nicht von Geſpenſtern! Es giebt keine Geſpenſter, aber es ſind Kräfte in der Natur, die man, ohne ſich zu ſchämen, wol fürchten darf. Darum bleibe bei mir, mein Stiefelchen! Ich will Dich belohnen; ich will Dir einen Gulden, einen Thaler ſchenken.

Stief. Ja ſo, das klingt anders. Für einen Thaler kann man ja wol einmal des Nachts hindurch bei einem Kranken wachen.

Bar. Setze Dich hier auf dieſen Lehnſtuhl! (Er ſchiebt den Stuhl faſt dicht vor das offene Fenſter, ſo daß Stiefel gerade hineinſehen muß) und ich will mich hierher ſetzen. (Er ſtellt den zweiten Stuhl in der nämlichen Richtung, doch um ein Beträchtliches entfernter).

Stief. Erlauben Sie, das wird ſich nicht ſchicken, daß ich Ihnen den Rücken zukehre.

Bar. Hat nichts zu bedeuten. Setze Dich nur!

Stief. Aber ſo nahe? Das iſt für einen Thaler zu viel gefordert.

Bar. I nu, es ſoll mir auch auf einen Dukaten nicht ankommen.

Stief. Einen Dukaten? Ich ſitze.

Bar. Die Nacht iſt lang; ich will Ein Licht auslöſchen, damit, wenn das andere zu Ende brennt, wir nicht im Finſtern bleiben müſſen.

Stief. (ſtreckt ſich aus) Ein weicher Seſſel. Hier wird ſich's angenehm ſchlummern.

Bar. Bei Leibe nicht! — Sieh, ich nehme dieſes Stöckleiu zur Hand. So oft ich merke, daß Dich der Schlaf überwältigt, ſo werde ich Dich ein wenig auf den Kopf tippen.

Stief. Wenn ich nur Etwas zu trinken hätte!

Bar. Auf dem Tiſche in meinem Schlafzimmer ſteht eine Bouteille Wein; aber ich kann Dir nicht zumuthen —

Stief. Ei was! ich riskire es! (er ſpringt hinein.)

Bar. Das iſt ein Teufelskerl!

Stief. (inwendig) Ich habe ſie!

Bar. Die Geſtalt?

Stief. (kommt heraus) Nein, die Bouteille!

Bar. Liegt ſie noch im Bette?

Stief. So viel ich in der Dämmerung ſehen konnte, ja! Aber ich denke, wir haben wenig von ihr zu befürchten, denn ſie ſchläft wie ein Ratz.

Bar. Ach Gott! Ach Gott!

Stief. (trinkt) Der Wein iſt gut.

Bar. Beſaufe Dich nur nicht. — Das wird eine ſchöne Nacht werden! — Ach, wer mich ſo ſitzen ſähe, einen Stein in der Erde möcht' es erbarmen!

(indem Stiefel trinkt und der Baron jämmerlich daſitzt, fällt der Vorhang.)

Ende des erſten Aufzugs.

Zweiter Aufzug.

Erſter Auftritt.

Stiefel und der Baron.

(Es iſt Morgen geworden, Stiefel ſchläft im Seſſel; die leere Bouteille ſteht neben ihm. Der Baron ſitzt noch in der nämlichen Stellung wie am Ende des erſten Aufzugs.)

Bar. Endlich wird es Tag! — Es iſt nur noch ein Glück, daß wir nicht im Monde wohnen, wo die Nächte zwei Wochen lang ſind. Das hätt' ich nicht ausgehalten. — Der Arm iſt mir

ganz steif vom vielen Kippen. — Der Kerl hat den Teufel im Leibe! Der Hut liegt ihm beinahe auf der Nase, und er schläft wie ein Murmelthier. Ein paar mal ist mir's wahrhaftig vorgekommen, als ob die Gestalt in meinem Bette schnarchte. — Jetzt eben wieder! — (er tippt Stiefeln auf den Kopf mit seinem Stöckchen.) Heda, Stiefelchen!

Stief. (brummt im Schlafe).

Bar. Jetzt klang es gar wie geräuspert. (er tippt wieder) Stiefelchen! Stiefelchen!

Stief. (ermuntert sich) Was giebt es denn?

Bar. Ach Gott sei Dank! da kommt auch meine Schwester!

Zweiter Auftritt.

Deborah. Vorige.

Deborah. (in einem züchtigen Negligee) Gott verzeih' mir meine Sünde! Was soll das vorstellen?

Bar. Da siehst Du, wozu Deine Grausamkeit einen leiblichen Bruder gezwungen hat. Die ganze Nacht hab' ich hier gesessen mit offenen Augen, wie eine Eule.

Deborah. Warum denn?

Bar. Wegen der Seufzer und Wehklagen, die sich in meinem Zimmer vernehmen ließen, und wegen der Gestalt — ja, eine Gestalt lag in meinem Bette.

Deborah. Du bist wol nicht gescheidt.

Bar. Und du bist überstudirt, gehörst zu den neumodischen Damen, die vor lauter Floskeln vergessen, daß sie auf der Welt sind. — Fräulein Philosophinn! möchtest Du doch einmal recht in eine Geisterklemme gerathen. — Da! Da! hörst Du?

Deborah. Was?

Bar. Ein Geräusch in meinem Zimmer?

Deborah. Ja, das hör' ich; es wird Jemand darin sein.

Bar. Kein Mensch, sag' ich Dir! Eine Gestalt und weiter nichts.

Deborah. Hahaha! Du hast recht. Eine Pagengestalt.

Dritter Auftritt.

Page. Vorige.

Page. (tritt demüthig in die Thüre.)

Stief. (zieht sich zurück.)

Bar. Was? — Was ist das?

Page. Ich habe die Ehre, dem gnädigen Onkel einen guten Morgen zu wünschen.

Bar. (der kaum Worte findet) Bursche! — Er war in meinem Zimmer?

Page. Ach ja!

Bar. Er hat dreimal geseufzet?

Page. Über Ihre Ungnade.

Bar. Und Er hat in meinem Bette geschlafen?

Page. Aus Verzweiflung; übrigens aber recht gut.

Bar. Höllenbrand! Wie ist Er da hineingekommen?

Page. Als der gnädige Onkel mich verstieß, da war ich so verwirrt, so betäubt, daß ich die rechte Thür verfehlte. Auf einmal kam es mir vor, als sei ich in einem Gasthofe. Ohne zu wissen, was ich that, machte ich mir's kommode, löschte das Licht aus, seufzte — und schlief ein.

Bar. O des verdammten Taugenichts! Was hält mich ab — (Er sucht nach einem Stocke).

Deborah. Mach' nur keinen Lärm, Bruder! sonst wirst Du noch obendrein ausgelacht.

Bar. Fort, mir aus den Augen! Find' ich den Burschen wieder, so laß' ich ihn in's Zuchthaus stecken. (will gehen).

Stief. (hält seinen Hut hin) Gnädiger Herr, meinen Dukaten!

Bar. Geh zum Teufel! Von dem jungen Herrn da laß Dich bezahlen. (Er läuft in sein Zimmer).

Deborah. Vetter! wenn Er nicht bald anders wird, so fährt Er bei lebendigem Leibe zur Hölle! — (folgt ihrem Bruder).

Page. I nu, die Hölle ist wol auch so schlimm nicht, als man sich vorstellt. Ein Teufel neckt den andern, da giebt's wenigstens keine Langeweile.

Vierter Auftritt.

Page. Stiefel.

Stief. Iſt's noch nicht gefällig abzumarſchiren?

Page. Nichts weniger.

Stief. Haben Sie denn nicht gehört, daß der alte Herr ſich Ihre Gegenwart verbittet?

Page. O ich habe mir die ſeinige oft genug verbeten; er hat ſich nie daran gekehrt.

Stief. Aber unſer Urlaub iſt um.

Page. Leider!

Stief. Wir müſſen alſo reiſen.

Page. Höre, Stiefel, kennſt du das alte Sprüchwort nicht: Zum Reiſen braucht man Geduld und Geld. Ich habe keins von beiden.

Stief. Daß Sie kein Virtuos in der Geduld ſind, weiß ich längſt; daß Sie aber auch kein Geld mehr haben —

Page. Hätteſt Du auch ſchon längſt wiſſen können. Die ganze Stadt iſt voll hübſcher Mädchen, man muß ſich putzen, Cadeaux machen, reiten, fahren —

Stief. Freilich! Und viel hatten wir ohnehin nicht.

Page. Alſo — der Beutel iſt leer! quod erat demonstrandum.

Stief. Ei, da kommt ja die Bitte des alten Herrn, uns fortzupacken, recht zu gelegener Zeit!

Page. Ach Stiefel! ich habe noch andere Urſachen, warum ich nicht fort mag.

Stief. Sind Sie verliebt?

Page. In's ſchöne Annlieschen.

Stief. So? ich dachte in Trudchen.

Page. Allerdings auch in Trudchen.

Stief. So geht das arme Kätchen allein leer aus?

Page. Wie kannſt Du das glauben? Ich liebe Kätchen mit gleichem Feuer.

Stief. Alle drei auf einmal? Nun, das muß wahr ſein, ein Pagenherz iſt wie das Ölkrüglein der Wittwe zu Sarepta. Man ſchenke heraus, ſo viel man wolle, es wird doch nie leer.

Page. Du ſiehſt alſo, ich kann nicht fort, denn ich muß lieben, mich lieben laſſen, den Onkel prellen, die Tante foppen, meine Nebenbuhler für Narren halten, und endlich vor allen Dingen Geld! Geld! Unter hundert Dukaten kann ich den Onkel unmöglich durchſchlüpfen laſſen.

Stief. Er ſcheint eben nicht aufgelegt.

Page. Er muß.

Stief. Wie wollen Sie das anfangen?

Page. Das weiß ich ſelbſt noch nicht; aber er wird mich nun einmal nicht eher los. Geh, Stiefel, bleib im Vorzimmer, ſei bei der Hand, wenn ich Dich brauche.

Stief. Ganz wohl! Doch mit Ausnahme. Denn wenn der alte Herr böſe wird, und es käme etwa hier zu einigen Handgreiflichkeiten, ſo mögen Sie rufen, ſo viel Sie wollen, ich rühre mich nicht. (ab).

Fünfter Auftritt.

Page allein.

Es wäre doch ſchlimm, wenn ich glatter Burſche mit dem alten eckichten Onkel nicht fertig werden könnte. Es ſoll ihm eben ſo ſchwer werden, mich zu fangen, als ein Queckſilberkügelchen mit zwei Fingern zu erwiſchen.

Sechſter Auftritt.

Trudchen. Page.

Trudch. Guten Morgen, Vetter!

Page. (trübſelig) Ach ſchönes Trudchen! das wird wol der letzte gute Morgen ſein, den Sie mir bieten.

Trudch. Wie ſo?

Page. Der Papa hat mich aus dem Hauſe gehen heißen.

Trudch. Warum?

Page. Der Barbar! weil ich Sie anbete.

Trudch. Guter Vetter, und Sie wollen wirklich fort?

Page. Nichts weniger, mein theures Mühmchen! wenn Sie mir nur beiſtehen.

Trudch. Wie kann ich das?

Page. Verſtecken Sie mich!

Trudch. Wo? Allenfalls im Keller, zu dem hab' ich den Schlüſſel.

Page. Prr! nein; im Keller iſt mir's zu kalt, zu dunkel. Auch blieb' ich gern in der Nähe, um meinen Nebenbuhler zu beobachten. Wie wär' es, wenn Sie mich wieder ein wenig in den Schrank ſperrten, und, ſo oft der Papa den Rücken kehrt, mir Troſt in meinen Kerker brächten?

Trudch. Der Schrank iſt verſchloſſen. Papa hat geſtern Abend den Schlüſſel abgezogen.

Page. Wir brechen ihn auf.

Trudch. Das würde gewaltigen Lärm machen.

Page. Sollte die alte Uhr da nicht Raum genug für mich haben?

Trudch. Welch' ein Einfall!

Page. Ich bin ja ein ſchlanker Jüngling, und, wenn es ſein muß, kann man mich zuſammendrücken, wie einen Muff in ſeine Schachtel. (er öffnet den Uhrkaſten).

Trudch. Aber wo ſollen die Gewichte bleiben?

Page. Die ſchneiden wir ab.

Trudch. Sind Sie toll? Dann geht ja die Uhr nicht mehr.

Page. Was ſchadet das? Wollen Sie einen Mann nach der Uhr? Iſt es Ihnen nicht genug, zu wiſſen, daß ein Liebhaber in der Uhr ſteckt, der zu jeder Stunde des Tages, ſie mag ſchlagen oder nicht, mit Leib und Seel' der Ihrige iſt? (er ſchlüpft hinein).

Trudch. Aber Sie müſſen erſticken.

Page. Nicht doch, das Loch da vorn — (er meint nämlich das ovale Loch, welches in der Gegend zu ſein pflegt, wo der Perpendikel hängt) wird mir mehr Luft geben, als ein verliebter Page bedarf. Ziehen Sie nur den kleinen ſeidenen Vorhang wieder drüber.

Trudch. Ich höre kommen.

Page. Den Schlüſſel abgezogen. Fort! Fort!

Trudch. (zieht den Schlüſſel ab und entfernt ſich von der Uhr) Ein toller Menſch! Ach, die Liebe zu mir macht ihn ſo verwegen.

Siebenter Auftritt.

Baron. Kreuzqueer. Vorige.

Bar. Ja, Herr Schwiegerſohn! wir wollen noch dieſen Vormittag die Sache in Richtigkeit bringen. Eine Braut iſt eine reiſe Frucht; läßt man die zu lange am Baume hängen, ſo kommen die Weſpen.

Kreuzq. Und die Sperlinge. Als ich von Stolpe nach Danzig reiſ'te —

Bar. Das ſollen Sie mir auf den Abend erzählen. Jetzt will ich ſelber zum Notarius gehn. (Er nimmt Hut und Stock).

Kreuzq. Wie wird Ihnen, mein Fräulein, da Sie das Wort Notarius ausſprechen hören?

Trudch. Als ob ich mein Teſtament machen ſollte.

Bar. Kehren Sie ſich nicht an das alberne Ding! Der Eheſtand iſt, sans comparaison, eine ruhende Klapperſchlange. Die Mädchen hüpfen, wie die Vöglein, bezaubert immer näher, und ſchlüpfen ihr endlich freiwillig in den Rachen.

Trudch. Eine allerliebſte Beſchreibung des Eheſtandes.

Bar. Sei vernünftig, Gertraud! unterhalte Deinen Bräutigam mit vernünftigen Worten und Gebärden, bis ich zurückkomme. (will gehen) Ach! faſt hätte ich vergeſſen — es iſt heute Sonnabend. Ich muß doch erſt meine Uhr aufziehen.

Trudch. (bei Seite) O weh!

Bar. Nu? Wo iſt denn der Schlüſſel zu dem Kaſten? Der Uhrſchlüſſel hängt ja drinnen.

Trudch. Ich weiß nicht.

Bar. Was ſoll das vorſtellen? Der Schlüſſel wird ja ſonſt nie abgezogen.

Trudch. Nein — freilich — ich weiß gar nicht —

Bar. Du kommſt mir ja ſo verlegen vor?

Trudch. Ich? — Gott bewahre! — Ach nun beſinne ich mich, die Uhr iſt ſchon aufgezogen.

Bar. So? Wer hat es denn gethan?

Trudch. Ich ſelbſt! geſtern Abend.

Bar. Ei, das wäre ja das erſtemal in Deinem Leben?

Trudch. Ja — ich weiß nicht, wie es mir einfiel —

Bar. Wenn mir recht iſt, ſo kannſt du ja nicht einmal hinaufreichen?

Trudch. Ich bin auf einen Stuhl geſtiegen.

Bar. So? Da haſt Du Dir ja recht viel Mühe gegeben? Aber mit alledem ſcheint es mir doch, daß ſie ſteht. (Er horcht auf den Schlag des Perpendikels).

Trudch. Steht ſie? Ei!

Bar. Ja, ſie ſteht; (er ſieht nach ſeiner Taſchenuhr) und zwar iſt ſie erſt vor wenig Minuten ſtehen geblieben.

Trudch. Das iſt kurios!

Bar. Sehr kurios!

Kreuzq. Auf meiner großen Reiſe von Stolpe nach Danzig —

Bar. Ich bitte, Herr Schwiegerſohn, laſſen Sie uns dieß Kapitel erſt abthun. (zu Trudchen) Da Du die Uhr aufgezogen haſt, ſo mußt Du ja auch wol den Schlüſſel zum Kaſten haben?

Trudch. Ich glaube.

Bar. So gieb ihn her!

Trudch. (ſucht in der Taſche) Ich hab' ihn auf meinem Zimmer gelaſſen.

Bar. So hol' ihn!

Trudch. Ich will es nur geſtehen, lieber Papa, ich bekam geſtern vom Nachbarn eine junge allerliebſte Katze geſchenkt. Ich weiß aber, daß Sie die Katzen nicht leiden mögen, und da ich auch fürchtete, ſie möchte mir des Nachts zu viel Lärm im Zimmer machen, ſo ſperrte ich ſie für's Erſte hier ein. — Aber gehen Sie nur zum Notarius, ich will die Katze gleich wieder herauslaſſen, und wenn ſie Ihnen mißfällt, ſo gebe ich ſie dem Nachbarn zurück.

Bar. Was für Streiche das ſind! Katzen in meinem Uhrkaſten! — Wenn das Beeſt nun da — (Er zieht den kleinen Vorhang weg und erblickt des Pagen Geſicht) So?

Kreuzq. Ei, ei!

Bar. Ein allerliebſtes Kätzchen! Vom Nachbarn geſchenkt?

Trudch. Gnädiger Papa —

Bar. Den Hals dreh' ich Dir um! — Und Er, mein ſauberer Vetter, was ſagt Er dazu?

Page. Was soll ich sagen? Miau!

Bar. Er unterſteht ſich noch zu ſpotten?

Page. (wehmüthig) Ach ja!

Bar. Hatt' ich Ihm nicht das Haus verboten?

Page. Ja.

Bar. Dießmal ſoll es ihm theuer zu ſtehen kommen. Meine Geduld iſt erſchöpft. Der Kutſcher und der Hausknecht ſollen mir das Kätzchen herausholen und auf die Straße transportiren. Damit aber unterdeſſen das Fräulein Tochter dem Kätzchen nicht zu Hülfe kommen könne, ſo beliebe ſie dem Herrn von Kreuzqueer ihren Arm zu geben.

Trudch. Gnädiger Papa!

Bar. Halt's Maul! Ich bin ungnädig! Allons, Herr Schwiegerſohn, führen Sie die unverſchämte Dirne fort. (Als er ſieht, daß Trudchen ſich ſträubt) Es hat nichts zu bedeuten, wenn Sie ihr auch den Arm ausrenken.

Kreuzq. Mein holdes Fräulein —

Trudch. Ich folge, weil ich muß; aber ewig werd' ich den Vetter lieben!

Bar. Wir wollen Dir die jungen Katzen ſchon aus dem Kopfe bringen! (Alle Drei ab).

Achter Auftritt.

Page allein, das Geſicht vor dem Loche.

Meine Lage iſt eben nicht die bequemſte. Wenn ich nur die Arme rühren könnte, ſo wollte ich bald, wie Simſon, das ganze Gebäude auseinander ſchmettern. — He! Stiefel! Stiefel! — Es wäre doch ein verfluchter Streich, wenn der Kutſcher und der Hausknecht mich hier attrapirten. — Stiefel! Stiefel! — Der Schlingel hört nicht! — O Jupiter, Du warſt ja auch zu Deiner Zeit ein verliebter Schalk: Um des Pagen Ganymed willen! hilf mir aus der Klemme!

Neunter Auftritt.

Kätchen und der Page.

Kätch. (einen Haubenkopf in der Hand tragend, auf welchem eine Haube mit einem Schleier befindlich ist) In dieser Haube werd' ich dem kleinen Wildfang sicher gefallen. Das purpurfarbne Band zu meinen schwarzen Augen und die Lotosblume, die so imponirend herübernickt, und das versteckte Veilchen, das zu sagen scheint: suche mich! — Ach, wenn ich ihm nur ganz trauen dürfte! Wenn nur irgend ein Schutzgeist mir zuflüsterte: Er liebt Dich!

Page. Er liebt Dich.

Kätch. Ach! was war das?

Page. Die Stimme eines armen Vetters, der von Barbaren hier eingesperrt worden, weil er Muhme Kätchen liebt.

Kätch. Ums Himmelswillen! Warum? Weßwegen? Wie ist das zugegangen?

Page. Befreien Sie mich nur erst aus dem verdammten Loche, dann will ich alle Ihre Fragen beantworten.

Kätch. Herzlich gern; aber der Schlüssel steckt ja nicht im Schloß!

Page. Das ist eben der Teufel! Und der gnädige Papa ist hingegangen, Leute zu holen, um mich ganz höflich auf die Straße zu transportiren.

Kätch. Mein Gott!

Page. Der Unmensch weiß nicht, daß heut zu Tage, wo Alles Griechisch ist, man die Gastfreiheit respektiren muß.

Kätch. Was fangen wir an?

Page. Haben Sie keinen Dietrich? keine Brechstange?

Kätch. Wie käme ich dazu?

Page. Läßt sich denn das Uhrwerk oben nicht heruntertheben?

Kätch. O ja!

Page. So thun Sie es geschwind, dann kriech' ich oben hinaus.

Kätch. (setzt ihren Haubenkopf auf den Farotisch) Es ist mir zu hoch.

Page. So steigen Sie auf einen Stuhl!

Kätch. Aber die Gewichte?

Page. Die hab' ich ſchon abgeſchnitten.

Kätch. (ſteigt auf den Stuhl) Wenn ich nur Kräfte genug habe.

Page. Ich will mit dem Kopfe nachhelfen. Ich will, ein zweiter Atlas, die Zeit auf meinem Haupte tragen.

Kätch. (hebt den obern Kaſten, in welchem das Werk iſt, herunter: die abgeſchnittenen Stricke von den Gewichten hängen daran herab) Das wäre geſchehen; aber wie kommen Sie herauf?

Page. O, ich bin wol eher in einem Kamin in die Höhe geklettert! (er ſteigt heraus) Es geht, es geht! Nur einen Tiſch hier in die Nähe, daß ich den Fuß darauf ſetzen kann. Victoria! (er ſpringt heraus).

Kätch. Nun müſſen wir aber die Uhr wieder in Ordnung bringen.

Page. Das ſei meine Sorge! — Aber — ganz leer darf der gnädige Papa den Uhrkaſten doch auch nicht finden. O geben Sie mir den Haubenkopf!

Kätch. Was wollen Sie damit?

Page. Um des Kontraſtes willen. Denn nichts iſt unähnlicher auf der Welt, als ein Pagenkopf und ein Haubenkopf. (Er ſenkt den Haubenkopf hinab in den Uhrkaſten, ſo daß das gemalte Geſicht gerade vor die verhangene Öffnung zu ſtehen kommt, ſetzt dann das Werk wieder drauf, und bringt Alles ſchnell in Ordnung.)

Kätch. Jetzt machen Sie aber auch, daß Sie fortkommen!

Page. Ich Sie verlaſſen? Nimmermehr!

Kätch. Sind Sie toll? Meinen Sie durch ſolch' einen Schelmenſtreich meinen Vater zu beſänftigen? Entweichen Sie wenigſtens ſeinem erſten Zorne!

Page. Ich fürchte mich vor Niemand, als vor dem Amor, der aus Ihren beiden Augen Pfeile auf mich ſchießt.

Kätch. Die Galanterie kommt ſehr zur Unzeit. Ich kenne meines Vaters Hitze und bebe für Sie.

Page. So verſtecken Sie mich!

Kätch. Wohin denn? Schlüpfen Sie in den Garten.

Page. Nein, aus dieſem Zimmer geh' ich nun einmal nicht.

Kätch. Der Menſch iſt raſend.

Page. (den Farotiſch und die Haube, die darauf liegt, betrachtend) Ein köſtlicher Einfall! Ihr Haubenkopf reſidirt in der Uhr?

Kätch. Leider!

Page. Und dieſer alte Farotiſch — es geht, o wahrhaftig, es geht!

Kätch. Was hat denn nun wieder der Farotiſch mit meinem Haubenkopfe zu ſchaffen?

Page. Schönes Mühmchen, ich liebe Sie, ich bete Sie an! Um Ihretwillen laſſe ich mich zu der niedrigſten Verkleidung herab. Kurz und gut, ich bin ihr unterthänigſter Haubenkopf.

Kätch. Was ſoll das heißen?

Page. Das ſollen Sie bald gewahr werden. (Er nimmt die Haube, ſetzt ſie auf, ſchlüpft hinter den Farotiſch und bückt ſich ſo, daß ſein Kopf und Hals gerade in den halbrunden Ausſchnitt paſſen) Jetzt belieben Sie nur noch den Schleier zu arrangiren und dann will ich Den ſehen, der mich nicht für einen leibhaftigen Haubenkopf halten ſoll.

Kätch. (deckt den Schleier über ihn) Es iſt ein toller Menſch.

Zehnter Auftritt.

Baron. Brennneſſel. Hans. Kutſcher. Vorige.

Bar. Kommen Sie, Herr Schwiegerſohn! Indeſſen der Herr von Kreuzqueer meinem Trudchen den Kopf zurecht ſetzt, ſollen Sie Zeuge ſein, wie ich mit dem Taugenichts umſpringen werde. Den Schlüſſel hat ſie herausgeben müſſen. Es iſt eine Schande für die Familie, daß ich den Buben durch Domeſtiken — aber beſſer, man ſchneidet einen brandigen Aſt vom Baume. Hans und Peter, poſtirt Euch hierher, und ſobald ich den Kaſten geöffnet, greift hinein, zieht ihn heraus und werft ihn auf die Straße. (Hans und Peter ſtellen ſich an die eine Seite, wo die Thür ſich öffnet, der Baron an die andre und ſchließt auf.) Na, greift zu!

Hans und Peter (greifen zu und holen den Haubenſtock heraus.)

Bar. (ganz verſteinert) Was iſt das?

Brenn. Potz Miekchen! Ein Haubenkopf. Hahaha!

Bar. Kann der Bube hexen?

Kätch. Aber die Gewichte?

Page. Die hab' ich ſchon abgeſchnitten.

Kätch. (ſteigt auf den Stuhl) Wenn ich nur Kräfte genug habe.

Page. Ich will mit dem Kopfe nachhelfen. Ich will, ein zweiter Atlas, die Zeit auf meinem Haupte tragen.

Kätch. (hebt den obern Kaſten, in welchem das Werk iſt, herunter: die abgeſchnittenen Stricke von den Gewichten hängen daran herab) Das wäre geſchehen; aber wie kommen Sie herauf?

Page. O, ich bin wol eher in einem Kamin in die Höhe geklettert! (er ſteigt heraus) Es geht, es geht! Nur einen Tiſch hier in die Nähe, daß ich den Fuß darauf ſetzen kann. Victoria! (er ſpringt heraus).

Kätch. Nun müſſen wir aber die Uhr wieder in Ordnung bringen.

Page. Das ſei meine Sorge! — Aber — ganz leer darf der gnädige Papa den Uhrkaſten doch auch nicht finden. O geben Sie mir den Haubenkopf!

Kätch. Was wollen Sie damit?

Page. Um des Kontraſtes willen. Denn nichts iſt unähnlicher auf der Welt, als ein Pagenkopf und ein Haubenkopf. (Er ſenkt den Haubenkopf hinab in den Uhrkaſten, ſo daß das gemalte Geſicht gerade vor die verhangene Öffnung zu ſtehen kommt, ſetzt dann das Werk wieder drauf, und bringt Alles ſchnell in Ordnung.)

Kätch. Jetzt machen Sie aber auch, daß Sie fortkommen!

Page. Ich Sie verlaſſen? Nimmermehr!

Kätch. Sind Sie toll? Meinen Sie durch ſolch' einen Schelmenſtreich meinen Vater zu beſänftigen? Entweichen Sie wenigſtens ſeinem erſten Zorne!

Page. Ich fürchte mich vor Niemand, als vor dem Amor, der aus Ihren beiden Augen Pfeile auf mich ſchießt.

Kätch. Die Galanterie kommt ſehr zur Unzeit. Ich kenne meines Vaters Hitze und bebe für Sie.

Page. So verſtecken Sie mich!

Kätch. Wohin denn? Schlüpfen Sie in den Garten.

Page. Nein, aus dieſem Zimmer geh' ich nun einmal nicht.

Kätch. Der Menſch iſt raſend.

Page. (den Farotiſch und die Haube, die darauf liegt, betrachtend) Ein köſtlicher Einfall! Ihr Haubenkopf reſidirt in der Uhr?

Kätch. Leider!

Page. Und dieſer alte Farotiſch — es geht, o wahrhaftig, es geht!

Kätch. Was hat denn nun wieder der Farotiſch mit meinem Haubenkopfe zu ſchaffen?

Page. Schönes Mühmchen, ich liebe Sie, ich bete Sie an! Um Ihretwillen laſſe ich mich zu der niedrigſten Verkleidung herab. Kurz und gut, ich bin ihr unterthänigſter Haubenkopf.

Kätch. Was ſoll das heißen?

Page. Das ſollen Sie bald gewahr werden. (Er nimmt die Haube, ſetzt ſie auf, ſchlüpft hinter den Farotiſch und bückt ſich ſo, daß ſein Kopf und Hals gerade in den halbrunden Ausſchnitt paſſen) Jetzt belieben Sie nur noch den Schleier zu arrangiren und dann will ich Den ſehen, der mich nicht für einen leibhaftigen Haubenkopf halten ſoll.

Kätch. (deckt den Schleier über ihn) Es iſt ein toller Menſch.

Zehnter Auftritt.

Baron. Brennneſſel. Hans. Kutſcher. Vorige.

Bar. Kommen Sie, Herr Schwiegerſohn! Indeſſen der Herr von Kreuzqueer meinem Trudchen den Kopf zurecht ſetzt, ſollen Sie Zeuge ſein, wie ich mit dem Taugenichts umſpringen werde. Den Schlüſſel hat ſie herausgeben müſſen. Es iſt eine Schande für die Familie, daß ich den Buben durch Domeſtiken — aber beſſer, man ſchneidet einen brandigen Aſt vom Baume. Hans und Peter, poſtirt Euch hierher, und ſobald ich den Kaſten geöffnet, greift hinein, zieht ihn heraus und werft ihn auf die Straße. (Hans und Peter ſtellen ſich an die eine Seite, wo die Thür ſich öffnet, der Baron an die andre und ſchließt auf.) Na, greift zu!

Hans und Peter (greifen zu und holen den Haubenſtock heraus.)

Bar. (ganz verſteinert) Was iſt das?

Brenn. Potz Miekchen! Ein Haubenkopf. Hahaha!

Bar. Kann der Bube hexen?

Kätch. Aber die Gewichte?

Page. Die hab' ich ſchon abgeſchnitten.

Kätch. (ſteigt auf den Stuhl) Wenn ich nur Kräfte genug habe.

Page. Ich will mit dem Kopfe nachhelfen. Ich will, ein zweiter Atlas, die Zeit auf meinem Haupte tragen.

Kätch. (hebt den obern Kaſten, in welchem das Werk iſt, herunter: die abgeſchnittenen Stricke von den Gewichten hängen daran herab) Das wäre geſchehen; aber wie kommen Sie herauf?

Page. O, ich bin wol eher in einem Kamin in die Höhe geklettert! (er ſteigt heraus) Es geht, es geht! Nur einen Tiſch hier in die Nähe, daß ich den Fuß darauf ſetzen kann. Victoria! (er ſpringt heraus).

Kätch. Nun müſſen wir aber die Uhr wieder in Ordnung bringen.

Page. Das ſei meine Sorge! — Aber — ganz leer darf der gnädige Papa den Uhrkaſten doch auch nicht finden. O geben Sie mir den Haubenkopf!

Kätch. Was wollen Sie damit?

Page. Um des Kontraſtes willen. Denn nichts iſt unähnlicher auf der Welt, als ein Pagenkopf und ein Haubenkopf. (Er ſenkt den Haubenkopf hinab in den Uhrkaſten, ſo daß das gemalte Geſicht gerade vor die verhangene Öffnung zu ſtehen kommt, ſetzt dann das Werk wieder drauf, und bringt Alles ſchnell in Ordnung.)

Kätch. Jetzt machen Sie aber auch, daß Sie fortkommen!

Page. Ich Sie verlaſſen? Nimmermehr!

Kätch. Sind Sie toll? Meinen Sie durch ſolch' einen Schelmenſtreich meinen Vater zu beſänftigen? Entweichen Sie wenigſtens ſeinem erſten Zorne!

Page. Ich fürchte mich vor Niemand, als vor dem Amor, der aus Ihren beiden Augen Pfeile auf mich ſchießt.

Kätch. Die Galanterie kommt ſehr zur Unzeit. Ich kenne meines Vaters Hitze und bebe für Sie.

Page. So verſtecken Sie mich!

Kätch. Wohin denn? Schlüpfen Sie in den Garten.

Page. Nein, aus dieſem Zimmer geh' ich nun einmal nicht.

Kätch. Der Menſch iſt raſend.

Page. (den Farotiſch und die Haube, die darauf liegt, betrachtend) Ein köſtlicher Einfall! Ihr Haubenkopf reſidirt in der Uhr?

Kätch. Leider!

Page. Und dieſer alte Farotiſch — es geht, o wahrhaftig, es geht!

Kätch. Was hat denn nun wieder der Farotiſch mit meinem Haubenkopfe zu ſchaffen?

Page. Schönes Mühmchen, ich liebe Sie, ich bete Sie an! Um Ihretwillen laſſe ich mich zu der niedrigſten Verkleidung herab. Kurz und gut, ich bin ihr unterthänigſter Haubenkopf.

Kätch. Was ſoll das heißen?

Page. Das ſollen Sie bald gewahr werden. (Er nimmt die Haube, ſetzt ſie auf, ſchlüpft hinter den Farotiſch und bückt ſich ſo, daß ſein Kopf und Hals gerade in den halbrunden Ausſchnitt paſſen) Jetzt belieben Sie nur noch den Schleier zu arrangiren und dann will ich Den ſehen, der mich nicht für einen leibhaftigen Haubenkopf halten ſoll.

Kätch. (deckt den Schleier über ihn) Es iſt ein toller Menſch.

Zehnter Auftritt.

Baron. Brennneſſel. Hans. Kutſcher. Vorige.

Bar. Kommen Sie, Herr Schwiegerſohn! Indeſſen der Herr von Kreuzqueer meinem Trudchen den Kopf zurecht ſetzt, ſollen Sie Zeuge ſein, wie ich mit dem Taugenichts umſpringen werde. Den Schlüſſel hat ſie herausgeben müſſen. Es iſt eine Schande für die Familie, daß ich den Buben durch Domeſtiken — aber beſſer, man ſchneidet einen brandigen Aſt vom Baume. Hans und Peter, poſtirt Euch hierher, und ſobald ich den Kaſten geöffnet, greift hinein, zieht ihn heraus und werft ihn auf die Straße. (Hans und Peter ſtellen ſich an die eine Seite, wo die Thür ſich öffnet, der Baron an die andre und ſchließt auf.) Na, greift zu!

Hans und Peter (greifen zu und holen den Haubenſtock heraus.)

Bar. (ganz verſteinert) Was iſt das?

Brenn. Potz Mielchen! Ein Haubenkopf. Hahaha!

Bar. Kann der Bube hexen?

Hans. Soll ich ihn auf die Straße werfen?

Bar. Wie iſt das zugegangen? Käte! Rede!

Kätch. Ich weiß von Nichts.

Bar. Die Gewichte abgeſchnitten, die ganze Uhr ruinirt, und mit Satans Hülfe meiner Rache entflohn!

Brenn. Hahaha! Schwiegerpapa, bei mir müſſen Sie in die Schule gehn. Ich lege meinen Schweinen hölzerne Kragen um den Hals, da ſchlüpft mir keines durch den Zaun.

Bar. Nu, hol' ihn der Teufel! Ich bin nur froh, daß ich ihn los bin. Geht! (Hans und der Kutſcher ab) Daß er nicht noch einmal zurückkömmt, dafür bin ich ſicher; er kennt mich; ich laſſe nicht mit mir ſpaßen.

Brenn. Guten Morgen, meine ſchöne kleine Braut!

Kätch. Das fällt Ihnen etwas ſpät ein!

Brenn. Ja ſehn Sie nur, das müſſen Sie mir nicht übel nehmen, das paſſirt mir oft. Aber in der Wirthſchaft denke ich an Alles, an Heumachen und Korndreſchen, an Flachsröſten und Schweinemäſten.

Kätch. Vortrefflich!

Bar. Allerdings vortrefflich, auch ohne gerümpfte Naſe, mein ſchnippiſches Fräulein. Auf den ſchönen Gütern dieſes Mannes erwartet Dich ein wahres Schäferleben.

Kätch. Nur nicht in Arkadien.

Brenn. Nein, in Pommern. Meine Güter liegen alle in Pommern. Herrliche Güter! Da wollen wir leben! Potz Miekchen! Des Morgens eſſen wir eine kräftige Bierſuppe mit Honig von meinen eignen Bienen; dann gehen wir ein wenig in den Stall und ſehen, ob das liebe Vieh ſein gehöriges Futter hat; dann ſchlendr' ich, Ihnen zu Gefallen, mit in die Milchkammer, da ſchöpfen wir den Rahm von den Töpfen; Nachmittags ſpaziren wir hinaus auf's Feld, und ſehen, wie der liebe Dünger auf den Äckern vertheilt wird.

Kätch. Das wird jährlich viel Eau de Lavande koſten.

Brenn. Keinen Tropfen. Solch Zeug taugt nicht in die Wirthſchaft. Überhaupt werden Sie ſich ſehr bei mir inſinuiren, wenn Sie all' den neumodiſchen Flitterſtaat in die Plunderkammer werfen.

Kätch. (spöttisch) O ja, ich verspüre große Lust dazu.

Bar. Er hat Recht. Es wird immer toller. Ein Spinngewebe ist dichter, als Euer Anzug. Ob Euch die Seele im Leibe erfriert, daraus macht Ihr Euch gar nichts, wenn nur die Eitelkeit fein warm sitzt. Und die Kopfzeuge — sie kosten ein Sündengeld — ist doch nicht für einen Dreier solider Werth darin. Da steht so ein Ding! da sehn Sie nur einmal, Herr Schwiegersohn! (Er hebt mit zwei Fingern dem Pagen die Haube vom Kopfe, der ihn zärtlich ansieht. — Große Pause.)

Brenn. (bricht endlich los) Potz Miekchen!

Kätch. O weh! O weh! (sie schleicht sich fort)

Brenn. He da! Fräulein Braut! Schleichen Sie doch nicht davon, wie die Katze vom Taubenschlage. (er stolpert ihr nach)

Eilfter Auftritt.

Baron. Page.

Bar. (der bis jetzt, mit der Haube zwischen den Fingern, ganz verblüfft stand, den Pagen anstierte und von ihm angesehen wurde) Ist Er's wirklich?

Page. (wehmüthig) Ja, gnädiger Onkel!

Bar. Er unterfteht sich —

Page. Ach Gott! darf ich denn in Ihrem Hause nicht einmal ein Haubenkopf sein?

Bar. Ein Tollkopf ist Er! den ich bei den Haaren hinausschleppen werde! (Er fährt auf den Pagen los, der Page duckt unter, schlüpft zwischen seinen Füßen durch in eine andere Ecke des Zimmers.)

Page. Bitte, bitte, lieber Onkel!

Bar. (außer sich) Wo ist mein Stock? mein —

Page. (hebt einen Stuhl auf) Onkel, ich wehre mich in aller Unterthänigkeit.

Bar. Was? Er will sich gegen seinen leiblichen Oheim zur Wehre setzen?

Page. Ja, wenn Sie's gnädigst erlauben, ich wehre mich bis auf den letzten Blutstropfen.

Bar. Teufelsjunge! Will er sich gleich aus dem Hause packen?

Page. Mein gnädiger Onkel!

Bar. Nicht?

Page. Nein, wahrhaftig nicht. Ich liebe Sie gar zu sehr; ich kann mich unmöglich von Ihnen trennen.

Bar. Warte, Burſche! Mit Dir wollen wir wol fertig werden. (läuft wüthend davon)

Page. Es wird Ernſt. Jetzt iſt guter Rath theuer.

Zwölfter Auftritt.

Annliesch. Page.

Annliesch. (kommt aus der Seitenthüre und will eilig nach der Mittelthüre.)

Page. Wohin ſo ſchnell, mein ſchönes Mühmchen?

Annliesch. Ich habe einen Burſchen von der Straße heraufgerufen, um einen Blaſebalg von ihm zu kaufen.

Page. O bleiben Sie; ich habe Ihnen ja heute noch gar nicht geſagt, daß ich Sie liebe — anbete —

Annliesch. Sagen Sie mir das nachher; der Burſche läuft mir ſonſt wieder weg.

Page. Wo iſt er denn?

Annliesch. Vermuthlich im Vorzimmer.

Page. Und ſo ein Blaſebalg, ſo ein Wind, wäre Ihnen lieber, als ein ehrlicher Page, der nie Wind macht?

Annliesch. Wer ſagt das? Aber kann ich Sie denn in der Küche brauchen?

Page. Überall können Sie mich brauchen, ſo lange Papa mich nicht zur Thür hinauswirft.

Annliesch. Pfui! Was denken Sie von Papa?

Page. Ich denke, daß er eben hingegangen iſt, ſeine Leute zu holen, um mich die Treppe hinab zu komplimentiren. Ja, ſchönes Mühmchen, wir ſollen uns auf ewig trennen!

Annliesch. Reden Sie im Ernſt? Was iſt vorgefallen?

Page. Nichts auf der Welt. Ich erklärte ihm bloß, daß ich ohne Sie nicht leben könnte. Was fang' ich nun an? Muß ich aus dem Hauſe, ſo ſterb' ich vor Gram.

Annlieſch. (bei Seite) Der arme Junge! Wenn ich nur helfen könnte.

Page. Ach Gott! Da hör' ich ihn ſchon! Und der Kutſcher, der Hausknecht — das iſt grobes Geſindel, das hat Fäuſte und Manieren. — Auf Wiederſehn, ſchönes Mühmchen! Aus dem Hauſe bringt er mich doch hol' mich der Kukuk nicht! (Er läuft durch die Mittelthüre fort).

Annlieſch. Warum kam ich denn eigentlich her? Der hübſche Wildfang hat mich ganz konfus gemacht.

Dreizehnter Auftritt.

Baron. Heldenſ. Hans mit einem großen Beſen. Annlieschen.

Heldenſ. Potz Blücher und Wellington! Schwiegerpapa, ich mache ein Ragout aus dem Knaben.

Bar. Wo iſt er geblieben?

Annlieſch. Wer?

Bar. Der ſaubere Vetter.

Annlieſch. Ich hab' ihn nicht geſehen.

Bar. Iſt er nicht wieder hier irgendwo verſteckt?

Annlieſch. Sie ſcheinen ſehr aufgebracht, lieber Papa? Was hat denn der Vetter gethan?

Bar. Alles hat er gethan! Alles!

Heldenſ. Alles nun wol nicht, denn er hat den Waterloo-Krieg nicht mitgemacht.

Bar. Sein Glück, daß er ſich ſkiſirte.

Heldenſ. (ſchwingt die Fuchtel) Ich hätt' ihn zu einem Pudding gehauen.

Annlieſch. Wenn er nämlich ſtill gehalten hätte.

Heldenſ. Was denken Sie, Fräulein Braut? Mir muß man ſtill halten. Ich habe ganz andre Leute vor mir gehabt, Dragoner und Küraſſiere! Fünf Campagnen hab' ich im Waterloo-Kriege mitgemacht, und wenn ich kam, ſo lief Keiner davon!

Bar. Hans, gieb Du wohl Acht, laß mir den Burſchen nicht wieder über die Schwelle!

Hans. Der Kutſcher hat mir den Stallbeſen geliehen, da will ich ihn ſchon fegen.

Vierzehnter Auftritt.

Page. Vorige.

Page. (als Blasbalgmacher in einen weiten Rock geknüpft, einen herunvergeſchlagenen Hut in das Geſicht gedrückt, einige Blaſebälge auf dem Rücken hängend und einen großen Blaſebalg in der Hand) Mit Verlaub, meine Herren!

Bar. Was willſt Du, Burſche?

Page. Das gnädige Fräulein hat mich gerufen.

Annliesch. Ach, das hatt' ich ganz vergeſſen! Ja, lieber Papa, wir brauchen nothwendig einen neuen Blaſebalg.

Bar. Was geht das mich an? Dergleichen muß hier in meinem Wohnzimmer nicht abgehandelt werden. Fort! hinaus!

Page. Was meint Er denn, Herr? Daß man die Blaſebalgmacher hinter'm Zaune findet?

Bar. Geh' zum Teufel mit Deinen Blaſebälgen!

Page. Der Teufel wird mir keine abkaufen. Dem ſind ſie zu klein, um ſein Feuer damit anzublaſen. Guck' Er einmal her; es ſind ſonſt ſchöne Blaſebälge, ſie machen Ihm Wind, noch beſſer als ein Kerl, der immer hinter der Front geſeſſen hat. (er bläſ't auf Heldenſinn.)

Heldenſ. Burſche, bleib' mir vom Leibe!

Page. Brauchen Sie keinen Wind? Das iſt doch ſonſt Allermanns-Kauf. Niemand kann ihn miſſen. Ohne Wind kann der Grapen am Feuer nicht kochen; das Mehl zum Brode kommt von der Windmühle; einen Haſen auf Ihren Tiſch können Sie mit der Windbüchſe ſchießen; die Orgelpfeifen müſſen Wind haben, ſonſt geht Niemand in Gottes Haus; die ſchmucken Fräulein bei'm Tanze machen Wind mit dem Fächer und die Junker mit dem Munde. Die Verſemacher brauchen Wind am Neujahrstage und die Zeitungsſchreiber allezeit. Wollen Sie freien, mein Herr, ohne windige Flauſen geht Ihnen kein Mädchen in's Netz. Wollen Sie ein Buch ſchreiben, müſſen Sie wieder Wind machen, ſonſt werden

Sie nicht gerühmt, ja auch bei Hofe wird alle Jahr eine Menge Wind verbraucht. Mit Wind könnt Ihr das Fieber kuriren, könnt Schönheitsmittel für Frauensleute machen, Runkelrübenzucker zum Kaffee, Suppe aus Knochen, Geld aus Papier, Kaffee aus Cichorien, ja mit Wind steigen Sie in der großen Windkugel zu den heiligen Engelein hinauf oder Sie brechen den Hals wie jener Franzose. Sie sehen daraus, daß die Blasebalgmacher nicht hinter'm Zaune jung geworden sind.

Heldenf. Der Bube hat den Teufel im Leibe!

Page. Kommen Sie, gnäd'ges Fräulein, kommen Sie nach der Küche, da wollen wir die Blasebälge versuchen, und dann wollen wir über den Preis wol einig werden.

Bar. Halt! das Ding kommt mir verdächtig vor. Laß Er sich doch einmal recht besehen, mein witziger Herr Blasebalgmacher.

Page. (weicht aus) O treten Sie mir nicht so nahe auf den Leib, das können die großen Herren selten vertragen.

Bar. Mache der Herr keine Umstände, oder ich will ihm einen Sturm vorblasen, der ihn zum Thore hinaus wehen soll. (Er erreicht ihn und reißt ihm den Hut weg) Dacht' ich's doch! Schon wieder der vermaledeite Page!

Annliesch. Ach der Vetter!

Heldenf. (schwingt den Stock) Ist er das? Heraus, mit der Fuchtel!

Bar. Hans! Peter! werft ihn aus dem Hause!

Page. (retirirt sich hinter Annlieschen und bläst aus seinem Blasebalge Wind, so viel er kann, hervor) Wer mir zu nahe kommt, ist ein Kind des Todes! — Gnädiger Onkel! ich bitte um freien Abzug, oder ich beschwöre den Geist meiner Mutter, sich alle Abend in Ihr Bett zu legen, und Sie mit off'nen Armen zu empfangen.

Bar. Hu! hu! Was für gräßliche Gedanken der Bube hat! Laßt ihn laufen!

Page. (küßt Annlieschen schnell) Auf Wiedersehn, schönes Mühmchen! (indem er geht und bläst) Platz da! Platz da! (ab.)

Heldenf. Potz Blücher und Wellington!

Ende des zweiten Aufzugs.

Dritter Aufzug.

(Eine Straße. Links des Barons Haus, welches gegen die Zuschauer fast Fronte macht. Es hat einen Balkon. Neben demselben rechts steht ein großer Baum. Links Parterre ist ein Fenster für den Hausknecht. Des Barons Hause gegenüber steht ein Kaffeehaus. Zwischen beiden ein Buchladen, und neben dem Buchladen die Wohnung eines Fleischers.)

Erster Auftritt.

Page. Stiefel.

Stief. Nun, Gott sei Dank! so weit hätten wir es gebracht. Weder Dach noch Fach, nichts zu beißen, nichts zu brechen, sollen Morgen reisen und haben keinen Heller in der Tasche. Eine recht scharmante Situation!

Page. Du irrst. Ich habe noch Pathenpfennige. Zwei seltene Dukaten.

Stief. Ja, damit werden wir weit kommen.

Page. Wer sagt Dir denn, daß ich fort will? Hier will ich bleiben.

Stief. Auf der Straße?

Page. Nichts weniger, in diesem Hause meines Onkels. Es müßte doch mit dem Teufel zugehen, wenn wir nicht irgendwo ein Schlupfloch finden sollten.

Stief. Ja, wenn wir Katzen wären, so kletterten wir durch die Dachlücken.

Page. Ei was! nur den Muth nicht verloren.

Un héros prévoit tout; l'image du danger,
Loin d'arrêter son bras, sert à l'encourager,
Il voit d'un oeil serein la mort qui l'environne,
Un grand coeur s'enhardit, où le faible s'étonne!

Stief. Davon versteh' ich kein Wort. Aber daß wir keinen hinkenden Postgaul damit bezahlen können, das weiß ich.

Page. Zum Teufel mit Deinen Postpferden! Ich gehe nicht eher von der Stelle, bis der Onkel mit den Dukaten herausrückt.

Stief. Ja, ja, es hat das Anſehn dazu. Die Thüre iſt verſchloſſen, und wenn wir noch lange hier ſtehen, ſo ſind ſie kapabel, uns mit ihrem Waſchwaſſer zu taufen.

Page. Keine Sündfluth ſoll mich von hier vertreiben. (er klopft) He! Holla! Holla!

Stief. Er wird nicht eher ruhn, bis er Prügel bekommt.

Page. Holla! Holla!

Zweiter Auftritt.

Hans am Fenſter. Vorige.

Hans. Was will der junge Herr?

Page. Mach' auf!

Hans. Ich darf nicht.

Page. Warum nicht?

Hans. Ich bekomme Prügel, wenn ich aufmache.

Page. Nun, was thut das?

Hans. Ei, es thut weh!

Page. Ich gebe Dir Geld.

Hans. Wie viel?

Page. Die Hälfte meines ganzen Vermögens.

Hans. Behüte! Das wäre gar zu viel.

Stief. Nimm's nur, Kamerad! Es wird Dir die Taſchen nicht entzwei reißen.

Page. Da nimm!

Hans. (ſteckt die Hand heraus) Ein Dukaten? Ne, junger Herr, da käme noch kein Groſchen auf jeden Hieb.

Stief. (bei Seite) Bei dem ſind die Prügel Scheidemünze.

Page. (ſucht in den Taſchen) Barbar! Da geb' ich Dir noch ein Komödienbillet in den Kauf.

Hans. Was ſoll ich damit machen?

Page. Du kannſt in Berlin den Freiſchützen dafür ſehen.

Hans. Gott bewahre mich vor der ſündigen Komödie!

Page. Willſt Du mich zur Verzweiflung bringen? Wohlan! Nimm mein ganzes Vermögen! (will ihm auch den andern Dukaten geben.)

Hans. Zwei Dukaten? Ne, junger Herr! Der gnädige Onkel jagt mich zum Hauſe hinaus.

Page. So blicke ſtolz auf ihn hinab und geh!

Hans. Wovon ſoll ich denn leben?

Page. Du Eſel! ich verſorge Dich.

Hans. Wie denn?

Page. Ich laſſe Dir täglich eine Portion Rumfordiſche Suppe reichen.

Hans. Ei was Suppe! hier hab' ich Fleiſch. (ſchlägt das Fenſter zu.)

Page. Hans! Höre doch! Nur noch ein Wort.

Hans. (am Fenſter) Na! Was giebt's noch?

Page. Ich ſchlage Dir Arm und Bein entzwei.

Hans. Oho!

Page. Ich zünde Dir das Haus über dem Kopfe an!

Hans. Dann werden Sie lebendig gerädert. (ſchlägt das Fenſter zu.)

Dritter Auftritt.

Page. Stiefel.

Page. Verfluchter Kerl!

Stief. Jetzt ſind wir wol am Ende von unſerm Latein? Am beſten, wir laden uns als blinde Paſſagiere auf den Poſtwagen und kutſchieren heim.

Page. Aber bedenke doch nur, daß wir funfzig Meilen entfernt ſind. Mit zwei Dukaten kommen wir nicht einmal blind bis nach Hauſe.

Stief. Man muß auf Mittel denken. Es reiſen ja ſo manche Leute ohne Geld. Wie, wenn Sie einen hübſchen neumodiſchen Titel für ein Buch ausdächten, und ließen unterwegs darauf pränumeriren?

Page. Da müßt' ich ja das Buch auch ſchreiben?

Stief. Bewahre der Himmel! — Oder kollektiren Sie für eine abgebrannte Kirche.

Page. Seh' ich denn aus wie ein Kirchenvorſteher?

Stief. Oder bringen Sie den Leuten Lotterielooſe auf, wie die Frankfurter Kollekteurs.

Page. Pfui!

Stief. Oder wir ſagen, wir ſind chineſiſche Emigranten.

Page. Willſt Du nicht lieber gar mit Fleckkugeln umher reiſen?

Stief. O ja, wenn es Kugeln gäbe, mit denen man die Flecken aus der Seele reiben könnte, da wär' etwas zu verdienen.

Page. Gerade umgekehrt! Dann würde Jedermann ſagen: Geht zum Teufel! ich brauch' Euch nicht.

Stief. Es kommt mir vor, als ob wir ſchon auf gutem Wege zum Teufel wären.

Page. Stiefel! Ich habe einen Einfall.

Stief. Es wird wol wieder was Tolles ſein.

Page. In das Haus muß ich, und ſollt' ich zehn Jahr davor liegen, wie die Homeriſchen Helden vor Troja.

Stief. Wenn wir nur ſolche Poſaunen hätten, wie bei Jericho!

Page. Zum wenigſten verſchaffe ich Dir Luft, um dieß Briefchen an meine Kuſinen zu beſtellen.

Stief. Was wollen Sie denn von ihnen?

Page. Im Nothfall ſollen ſie mir ihre Marktpfennige leihen; wenn ich in der Lotterie gewinne, bezahl' ich ſie ehrlich wieder.

Stief. Haben Sie denn in die Lotterie geſetzt?

Page. Nein; aber komm nur!

Stief. Wohin denn?

Page. Dort im Wirthshauſe finden wir, was wir brauchen.

Stief. Eſſen und Trinken brauchen wir.

Page. In fünf Minuten ſoll die Kriegsliſt im vollen Gange ſein. (ab)

Stief. (ihm folgend) Ach, wenn nur erſt mein Magen im Gange wäre.

Vierter Auftritt.

Baron und Hans aus dem Hause.

Bar. Hier vor der Hausthüre war er?

Hans. Ja!

Bar. Und wollte mit Gewalt herein?

Hans. Er bot mir Geld.

Bar. Das ſchlugſt Du aus?

Hans. Da bot er mir Prügel.

Bar. Laß Dich prügeln, lieber Hans, laß Dich windelweich prügeln; aber keinen Fuß über die Schwelle! Im Nothfall, wenn er durchaus darauf beſteht, ſo kommſt Du lieber herunter auf die Straße.

Hans. Das werd' ich wol bleiben laſſen.

Bar. Du haſt recht, denn Du biſt ein dummer Kerl. Es könnt' ihm einfallen die Thüre mit Dir einzurennen. Wenn er wieder kommt, ſo gieb mir nur einen Wink, dann ſteh' ich hinter Dir.

Hans. Sehr wohl; und wenn er dann wieder ſagt: „Du Eſel!" ſo ſag' ich, der gnädige Herr ſteht hinter mir.

Bar. Tag und Nacht bleibe auf Deinem Poſten, bis der Schelm abreiſ't.

Hans. Auch bei Nacht?

Bar. Allerdings! Der Bube iſt zu Allem fähig.

Hans. Ei, bei Nacht brauchen wir keine Wache. Da hängen ja gleich in der Unterſtube die alten Familienbilder, die leiden nichts Unrechtes im Hauſe.

Bar. Haſt Du auch ſo was gemerkt?

Hans. Freilich! Ich wundre mich nur, wie der Vetter Page gleich daneben hat ſchlafen können.

Bar. Ich wollte, ſeine Urgroßmutter hätte ihm den Hals umgedreht. — Nu, Hans, paß auf! und laß mir keine Mücke zum Fenſter herein fliegen, ohne zu rufen: Wer da? (geht in's Haus.)

Fünfter Auftritt.

Hans allein.

Schon gut, ſchon gut! Bei Tage ſteh' ich meinen Mann; aber bei Nacht? — Ne, da ſchickt der Teufel ſeine Pagen aus; da bleib' ich fein im Bette.

Sechster Auftritt.

Stiefel verkleidet mit einen Raritätenkaſten. Page als Savoyarde mit einer Leier. Ein Haufen Straßenjungen folgt.

Page. (leiert von Zeit zu Zeit) Orgelum, orgelei, dudeldum dei! Schöne Raritäten! Haben Sie geſehn, ſchöne Raritäten!

Stief. Wer zahlt? Wer zahlt? Erſchaffung der Welt um Einen Dreier, Sündfluth geht in den Kauf.

Page (leiert) Orgelum, orgelei, dudeldum dei! Schöne Raritäten!

Stief. (ſtellt den Kaſten auf, ſo, daß die Löcher, durch welche man hineinſieht, gegen die Hausthüre des Barons zu ſtehen kommen. Die Jungen zahlen ihren Dreier und drängen ſich vor die Löcher) Na Junge! Hör' einmal auf zu leiern und ſag' deine Lektion her!

Page. Im Anfang war's noch Alles finſter,
Wie zu Straßburg im großen Münſter,
Da war noch Alles wüſt' und leer,
Auch froren die Engelein gar zu ſehr.
Sprach lieber Gott: Es werde Licht!
Guckt nun hinein, wie's hell anbricht;
Wie alſogleich die Element' bei Vieren
Gar luſtig durch einander marſchiren.
Luft, Erde, Waſſer und auch Feuer,
Die ſchaut ihr Alle für 'nen Dreier.
Orgelum orgelei! dudeldum dei!

(Er leiert ein wenig.)

Hans (macht ſein Fenſter auf und horcht hinaus.)

Stief. Da kommt die Sonn' gezogen,
Die Sternlein am Himmelsbogen,

Der liebe Mond ist auch dabei,
Die Thiere machen groß Geschrei;
Adam im Paradiese
Hat neue Händ' und Füße,
Schaut mit gar groß' Vergnügen
Gebratne Tauben fliegen,
Darf nur das Maul aufsperren.
Gebt nun wohl Acht, Ihr Herren!

Page (leiert ein wenig) Orgelum, orgelei, dudeldum dei!

Hans. Sapperlot! das möcht' ich doch auch sehen. Ein Dreier läßt sich schon noch daran wenden. (Er macht das Fenster zu.)

Page. Da kommt nun auch Frau Eva
O heil'ge Genoveva!
Sie beißt in'n Apfelschnitt
Mit großem Appetit.
Der Apfel ist gemaus't,
Der Teufel lacht in die Faust.

Siebenter Auftritt.

Hans. Vorige.

Hans. Hört einmal, guter Freund! Da habt Ihr einen Dreier! Laßt mich auch hineingucken.

Stief. Platz da, Jungen, Platz da!

Hans (guckt hinein.)

Stief. Nun wird man schau'n, nun wird man seh'n
Den Franzmann nach Egypten geh'n,
Da sitzt nun schon vor der Landkart'
Der große General Bonapart',
Da speis't er eben magre Supp',
Da fährt er jetzt in der Schalupp',
Und eh' man umkehrt eine Hand,
Steigt er g'sund in Egypt' an's Land.

Page (giebt Stiefeln ein Billett, winkt ihm und Stiefel schlüpft durch die offene Hausthüre.)

Hans. 's ist doch ein schnakisches Ding.

Page. Schaut hier die Muſelmann kommen
Mit krummen Säbeln geſchwommen,
Da reitet der Mufti durch den Nil
Auf einem gewalt'gen Krokodil.
Hans. Das iſt ein Teufelskerl!
Page. Jetzt müßt Ihr fleißig gucken,
's kommen die Mammelucken,
Die haben breite Meſſer,
Sind garſtige Menſchenfreſſer
Geboren in Afrika,
Die hauen darein: Allah!
Ach! die verwünſchten Mohren!
Sie hör'n auf kein' Raiſon,
Schaut jetzt, ſie haben ſchon
Ein' Franzmann bei den Ohren.

Achter Auftritt.

Der Baron führt mit der linken Hand Stiefel bei Einem Ohr, ergreift im Vorbeigehn mit der rechten Hanſens Ohr, führt ſo Beide auf den Vordergrund der Bühne und ſtellt ſie einander gegenüber. Heldenſinn, Brennneſſel und Kreuzqueer ſind gefolgt. Sobald der Page das gewahr wird, wirft er die Leier von ſich, ſchlüpft in das Haus, ſchließt und riegelt hinter ſich zu.

Bar. (zwiſchen Stiefel und Hans, von denen der Letztere voll Verwunderung das Maul aufſperrt) Gehorſamer Diener!

Stief. Unterthänigſter Knecht!

Bar. Sollt' ich Dir Spitzbuben nicht das Ohr vom Kopfe reißen?

Heldenſ. Ich will es ihm abhauen, Schwiegerpapa!

Stief. Bitte, ſich beiderſeits nicht zu incommodiren.

Brenn. Geben Sie mir den Kerl, ich mach' ihn zum Ochſentreiber.

Stief. Ach Gott! dazu hab' ich kein Genie.

Bar. (zu Hans) Und Du, Schurke, heißt das aufpaſſen?

Hans. Ich wollte nur die Mammelucken ein Bischen ſehn.

Bar. (zu Stiefel) Spitzbube! wo iſt das Briefchen, das Du in der Hand hatteſt?

Stief. Ein Briefchen?

Bar. Ja, ja, ein Briefchen! Wo haſt Du es hin praktizirt?

Stief. Lieber Himmel! ich kann gar nicht ſchreiben.

Bar. Eulenſpiegel! Dein vermaledeiter Herr hat es geſchrieben.

Stief. So?

Bar. Heraus damit!

Stief. In der Angſt hab' ich's verloren.

Bar. Du willſt nicht? Herr Schwiegerſohn, ziehen Sie vom Leder!

Heldenf. (zieht) Potz Blücher und Wellington!

Stief. Ach ja, ja; da iſt es!

Bar. (lieſ't) „Einzig Geliebte!" — welche von meinen Töchtern meint er damit?

Stief. Er ſagte, ich möchte es der Erſten geben, die mir aufſtieße.

Brenn. Was? Meiner Braut auch?

Stief. O ja!

Kreuzq. Auch der meinigen?

Stief. Zu dienen.

Heldenf. Ich will hoffen, daß er bei der meinigen eine Ausnahme machte?

Stief. Keineswegs!

Bar. Hören Sie nur, meine Herren! (er lieſ't) „und wenn Ihr Vater, der Barbar" das ſoll ich ſein; „Sie hinter dreifachen Schlöſſern verriegelte, ſo wollt' ich ihm dennoch eine Naſe drehen." Mir will er eine Naſe drehn, mir. „Der alte Held aus dem Waterloo-Kriege iſt ein Prahlhans" das geht auf Sie, Herr Schwiegerſohn!—

Heldenf. Alle Wetter! Wo ſind meine Piſtolen?

Bar. (lieſ't) „der ſich mit mir auf dem Mantel ſchießen muß!" —

Heldenf. Auf dem Mantel? Lieber gar einander die Piſtolen in's Maul ſtecken!

Bar. (lieſ't) „Der Landjunker mit den großen Kuhſtällen"

das geht auf Sie, Herr Schwiegerſohn! „ſollte lieber eine Schwindſüchtige heirathen —

Brenn. Poz Miekchen! was ſoll ich mit einer Schwindſüchtigen machen? Dummer Gedanke!

Bar. (lieſ't) „und den lebendigen Reiſekoffer —" das geht auf Sie, Herr Schwiegerſohn! „wollen wir in Gottes Namen wieder auf den Poſtwagen packen."

Kreuzq. Narr! Bin ich denn nicht ſchon auf Reiſen geweſen? Bin ich etwa nicht von Stolpe nach Danzig gereiſ't? Apropos! Damals hab' ich auch einen ſolchen Raritätenkaſten geſehen, da wurde die Welt erſchaffen und ſonſt noch allerlei. Es ſteht Alles in meinem Tagebuche, das kein Menſch drucken will.

Bar. (zu Stiefel) Jetzt packe Dich fort, Du Schlingel! Laß Dich nicht wieder vor meinem Hauſe erblicken, und ſage Deinem Herrchen, all' ſeine Liſt und Ränke ſind vergebens. Der Onkel iſt auf ſeiner Hut. Marſchirt Ihr nicht bald aus dem Thore, ſo laſſ' ich Euch proſtituiren.

Stief. Ach! wenn der gnädige Herr nur Reiſegeld ſpendiren wollten.

Bar. Fort! Marſch! ich gebe keinen Heller.

Stief. Kommt, Jungen! Orgelum orgelei, bubelbum bei! (Er packt ſeinen Kaſten auf und geht).

Neunter Auftritt.

Vorige ohne Stiefel.

Bar. Meine werthen Herren Söhne! es iſt gut, daß der Notarius noch heute Abend Alles in Richtigkeit bringt; denn lieber wollt' ich drei Kirſchbäume vor Sperlingen hüten, als drei Mädchen vor Windbeuteln.

Heldenſ. Ich will mein Annlieschen ſchon kirre machen.

Brenn. Wenn Kätchen ſich der Stallfütterung annimmt, ſo ſoll ſie genug zu thun bekommen.

Kreuzq. Ich führe Trudchen auf Reiſen, da lernt ſie Mores.

Bar. (zu Hans, der noch immer mit offnem Munde daſteht)

Nun? Was ſtehſt Du noch immer da?

Hans. Ich verwundre mich noch immer.

Bar. Fort! Mach' uns die Thüre auf. (Hans geht) Kommen Sie, meine Herren, die Flaſche war noch nicht leer. (Sie gehen zu Hans, der die Hausthüre beguckt) Nun? Mach' auf!

Hans. Der gnädige Herr haben die Thüre verſchloſſen.

Bar. Dummkopf! Du haſt ja ſelber den Schlüſſel.

Hans. So muß der Wind ſie zugeworfen haben. (Er verſucht aufzuſchließen).

Bar. Nun? wird's bald?

Hans. Es geht nicht. Die Thüre iſt von innen verriegelt.

Bar. Vermuthlich hat meine Schweſter aus löblicher Vorſicht — Wir müſſen klopfen.

Hans. (klopft) He! Holla! — Es hört Niemand.

Bar. (klopft ſelber). Heda! Holla!

Hans. Alles mauſetodt.

Bar. Sind die vier Mädchen taub geworden? Meine Herren, helfen Sie doch! (Alle trommeln an der Thüre) Holla! Holla!

Zehnter Auftritt.

Page auf dem Balkon. Vorige.

Page. Wer klopft und ſchreit denn da ſo mörderlich?

Alle. (prallen zurück mit offnem Munde).

Bar. Pah!

Brenn. Potz Miekchen! da iſt er ja ſchon wieder.

Heldenſ. Der Burſche hat ein Pactum mit dem Satan gemacht.

Hans. Kurios! Der Herr Page iſt drinnen und wir ſind draußen.

Bar. (der vor Wuth kaum ſprechen kann) Sag' mir nur, verwünſchter —

Page. Ach, ſind Sie es, gnädiger Onkel? Worin kann ich Ihnen dienen?

Bar. Den Augenblick laß die Thüre aufmachen, oder —

Page. Sie ſcheinen ganz erzürnt?

Bar. Warte nur! Laß mich nur hineinkommen!

Page. So? Wenn Das Ihre Meinung iſt, ſo wär' ich wol ein Narr, wenn ich aufmachte.

Bar. Du willſt nicht aufmachen?

Page. Nein!

Bar. Willſt mir mein eignes Haus vor der Naſe zuſchließen?

Page. Es thut mir unendlich leid; aber Jeder iſt ſich ſelber der Nächſte.

Bar. Ich laſſe den Schloſſer holen.

Helbenf. Ich laſſe eine Kanone aufführen.

Brenn. Wenn ich nur Einen von meinen Maſtochſen hier hätte, der ſollte ſchon die Thüre aufrennen.

Page. Probiren Sie es unterdeſſen.

Bar. Burſche, machſt Du auf oder nicht?

Page. Ich mache nicht auf. Ich habe meinen ſchönen Mühmchen noch ſo Vielerlei zu ſagen, und ich weiß doch, daß Sie uns ſtören würden. Gehen Sie lieber mit den Herren noch ein Stündchen ſpazieren.

Bar. Unverſchämter Bube! Hans, lauf' nach dem Schloſſer!

Hans. Der Riegel iſt ja vorgeſchoben.

Page. Gnädiger Onkel! ich will Ihnen eine Kapitulation vorſchlagen.

Bar. Schweig, Böſewicht!

Page. Erſter Artikel: „Es ſoll zwiſchen den kriegführenden Mächten Friede und Freundſchaft auf ewige Zeiten geſchloſſen werden." Wir können es hinterdrein doch halten, wie wir wollen.

Bar. Ich glaube, der Bube ſpottet noch?

Page. Keinesweges. — Zweiter Artikel: „Paul von Huſch entſagt allen ſeinen Eroberungen, erhält aber dagegen eine Indemniſation von hundert Dukaten."

Bar. Hundert Stockprügel!

Page. Wollen Sie das nicht, ſo empfehle ich mich ſchönſtens, und eile, die Beſatzung zur tapfern Gegenwehr aufzumuntern. (zieht ſich zurück).

Bar. Hans! hole mir ein Beil. Uf! ich erſticke vor Wuth! — Oder warte — das währt mir Alles zu lange. Meine werthen

Herren Schwiegerſöhne, ſollten wir fünf baumſtarke Männer nicht Kraft genug haben, eine Thüre einzurennen?

Heldenſ. Ei warum das nicht?

Brenn. Wo ich mit meinem Kopfe hinſtoße —

Kreuzq. Auf meiner Reiſe von Stolpe nach Danzig —

Bar. Reiſen Sie zum Teufel! aber jetzt helfen Sie mir die Thüre einſprengen.

Hans. Es wird aber Alles morſch entzwei brechen.

Bar. Und wenn das ganze Haus davon einſtürzte! Allons! Friſch darauf los! (Alle lehnen ſich gegen die Thüre) Beſſer! — noch beſſer! — (die Thüre bricht ein) Paff! da liegt ſie! — Nun warte, Herr Vetter! (ab).

Heldenſ. Jetzt marſchiren wir durch die Breſche. (ab).

Hans. Nun mag ich's auch mit dem Pagen nicht theilen. (Alle ab).

Eilfter Auftritt.

Page. Annlieschen auf dem Balkon.

Page. Der Kukuk! Es wird Ernſt.

Annliesch. Um Gotteswillen, Vetter! ſie ſind ſchon auf der Treppe.

Page. Hat nichts zu bedeuten: ich retirire en bon ordre. (er ſteigt auf den Baum).

Annliesch. Sie werden den Hals brechen.

Page. (im Herabſteigen) Die Liebe wird mich ſchützen.

Annliesch. Er iſt glücklich hinunter. Adieu! Adieu! (ab).

Page. Nun wollen wir den Spaß doch vollends abwarten. Den Rücken hab' ich ja frei.

Zwölfter Auftritt.

Baron und Hans mit großen Knütteln auf dem Balkon. Page unten.

Bar. Wo iſt er? wo hat er ſich verkrochen?

Page. Ganz gehorſamer Diener!

Bar. (ihn erblickend) Nu, ſo ſchlag' das Donnerwetter drein!

Hans. Der kann mehr, als Brod eſſen.

Page. Treppe oder Baum, das gilt einem flinken Pagen gleich.

Bar. Baum? He, Hans! der Baum ſoll umgehauen werden, heute noch, hörſt Du?

Page. Was hilft das Alles, lieber Oheim? Sie werden mich doch nicht los, wenn Sie mir nicht hundert Dukaten Reiſegeld vorſtrecken.

Bar. Um mir den Satan vom Halſe zu ſchaffen, wollte ich wol endlich in einen ſauren Apfel beißen —

Page. Beißen Sie, lieber Oheim, beißen Sie!

Bar. Welche Sicherheit kann Er mir ſtellen?

Page. Ich ſchreibe Wechſel ſo viel Sie wollen.

Bar. Seine Wechſel ſind Wiſche. Wovon kann er mich wieder bezahlen?

Page. Sobald ich mündig werde, fange ich einen Prozeß gegen Sie an, wegen des Gutes, das meiner Mutter gehörte den Prozeß gewinne ich, und dann bezahl' ich Sie bei Heller und Pfennig.

Bar. Mit meinem eignen Gelde? — Warte, Burſche! Wir haben noch Polizei in der Stadt, die ſoll Dir den Muthwillen dämpfen. (ab)

Dreizehnter Auftritt.

Page allein.

Fort iſt er! — ſo geht es nicht. — Aber gehen muß es doch, es ſei auf welche Art es wolle; denn ohne Geld kann ich doch nun einmal nicht reiſen. — Soll ich wieder hineinſchlüpfen? Die Thüre iſt zerbrochen — aber jetzt iſt der Feind noch in Allarm. Wir müſſen temporiſiren. Bis jetzt war ich Hannibal, nun will ich einmal den Fabius Cunctator ſpielen. — Wahr iſt's, es liegen mir gar zu viel Feinde auf dem Halſe, und ich ſteh' allein; denn auf Stiefel iſt nicht zu rechnen. — Ich werde mir doch wol Alliirte ſuchen müſſen. — Es mag drum ſein. — Da ich die Mädchen doch nicht alle drei heirathen kann, ſo will ich

lieber gar keine haben. — Ja — ich will ſie den drei Offizieren geben — und meinen Segen dazu.

Vierzehnter Auftritt.

Stiefel ſchleicht herbei. Page.

Stief. Sind Sie glücklich wieder heraus?

Page. Dummer Eſel, warum haſt Du Dich denn bei den Ohren erwiſchen laſſen?

Stief. Ich kann mich ja nicht unſichtbar machen.

Page. Wenn nur Dein Witz nicht immer unſichtbar bliebe. Ein Reitknecht bei einem Pagen und weiß ſich nicht beſſer zu helfen!

Stief. Nehmen Sie ſich nur in Acht, daß ſie nicht zwiſchen zwei Feuer kommen, denn ich ſehe da oben die drei Herren Offiziere aufmarſchiren, die Sie aus dem Korbe geſtochen haben. Ich denke, wir machen, daß wir fortkommen.

Page. Feige Memme! Die Herren kommen mir eben recht, ich habe etwas mit ihnen zu reden.

Stief. Da will ich nicht ſtören. (Er zieht ſich furchtſam in den Hintergrund.)

Funfzehnter Auftritt.

Berg. Buſch. Thal. Vorige.

Berg. Sieh, ſieh, da ſteht ja wol der ſaubre Herr Page.

Buſch. Jetzt Revange, Herr Bruder!

Thal. Dießmal, junger Herr, ſollen Sie uns nicht entſchlüpfen.

Page. Meine Herren, das iſt auch gar nicht meine Abſicht. Ich war im Gegentheil eben auf dem Wege Sie zu ſuchen.

Berg. Wirklich?

Buſch. Ein Nothſchuß.

Thal. Was wollten Sie denn bei uns?

Berg. Vermuthlich das Trinkgeld holen?

Page. Keineswegs. Ich bin uneigennützig und wollte Ihnen bloß Glück wünschen.

Busch. Wozu?

Page. Mit vieler Mühe ist es mir endlich gelungen, meine drei Muhmen zu überzeugen, daß sie keine bessern Männer auf der Welt finden werden, als Sie, meine Herren!

Thal. Will der junge Herr uns wieder zum Besten haben?

Page. Hören Sie mich doch nur aus! Daß ich selber ein wenig in meine schönen Mühmchen verliebt war, will ich gar nicht leugnen, und so lange ich Hoffnung hatte, war ich mir freilich der Nächste. Aber jetzt, da drei verdammt vierschrötige Bräutigame angekommen sind —

Alle Drei. Was?

Page. Und ich also doch leer ausgehe, so gönne ich sie Ihnen lieber, als den einfältigen Landjunkern. Darum hab' ich beschlossen, daß noch heute Abend Ihre Verlobung sein soll.

Berg. Sie haben beschlossen? Das ist allerliebst.

Busch. Wollen Sie etwa Komödie mit uns spielen?

Page. Warum nicht? Ein wenig. Wir wollen aber gleich bei'm vierten Akt anfangen, und im fünften werden die Heirathen vollzogen. Ich rechne freilich dabei auf Ihre Hülfe.

Thal. Wenn es Ernst wäre —

Page. Für's Erste müssen wir die Nebenbuhler aus dem Hause schaffen, dann hab' ich das Übrige schon im Kopfe.

Berg. Junger Herr, wenn Sie Wort halten, so haben Sie drei arme Teufel glücklich gemacht.

Busch. Und drei wackere Männer sich zu Freunden erworben.

Thal. Wenn es aber wieder so ein Pagenstreich ist —

Page. Meine Herren, ich bin in Ihrer Gewalt! Wenn ich Sie dießmal anführe, (zu Berg) so schlage ich mich mit Ihnen auf Pistolen; (zu Busch) mit Ihnen auf den Hieb; (zu Thal) und mit Ihnen auf den Stoß. Kommen Sie nur mit auf's Kaffeehaus, da will ich ihnen meinen Plan entwickeln. Courage, Messieurs!

Il est beau de tenter des choses inouïes,
Dût-on voir par l'effet ses volontés trahies.
Je brave les dangers, la mort, l'enfer, la loi:
Vous — s'il y faut périr — périssez avec moi!

Alle in das Kaffeehaus.

Ende des dritten Aufzugs.

Vierter Aufzug.

(Der Schauplatz wie im dritten Aufzug. Der Baum iſt aber umgehauen. Die Hausthüre wieder in Ordnung.)

Erſter Auftritt.

Page. Berg. Buſch. Thal. (aus dem Kaffeehauſe.)

Page. Haben Sie nun Alles begriffen?

Alle Drei. Vollkommen.

Page. (zu Berg) Der Fleiſcher iſt willig?

Berg. Für Geld und gute Worte.

Page. Haben Sie die Ukrainiſchen Ochſen ſelbſt geſehen?

Berg. Sie ſind brav gemäſtet.

Page. (zu Thal) Und Sie, Herr Lieutenant, waren Sie im Buchladen?

Thal. Der ſteht ganz zu unſerm Befehl. Der Buchhändler ſelbſt iſt auf der Meſſe. Ich kenne aber ſeine junge hübſche Frau; ſie wird Beiſtand leiſten und im Nothfall ſich ſogar vorleſen laſſen, bis zum Einſchlafen.

Page. Bravo! (zu Buſch) Und Sie, Herr Lieutenant, werden dem alten Kriegskameraden auf's Leder trinken, bis er den Hausvater für einen Mammelucken anſieht.

Buſch. Wenn er nur an die Geſandtſchaft glaubt.

Page. Ach ja doch! Man kann den Leuten das tollste Zeug weiß machen, wenn es nur ihrer Eitelkeit schmeichelt, und besonders, wenn Einem schon der Nagel im Kopfe steckt, da darf man nur in Gottes Namen drauf los hämmern, er geht immer tiefer hinein, immer tiefer. — Wohlan, meine Herren! die Rollen zu der Farce sind vertheilt — das Locale ist, wie Sie sehen, klüglich benutzt. — Alles in der Welt kommt darauf an, daß Jeder an seinem rechten Platze stehe. Das ist leider selten der Fall; denn die Menschen werden nicht auf den Acker des Lebens gesäet, wie Korn, sondern der Wind des Zufalls trägt den Saamen hier und dort hin. Aber diesesmal — drei junge Lieutenants, ein Page und ein muthwilliger Streich — es müßte mit dem Teufel zugehn, wenn es nicht gelingen sollte.

Berg. An uns soll es nicht liegen.

Busch. Wenn nur nicht am Ende die Mädchen —

Page. Ei was, die Mädchen dürfen nicht mucksen! Dort drei alte Narren; hier drei junge Liebhaber, heute Abend Verlobung mit jenen oder mit diesen; — da bleibt keine Wahl übrig. Hinein, meine Herren! der Vorhang rollt auf — ein Jeder mache sich fertig zum Debüt — ich halte indessen den Prolog.

Berg. Amor ist die Parole. (er geht zum Fleischer.)

Thal. (ab in den Buchladen.)

Busch. (ab in das Kaffeehaus.)

Zweiter Auftritt.

Page allein.

Amor? — das wollen wir so genau nicht untersuchen. Die schönen Mühmchen mit ihren 50,000 Thalern bekommen auch wol Männer, ohne daß Amor sich zu incommodiren braucht. — Schade, daß ich sie nicht selber heirathen kann! nämlich die 50,000 Thaler.

Dritter Auftritt.

Annliesch en auf dem Balkon. Page.

Annliesch. Vetter! Vetter!

Page. Ach ſieh da, mein ſchönes Mühmchen! Herrlich, herrlich, daß Sie herauskommen, denn ich habe Ihnen wichtige Dinge zu entdecken.

Annliesch. Ach, was haben Sie gemacht!

Page. Nichts auf der Welt. Aber ich denke noch Allerlei zu machen, woraus Ihnen Spaß und Freude erwachſen ſoll.

Annliesch. Eine ſchöne Freude, daß Sie nicht mehr in's Haus dürfen.

Page. Wer ſagt Ihnen das? Ich hoffe noch dieſen Abend das Vergnügen zu haben, mit Ihnen zu ſpeiſen.

Annliesch. Ach! daran iſt gar nicht zu denken! Der Papa iſt ſo zornig.

Page. Hat nichts zu bedeuten. Wo ſtecken die drei Bräutigame?

Annliesch. Die ſitzen wieder bei der Flaſche und ſind ſchon halb betrunken.

Page. Deſto beſſer.

Annliesch. Heute Abend ſoll durchaus Verlobung ſein.

Page. Daraus wird nichts.

Annliesch. Sagen Sie lieber, aus unſerer Verbindung wird nichts.

Page. Da haben Sie Recht! Aus der wird auch nichts.

Annliesch. Und das ſagen Sie ſo gleichgültig?

Page. Gleichgültig? Mein Herz blutet wie eine Taube, der man den Hals abgeſchnitten. Aber was iſt zu thun? Wahre Liebe iſt uneigennützig. Ich werde meinen Gram in der Bruſt verſchließen, wenn ich, fern von hier, nur weiß, daß meine ſchönen Mühmchen im Arm der Liebe ruhen.

Annliesch. Dazu iſt jede Hoffnung verſchwunden.

Page. Mit nichten. Vergeſſen Sie einen unglücklichen Pagen, der in die Einſamkeit des Hofes flüchten, und in den treuen Buſen der Höflinge ſeinen ewigen Schmerz ausſchütten wird. Sie,

ſammt Ihren Schweſtern, kehren Sie zurück in die holden Arme der entflohenen Lieutenants, die vergebens auf den Kaffeehäuſern ihren Schmerz in Punſch zu erſticken ſich bemühen! — Nicht wahr, liebes Mühmchen, es iſt doch beſſer, die muntern Lieutenants zu heirathen, als Ihre ſchwerfälligen Landjunker; und da nun einmal aus uns Beiden nichts werden kann —

Annlieſch. Haben Sie vergeſſen, daß wir unſre Liebhaber ſpottend verabſchiedeten?

Page. Werden ſchon wieder kommen. Ihre Reize ſchimmern nicht bloß im Spiegel. Die ſolide Anmuth, welche Sie und Ihre Schweſtern beſitzen, können die Jahre Ihnen nicht rauben.

Annlieſch. Schmeichler!

Page. Präpariren Sie nur Trudchen und Kätchen darauf. Sie ſollen mich — ach Gott! — (weinend) Sie ſollen mich vergeſſen und Ihr Herz der alten Liebe wieder zuwenden.

Annlieſch. Wenn man freilich aus zweien Übeln das kleinſte wählen muß —

Page. Recht ſo! Ein geſcheidtes Mädchen ergreift ihre Parthie.

Deborah. (inwendig) Annlieschen!

Annlieſch. Ach Gott! meine Tante! (Sie ſchlüpft hinein.)

Page. Auch gut. Nun wär' Alles vorbereitet. — He, Stiefel! Du ruſſiſcher Stiefel! biſt Du fertig?

Vierter Auftritt.

Berg, als ruſſiſcher Kaufmann. Stiefel, als gemeiner Ruſſe verkleidet. Page.

Stiefel. Schto wam nadobna.

Page. Bravo! Du ſiehſt aus, wie ein Iswoschtschik, der auf die Leipziger Meſſe fährt.

Berg. Was ſagen Sie zu meiner Verkleidung?

Page. Gut, recht gut! Jetzt, Stiefel, melde Deinen Herrn. Ich beſorge indeſſen das Weitere. Sind nur erſt die Nebenbuhler bei Seite geſchafft, ſo haben wir bald gewonnen Spiel. (ab in das Kaffeehaus.)

Fünfter Auftritt.

Berg, Stiefel, dann Hans.

Stief. (pocht) Sluschti! Dwornik! Sluschti!

Hans. (kommt) Was Teufel, was für ein Kerl ist das?

Stief. (zeigt auf Berg) Wot Gospodin!

Berg. Sie verzeihen. Wenig Deutsch. Ist Herr Brennnessel in diesem Haus?

Hans. Haus?

Berg. Ja, ja, Haus. Ruft Herrn Brennnessel hierher!

Hans. (bei Seite) Kurioſe Kerle! Vermuthlich Kalmucken. Mit solchen Bärten bleib' ich nicht gern allein. (laut) Schon gut, meine Herren, ich will den Herrn von Brennnessel sogleich rufen (ab.)

Berg. Nun, Stiefel, halte das Patent nur parat.

Stief. Da ist es schon, auf russische Manier in ein seidnes Tuch gewickelt.

Sechster Auftritt.

Brennnessel. Vorige.

Brenn. (ein klein wenig benebelt) Wer will mich sprechen? Was für Leute sind das?

Berg. Habe ich die Ehre mit Herrn Brennnessel zu sprechen?

Brenn. Herr von Brennnessel, Erbherr auf Kuhdorf und Schaafsleben.

Berg. Der nämliche, der die Ökonomie und die Stallfütterung und den Kleebau auf die höchste Vollkommenheit gebracht?

Brenn. Der nämliche. Woher weiß der Herr?

Berg. Es hat der Ruhm geblasen in seine Trompete, ist weit erschollen bis Petersburg.

Brenn. Wahrhaftig! Potz Miekchen!

Berg. Ich bin Mitglied von der ökonomischen Sozietät zu Petersburg; es ist beschlossen worden, den Gospodin Brennnessel als Ehrenmitglied aufzunehmen.

Brenn. Ich ein Ehrenmitglied?

Berg. Es hat der Secretarius ein großes Patent ausgefertigt und der Präsident hat es mit seinen Petschaften besiegelt. (zu Stiefel) Wannuschka podi Suda, überreiche das Patent.

Stief. (entwickelt das seidne Tuch, breitet das Patent auseinander und überreicht es Brennnessel.)

Brenn. Ganz gehorsamer Diener! Ei, ei, welche Ehre! welche Krackelfüße!

Berg. Das ist Russisch mit slavonischen Buchstaben.

Brenn. Potz Miekchen! Hätt' ich doch nimmermehr geglaubt, daß der Ruf von meiner Stallfütterung bis an den Eispol dringen würde! — Viel Ehre, meine Herren, viel Ehre! Werden Sie sich noch lange hier aufhalten? Bitte, mich auf Schaafsleben zu besuchen. Da sollen Sie einen Ochsen sehen! und welch' einen Ochsen! — Was für Augen wird der Schwiegerpapa machen! — Kann ich der ökonomischen Sozietät mit ein paar Scheffel Teltauer Rüben aufwarten?

Berg. Meine Commission ist noch nicht zu Ende. Sie kennen doch den Fürsten Tschuktschukmutschutschky?

Brenn. Tschuk — tschuk — mut — schutschky? Ich habe nicht die Ehre, Seine Durchlaucht zu kennen.

Berg. Das ist der reichste Mann in ganz Rußland. Er hat Güter von der Wolga bis an den Irtysch.

Brenn. Ein paar berühmte Städte!

Berg. Er besitzt auch Wallfischfang in der Ostsee.

Brenn. Potz Miekchen!

Berg. Drei Millionen jährliche Einkünfte.

Brenn. Alle Teufel!

Berg. Kann sechs Millionen werden, wenn er auf seinen Gütern Kleebau und Stallfütterung einführt.

Brenn. Da hat er recht.

Berg. Er muß aber einen klugen, erfahrenen Ökonomen engagiren.

Brenn. Ei freilich.

Berg. Der Fürst Tschuktschukmutschutschky will Solchem zahlen 100,000 Rubel für Ein Jahr.

Brenn. Für ein einziges Jahr? Das ist honett.

Berg. Er muß aber klug ſein wie Gospodin Brennneſſel.

Brenn. Gehorſamer Knecht!

Berg. Iſt es gefällig zu reiſen? Hier iſt die Vollmacht — hier der Contract.

Brenn. (bei Seite) Der Mund läuft mir voll Waſſer.

Berg. Ja oder Nein!

Brenn. Ei, das geht nicht ſo geſchwind! Wer ſoll indeſſen meine Güter verwalten? Zwar, die könnt' ich verpachten. Aber potz Miekchen! Ich ſoll auch heirathen.

Berg. Die Braut kann warten. Der Fürſt ſchickt koſtbare Diamanten.

Brenn. Freilich, freilich! und die 100,000 Rubel —

Berg. Auch ſenden Seine Durchlaucht drei prächtige Stück ukrainiſche Ochſen.

Brenn. Mir?

Berg. So iſt es. Petersburg iſt die Hauptſtadt in der Ukraine.

Brenn. Ja, ja, das weiß ich.

Berg. Ich komme 12,000 Werſte weit her, um einen Ochſen zu ſuchen, der größer ſei als meine Ochſen.

Brenn. Das wollen wir doch ſehen! Wo ſind ſie?

Berg. (auf Stiefel deutend) Dieſer Mann, der Ochſentreiber, hat ein Nawodka verdient, ein gutes Trinkgeld.

Brenn. Soll er haben. Da! da! (giebt Stiefel Geld) Wo ſind die Ochſen? Ich brenne vor Begier.

Berg. Sie ſind bei dieſem Fleiſcher logirt.

Brenn. Geſchwind! geſchwind! Sr. Durchlaucht, der Fürſt Tschuktschukmutschutschky muß ein vortrefflicher Herr ſein. Ich habe große Luſt ihm in Wolga oder Irtyſch meine Aufwartung zu machen. (Geht mit Berg und Stiefel zum Fleiſcher.)

Siebenter Auftritt.

Page und Buſch ſchleichen aus dem Kaffeehauſe. Buſch iſt als Courier gekleidet.

Page. Der wäre abgefertigt. Zwiſchen den Ochſen vergißt

er die Braut, und wird uns für's Erſte nicht ſtören. Jetzt, Herr Lieutenant, verſuchen Sie Ihr Heil! Ich will indeſſen noch ein wenig Branntwein in den Champagner thun. (ab in das Kaffeehaus.)

Buſch. (klopft an des Barons Haus) Holla!

Hans. (am Fenſter) Wer klopft?

Buſch. Logirt hier nicht der Herr Lieutenant von Heldenſinn?

Hans. Ja!

Buſch. Ruf' Er ihn geſchwind! Ich bringe Depeſchen aus der Reſidenz.

Hans. Will der Herr nicht herein kommen?

Buſch. Nein; ich muß ganz allein mit ihm ſprechen.

Hans. Der Herr Lieutenant ſind eben in der Bataille mit den Weinflaſchen, da geht's mörderiſch zu! Ich will's ihm aber wol ſagen. (ab.)

Buſch. Deſto beſſer, wenn er ſchon ein wenig benebelt iſt. Der Wein macht ja nicht bloß geſchwätzig, ſondern auch leichtgläubig. O Bacchus! Höre! dein Bruder Amor ruft Dich zu Hülfe!

Achter Auftritt.

Heldenſinn. Buſch.

Heldenſ. Was beliebt, mein Herr?

Buſch. Bin ich in der That ſo glücklich, den berühmten Herrn von Heldenſinn vor mir zu ſehen?

Heldenſ. Ja.

Buſch. Den nämlichen, der den ganzen Waterloo-Krieg mitgemacht?

Heldenſ. Den nämlichen.

Buſch. Zu dem Se. Majeſtät der König ſagten: Er ſolle nach Hauſe gehn, bis man ihn rufen werde?

Heldenſ. Ja, ſo ſagten Se. Majeſtät.

Buſch. Wohlan! die Zeit iſt gekommen! — Der König ruft!

Heldenſ. Giebt's Krieg? Wo?

Buſch. Zwar nicht im lieben Vaterlande; aber das Reich des Maſiniſſa, der Schauplatz von Scipio's und Cäſars Siegen, mit einem Worte Numidien, ſchmachtet jetzt unter dem Joche der Franzoſen. Die Beduinen wehren ſich wie brave Leute, doch ihr tapferſter Anführer, Abdel Khader, iſt den fremden Eroberern nicht mehr gewachſen. In dieſer Noth hat er eine ſchwarzbraune Deputation an den König geſandt und um Hülfe und Schutz gebeten. Nun ſind Se. Majeſtät zwar nicht geſonnen, ihm öffentlich Vorſchub zu leiſten, denn Sie wollen mit der franzöſiſchen Regierung nicht geradezu brechen; jedennoch wünſchen Sie insgeheim die Beduinen zu unterſtützen, und wollen ihnen deßhalb einen Beiſtand zuſenden, der leicht mehr werth ſein könnte, als eine Armee. Dreimal riefen Se. Majeſtät: „welcher unter meinen Generalen hat Muth an der Spitze der Beduinen zu fechten?" — Dreimal verſtummten die Krieger ringsumher. — Schon glühte des Königs Auge von edlem Unwillen, als plötzlich ein guter Genius den Namen Heldenſinn ihm zuflüſterte. „Ha!" rief er aus: „Adjutant von Säbelknopf!" — das bin ich — „zieht flugs Eure Courierſtiefel an, jagt zehn Pferde todt, und meldet meinem wackern Heldenſinn: ſein König ruft! Er ſoll nach Numidien fliegen, meinen Namen verherrlichen, und zum Lohne ſich alle die Schätze zueignen, die er auf dem Atlas finden wird."

Heldenſ. Potz Blücher und Wellington!

Buſch. Der beduiniſche Ambaſſadeur hat mich begleitet. Da wir aber geritten ſind, wie der leibhaftige Satan, ſo iſt ſein Gebein zermalmet, er hat ſich zu Bette legen müſſen und wird nicht eher als morgen früh um Audienz bitten können.

Heldenſ. Er ſoll ſie haben! Ja, mein Herr von Säbelknopf! der König hat ſeinen Mann an mir gefunden, wie?

Buſch. Daran zweifeln Se. Majeſtät keinen Augenblick.

Heldenſ. Ich muß nur noch vorher ein wenig heirathen, dann ſteh' ich gleich zu Dienſten.

Buſch. Da Ihro Excellenz das Commando wirklich annehmen —

Heldenſ. (bei Seite) Excellenz? Sapperment!

Buſch. So wär' es doch wol beſſer, die Vermählung bis nach der numidiſchen Expedition zu verſchieben.

Helbenſ. Warum das?

Buſch. Die geheime Inſtruction vom Hofe, die ich mitzutheilen die Ehre haben werde —

Helbenſ. Wo iſt ſie?

Buſch. Bei einer Bouteille Champagner läßt ſich das beſſer in Erwägung ziehen.

Helbenſ. Da haben Sie Recht!

Buſch. Wenn es Ihro Excellenz gefällig wäre, ich habe bereits hier im Kaffeehaus die nöthigen Anſtalten getroffen.

Helbenſ. Ja, ja, mein lieber Adjutant von Säbelknopf, es iſt mir gefällig. Sie gefallen mir, und ich werde dem König ſchreiben, daß ich Sie mit nach Numidien nehme. Potz Blücher und Wellington! ich bin heute gerade in der Laune, die Franzoſen zuſammen zu arbeiten, daß ſie ihren General für einen Mäuſefallenkrämer halten ſollen. (Beide ab in das Kaffeehaus.)

Neunter Auftritt.

Der Page, der während dieſer Scene ſich aus dem Kaffeehauſe nach dem Buchladen geſchlichen und hinter deſſen Glasthüren den Erfolg abgewartet, kommt jetzt mit Thal heraus. Thal iſt als Buchhändler gekleidet.

Page. Den Zweiten wären wir auch los. Nun machen Sie ſich an den Dritten; bei dem ſteh' ich für den Erfolg. (zieht ſich ein wenig zurück.)

Thal. (klopft) Holla!

Hans. (am Fenſter) Wer klopft?

Thal. Ich bin der neue Buchhändler Druckefix hier aus der Nachbarſchaft und habe nothwendig mit dem Herrn von Kreuzqueer zu ſprechen.

Hans. Jetzt wird er ſchwerlich zu ſprechen ſein, denn er löſcht eben ſeinen Durſt.

Thal. Sag' Er nur, es beträfe ſeine Reiſen.

Hans. Ich will's ihm sagen. (ab.)

Thal. Wenn ich nur die Kunstsprache besser verstände, daß ich keinen Bock schieße.

Page. Nicht doch. Machen Sie Ihre Herren Collegen nur brav herunter; schimpfen Sie über Nachdruck und theures Papier; klagen Sie über die Schriftsteller, daß sie nicht mit dem funfzigsten Theil des Gewinnstes vorlieb nehmen, wie vormals, und daß sie nicht mehr glauben wollen, der liebe Gott habe sie um der Buchhändler willen erschaffen: sehen Sie, so hält Jedermann Sie für einen ächten und rechten Buchhändler. — Er kommt — ich lausche. — (retirirt sich.)

Zehnter Auftritt.

Kreuzqueer. Thal.

Kreuzq. Was steht zu Ihren Diensten, mein Herr?

Thal. Hab' ich die Ehre, den merkwürdigen Mann vor mir zu sehen, der die große Reise von Stolpe nach Danzig gemacht hat?

Kreuzq. Ja, mein Herr! hin und wieder zurück —

Thal. Und darf ich fragen, ob das Gerücht wahr sei, welches die Fama ausgesprengt?

Kreuzq. Welches Gerücht?

Thal. Daß diese interessante Reise von Dero geschickter Feder zu Papier gebracht worden?

Kreuzq. Allerdings. Es sind 132 Bogen. Sehen Sie hier, ich führe sie beständig in der Tasche.

Thal. Ach lieber Gott! mir wässert der Mund bei diesem Anblick.

Kreuzq. Wie so? Lassen Sie hören! Reden Sie frei!

Thal. Ich bin ein junger Anfänger. Wenn ich das Glück hätte, ein solches Werk zu drucken, so würde ich auf einmal unter die Matadors meiner großachtbaren Zunft gerechnet werden.

Kreuzq. (der seine Freude kaum verbergen kann) I nu — wissen Sie was — dazu könnte Rath werden.

Thal. Ach Euer Gnaden! wär' es möglich!

Kreuzq. Einem jungen Buchhändler muß man auf die Beine helfen.

Thal. Ich bin aber nicht reich. Das theure Papier — der verdammte Nachdruck —

Kreuzq. Freilich, nachdrucken wird man es gleich.

Thal. Ich könnte nur ein mäßiges Honorar zahlen.

Kreuzq. Ich werde mich billig finden laſſen. Wie viel denn ungefähr?

Thal. Etwa ſechs Louisd'or für den Bogen —

Kreuzq. (ſchreit faſt laut auf) Sechs — (faßt ſich) (bei Seite) ſechs Louisd'or für den Bogen. (laut) Hören Sie einmal, es iſt freilich nicht viel, indeſſen ich ſchreibe ja auch nur für die Ehre. Kurz und gut, Sie geben mir ſechs Louisd'or und laſſen mich in der Zeitung loben.

Thal. Von Herzen gern.

Kreuzq. Unter dieſer Bedingung können Sie den Druck morgen anfangen.

Thal. Victoria! Nun iſt mein Glück gemacht. — Wollen Euer Gnaden nicht die Gnade haben, ein wenig bei mir einzutreten? Ein Gläschen Champagner — und meine junge Frau ſehnt ſich, einen ſo großen Mann kennen zu lernen. Es iſt gar eine kluge Frau, ſie lieſ't alle meine Verlagsartikel, ehe ich ſie in's Publikum bringe; und wenn Euer Gnaden uns vollends ſo glücklich machten, uns etwas von Ihren 132 Bogen vorzuleſen —

Kreuzq. I nu, warum nicht? Ich halte zwar heute Abend Verlobung; aber ein paar Stunden kann ich Ihnen ſchon noch ſchenken. (bei Seite) Endlich will doch Jemand zuhören!

Thal. Ich für meine Perſon werde ab- und zugehen müſſen, wegen der vielen Geſchäfte; aber meine Frau wird kein Wort verlieren.

Kreuzq. O das glaub' ich! Wer einmal den Anfang gehört hat, der vergißt Eſſen und Schlaf. (Beide gehen in den Buchladen.)

Eilfter Auftritt.

Page. Hernach Stiefel.

Page. (allein) Es geht vortrefflich! Wer bei der Ausführung eines klugen Plans ſo weit gekommen iſt, die Narren aus dem Wege zu ſchaffen, der hat ſchon halb gewonnen Spiel, denn im Grunde iſt nichts ſchwerer von der Stelle zu bewegen, als ein Narr.

Stief. (kommt in ſeiner gewöhnlichen Kleidung aus des Fleiſchers Hauſe.)

Page. Nun, Stiefel! was machen die Ochſen?

Stief. Sie werden befühlt, gezwickt, betaſtet, hinten und vorn, und immer dazwiſchen ein Gläschen ruſſiſcher Doppelkümmel hinunter geſchlürft. Ich ſchlich mich fort, um meine Maske abzuwerfen. Ich denke aber, wir werden bald hören, daß der Herr von Brennneſſel bei den Ochſen auf der Streu liegt.

Buſch. (am Kaffeehausfenſter) He! Bſt! Mein Held ſchnarcht unter dem Billard.

Page. Bravo!

Thal. (am Fenſter des Buchladens) He! Bſt! Mein Schriftſteller lieſ't der Frau Buchhändlerin ſeine Reiſe vor.

Page. Braviſſimo!

Berg. (am Fenſter des Fleiſchers) He! Bſt! Mein Mitglied der ökonomiſchen Sozietät ſchlummert ſanft unter den ukrainiſchen Ochſen.

Page. Victoria! — Sind auch die Abſage-Briefe diktirt und geſchrieben?

Alle Drei. Ja — ja — ja!

Page. Kommen Sie, meine Herren! jetzt müſſen wir den glücklichen Moment ablauſchen. (Alle Drei ziehen ſich zurück) Allons, Stiefel, mache Dich fertig! Du ſollſt das Meiſterwerk vollenden. Deine Rolle weißt Du, ſpiele ſie gut! (Er verſteckt ſich.)

Stief. (allein) Ich werde mein Möglichſtes thun. An Aufmunterung fehlt es mir nicht. Auf einer Seite Geld, auf der andern Prügel. (er klopft) He! Kamerad! He!

Zwölfter Auftritt.

Stiefel. Hans am Fenster.

Hans. Du! packe Dich fort! Wenn der gnädige Herr Dich gewahr wird, so geht es Dir übel.

Stief. Ach Kamerad! Hab' Erbarmen! Melde dem gnädigen Herrn, es stände ein bußfertiger Sünder draußen vor der Thür, der hieße Stiefel und hätte ihm wichtige Dinge zu vertrauen. Wenn ich nicht in's Haus darf, so soll er doch nur so großmüthig sein, ein wenig herunter auf die Straße zu kommen und auch die gnädige Tante mitzubringen; ich hätte ihm große Geheimnisse zu entdecken.

Hans. Na, da wär' ich doch selbst neugierig. Ich will's ihm sagen. (ab.)

Berg, Busch und Thal (haben sich aus den verschiedenen Häusern im Hintergrunde um den Pagen versammelt.)

Stief. Nun, meine Herren, geben Sie wohl Acht! Wenn Frau Fortuna jetzt vorüber flattert, so packen Sie die Hexe schnell bei'm Schopf!

Page. Vergessen Sie nicht die Unterstube rechter Hand.

(Alle ziehen sich zurück in die Coulisse, des Barons Hause gegenüber.)

Dreizehnter Auftritt.

Baron. Deborah. Hans. Stiefel.

Bar. (der von Zeit zu Zeit ein wachsames Auge auf die Hausthüre hat) Du Galgenschwengel unterstehst Dich noch vor unsern Augen zu erscheinen?

Stief. Ach, gnädiger Herr Onkel! haben Sie Erbarmen mit einem armen Dienstboten, der tanzen muß, wie sein Herr pfeift, der aber von Natur ein so frommes Gemüth hat, daß er diesen bösen Wandel unmöglich länger mit ansehen kann. Mein zerknirschtes Herz giebt Blut von sich wie Wasser, und ich komme, Sie auf meinen Knien anzuflehn, mich aus den Klauen dieser jungen Satansbrut zu erlösen.

Deborah. Nun, das klingt doch einmal vernünftig.

Bar. Wodurch bist Du denn auf diese gottseligen Gedanken gerathen?

Stief. Durch Prügel, mein gnädiger Herr Onkel! Ja, meine gnädige Tante, so eben hat der Vetter mich geprügelt, daß mein Rücken blau und roth ist, wie eine preußische Uniform. Wenn die gnädige Tante befehlen, so will ich auf der Stelle meine Schultern entblößen und mein gefärbtes Fleisch Dero gnädigem Blick exponiren.

Deborah. Laß es gut sein, mein Sohn! Ich habe noch in meinem Leben nichts Nackendes an einem Mannsbilde gesehen.

Bar. Weßhalb hat er Dich denn so geprügelt?

Stief. Weil ich seine Schelmstücke nicht länger mitmachen wollte. Eben hat er Dietriche und Brechstangen gekauft; diese Nacht will er mit Gewalt in Ihr Haus brechen: die gnädigen Fräulein will er entführen —

Bar. Der Bube!

Stief. Und ich glaube, auch die gnädige Tante.

Deborah. Was? auch mich?

Stief. Nein, Herr Vetter, sagt' ich, das ist zu arg! Einem solchen Onkel zu begegnen, als ob er ein Narr wäre? Eine solche gnädige Tante zu entführen, als ob sie noch jung und hübsch wäre? Nein, dazu biete ich meine unschuldigen Hände nicht. Stracks geh' ich hin und deponire es.

Bar. Und darauf erfolgten die Prügel?

Stief. Mörderliche Prügel! Mein Rücken hat sonst ein schlechtes Gedächtniß, aber das vergißt er in seinem Leben nicht.

Deborah. Der arme Teufel!

Bar. Der Spitzbube von Pagen!

Stief. Ach! Sie haben keine Idee von allen den listigen Ränken, die sich wie Mäusenester in seinem Kopfe vermehren. Ich will Ihnen nur ein Beispiel erzählen, wie er es einmal in Hamburg machte: da werden Sie sehen, wie man vor ihm auf der Hut sein muß.

Bar. Nun? Laß doch hören!

Stief. Ein reicher Kaufmann hatte drei hübsche Töchter. Unser Herr Vetter versprach drei jungen Officieren, sie in des

Kaufmanns Haus zu ſchaffen, es koſte, was es wolle. Nun war aber die Thüre immer verſchloſſen, und der Hausknecht, ein grober Eſel, ließ keinen Menſchen hinein. Was thut er? Er verkleidet einen liſtigen Kerl in eine Art von See-Capitain, der muß den Kaufmann ſammt ſeiner Frau herunter auf die Straße locken, und muß ſich ſtellen, als ob er ein weitläuftiger Anverwandter ſei, der eben mit großen Schätzen aus Indien zurückkehre. Ich habe dem Schelm von weitem zugeſehn. Sie können nicht glauben, wie natürlich er ſeine Rolle ſpielte. — „I willkommen," fing er an, „willkommen, mein werther Herr Couſin! meine ſchätzbare Frau Couſine! Kennen Sie mich nicht mehr? Ich bin ja der alte Obermann, der vor zwanzig Jahren nach Batavia ging. Herzlich erfreut, Sie wieder zu ſehn!" — und indem er ſo ſprach — mit Ihrer gnädigſten Erlaubniß — drückte er ſie Beide auf das Zärtlichſte in ſeine Arme (er thut es wirklich) und — Huſch! war unterdeſſen Einer in's Haus geſchlüpft. (Man ſieht Berg über die Bühne in's Haus ſchlüpfen.)

Bar. Der Böſewicht! Wo war denn der Hausknecht?

Stief. Der ſtand dabei und ſperrte das Maul auf.

Hans. Hähähä!

Stief. Aber noch lange nicht genug. Nun fing er an zu erzählen, wie er einen gewaltigen Sturm auf der See ausgeſtanden, und wie das Schiff ohne ihn verloren geweſen wäre. „Sehen Sie," ſagte er, „da ſtand ich mitten im Sturm, da faßt' ich einen Quadranten, nahm die Polhöhe; glücklicher Weiſe trat die Sonne einen Augenblick aus den Wolken — ſehen Sie, da ſteht ſie!" — und während nun die guten Leute in die Sonne guckten, huſch! war wieder Einer hinein. (Man ſieht Buſch vorüber ſchlüpfen.)

Deborah. Es iſt ein Schelmenpack.

Stief. Dann kam er auf den Tod ſeiner Frau, wurde ganz gerührt, führte die Umſtehenden an ihr Sterbebette. „Sehen Sie," ſagte er, „da liegt ſie, die Blume, die entblätterte Roſe" — und während nun die ehrlichen Leute mit gefalteten Händen hinunter auf die Leiche ſahen, huſch! war wieder Einer hinein. (Man ſieht Thal vorüber ſchlüpfen.)

Bar. Ach! das iſt denn doch ein wenig dumm. Mich hätte er ſo nicht erwiſcht.

Stief. Nun ſtellte ſich der Pfiffikus, als ob ſein Schmerz ihn überwältige; heulte, fing an zu wanken, und fiel endlich gar in Ohnmacht. Die mitleidigen Seelen fuhren zu, ihm Hülfe zu leiſten — Sehn Sie ſo — (er zieht ſie an ſich) mit Erlaubniß (er legt ſich in Beider Arme) und huſch! war auch der Letzte in's Haus. (Man ſieht den Pagen vorüber ſchlüpfen.)

Deborah. Das wird hinterdrein eine artige Beſcherung geworden ſein.

Stief. Das können die gnädige Tante wol denken! — Und das hab' ich nun Alles ſo mit anſehn müſſen, ich, der ich von chriſtlichen Eltern zu Zucht und Ehrbarkeit von Jugend auf angewieſen worden. Aber länger halte ich es auch nicht aus. Jetzt bin ich in der Verzweiflung, und wenn der gnädige Onkel mich nicht in Ihre Dienſte nehmen, ſo ſtürze ich mich in die Oſtſee, wo ſie am naſſeſten iſt.

Deborah. Es iſt doch ein ehrlicher Burſche. Ich dächte, Bruder —

Bar. Allerdings, Schweſter! Es iſt ein verirrtes Schaaf, dem ich meinen Stall gern aufthue. Er kann für's Erſte das Haus bewachen helfen.

Stief. Da können Sie ſich auf mich verlaſſen. Wer jetzt nicht ſchon drin iſt, der ſoll gewiß nicht hinein kommen.

Bar. So geh', mein Sohn, Du wirſt hungrig ſein.

Deborah. Geh' in die Küche, Du weißt ja Hauſes Gelegenheit.

Stief. Gnädigſter Onkel — die Freudenthränen — ſehen Sie nur, gnädigſte Tante, ſie laufen mir wie ein Platzregen über die Backen. (ab in's Haus.)

Deborah. Der Burſche hat ein ehrlich Gemüth.

Bar. Wir dürfen uns in der That zu der gemachten Acquiſition Glück wünſchen.

Deborah. Ja wol, Bruder Hans! Treue Domeſtiken ſind eine Himmelsgabe.

Bar. Es wird ſchon dämmrig; nun iſt meines Bleibens hier nicht länger. Hans! ſobald wir hinein ſind, verſchließe und

verriegle die Thür. — Ach! es iſt doch eine ſüße Empfindung für einen Vater, zu wiſſen, daß Niemand in ſeinem Hauſe iſt, dem er nicht ſeine Töchter ohne Gefahr anvertrauen könnte. (Alle ab.)

Ende des vierten Aufzugs.

Fünfter Aufzug.

(Ein kurzes Zimmer in des Barons Hauſe mit zwei Seitenthüren. An der Hinterwand hängen zwei große Gemälde, welche den Ahnherrn und die Ahnfrau der Stuhlbeiniſchen Familie vorſtellen. — Ein gedeckter Theetiſch.)

Erſter Auftritt.

Berg, Buſch und Thal liegen auf den Knien; Annlieschen, Trudchen und Kätchen in ihren Armen. Der Page ſteht ſeitwärts und betrachtet die Gruppen ſchalkhaft.

Page. „Ein Schauſpiel für Götter, zwei Liebende zu ſehen!“ Hier ſind ihrer gar drei Paar, und ihre zärtliche Verſöhnung iſt mein Werk. Aber für's Erſte, meine gnädigen Damen, bitte ich, Ihrer Zärtlichkeit Grenzen zu ſetzen. Der gnädige Papa kann alle Augenblicke hier ſein. Stehen Sie auf! (es geſchieht) Empfangen Sie vorläufig meinen Segen. Ja, meine Herren, ſanft ruhe der Eheſtandspantoffel auf Ihren Nacken, und wenn einſt Phöbus den Morgen Ihrer ſilbernen Hochzeit beſtrahlt, ſo — fluchen Sie meinem Andenken nicht!

Annliesch. (drohend) Vetter!

Trudch. Was wollen Sie damit ſagen?

Kätch. Ich will nicht hoffen —

Page. Hoffen Sie, meine lieben Mühmchen! Es iſt der ſchönſte Vorzug des Menſchen, daß er hoffen darf, was ihm

beliebt. Aber merken Sie sich, der Segen am Hochzeitstage kommt mir vor, wie eine Prozession, um Regen vom Himmel zu erflehen. Wenn der Himmel nicht will, so regnet es doch nicht. Doch — stille jetzt! die Herren versparen ihre Schwüre und die Damen ihre Betheuerungen bis nach geschehener Arbeit. Jetzt müssen wir den Hauptstreich ausführen. Die Damen haben dabei nichts weiter zu thun, als sich entfernt zu halten, bis sie gerufen werden.

Annliesch. Wenn es nur glücklich abläuft!

Page. Tausend Sapperment! Es muß glücklich ablaufen! Wenn Amor einen Pagen zum Feldherrn macht, so werden alle Anstalten so getroffen, daß weder Ovid noch der Cardinal Bernis etwas dagegen einwenden könnten. Sie wissen doch, daß hinter dieser wurmstichigen hölzernen Wand vier Wochen lang mein Schlafzimmer war?

Trudch. O ja, das wissen wir!

Page. Und Sie erinnern sich doch, daß ich des Morgens oft stundenlang auf meinen Thee habe warten müssen, weil die schönen Mühmchen so spät aus den Federn kuchen?

Kätch. Wie gehört das hierher?

Page. O allerdings! Ich habe den großen Augenblick im Geist vorausgesehen, und, wenn ich des Morgens Langeweile hatte, meinen Verdruß an den Wänden ausgelassen.

Annliesch. Sie sprechen sehr räthselhaft.

Page. Geduld! die Auflösung ist nahe. Machen Sie nur, daß Papa in diesem Zimmer bleibt, denn der Schauplatz kann nicht verrückt werden.

Annliesch. Er pflegt hier alle Abende seinen Thee zu trinken; aber dann müssen wir bei ihm bleiben, sonst, wissen Sie wol, fürchtet er sich vor den alten Familienbildern.

Page. Ei, es wird sich schon ein Vorwand finden lassen, ihm zu entschlüpfen; das sei Ihre Sorge! — St! Ich höre kommen. Folgen Sie mir, meine Herren! Ich weiß Hauses Gelegenheit.

Berg. Meine Theure —

Busch. Meine Holde —

Thal. Meine Geliebte —

Page. Et cetera! Et cetera! Machen Sie fort, sonst werden wir überrumpelt. (Alle Vier links ab.)

Zweiter Auftritt.

Baron. Stiefel. Vorige.

Bar. Hier, Kinder! bring' ich Euch einen ehrlichen braven Menschen, der die Schelmenstreiche Eures gottlosen Vetters nicht länger mit ansehen konnte. Bußfertig und reumüthig ist er in meine Dienste getreten; ich habe ihn zu meinem Haushofmeister ernannt; er wird ein wachsames Auge auf Euch haben, und ich befehle Euch, ihn zu respectiren.

Stief. Der gnädige Herr Onkel thun sehr wohl, diesen Befehl wacker einzuschärfen, denn es ist nicht zu läugnen, daß die Fräulein mitunter sich dem Leichtsinn ergeben, und wol gar mit soliden Männern ihren Spott treiben.

Bar. Er hat Recht, und ich rathe Euch bei Vermeidung meines Zorns — (setzt sich an den Theetisch)

Annlieſch. Wir werden gehorchen, gnädiger Papa! (leise zu Stiefel) Spitzbube, wir kennen Dich schon.

Stief. Nun, nun, diese Höflichkeit läßt Gutes hoffen.

Trudch. (leise) Galgenstrick! wir wissen, welche Rolle Du gespielt hast.

Stief. Recht so, mein Fräulein! das sind Gesinnungen, die Ihnen Ehre machen.

Kätch. (leise) Schelm! Dein Herr ist in seinem Schlafzimmer.

Stief. Ich bin ganz gerührt von Ihrer Aufmerksamkeit.

Annlieſch. (leise) Du unverschämter Bösewicht!

Stief. O ich bitte —

Trudch. (leise) Du Ausbund von Schelm!

Stief. O allzugütig!

Kätch. (leise) Du listiger Spöttergeist!

Stief. Sehr obligirt! Nun, gnädiger Herr Onkel, ich bin vollkommen mit den Fräulein zufrieden. Sie überhäufen mich mit Artigkeit und ich zweifle nicht, daß noch diesen Abend Alles in der gehörigen Ordnung sein wird.

Bar. Das hoff' ich auch. Sobald meine Schwiegersöhne zurückkommen, soll man den Notarius holen.

Stief. Ich eile, meine Functionen anzutreten. (links ab.)

Dritter Auftritt.

Hans tritt rechts ein. Vorige.

Hans. Da sind drei Briefchen an die gnädigen Fräulein eingelaufen. (übergiebt sie und geht.)

Bar. Briefchen an meine Töchter? Habt Ihr Correspondenzen hinter meinem Rücken?

Annliesch. Ich weiß von nichts.

Trudch. Ich kenne die Hand nicht.

Kätch. Auch mir ist sie unbekannt.

Bar. Öffnet sogleich in meiner Gegenwart und les't ohne Stocken!

Annliesch. Herzlich gern! (lies't) „Mein gnädiges Fräulein! Die Ehre ruft, das Herz muß schweigen. Se. Königliche Majestät haben mich an die Spitze der Mammelucken in Egypten zu stellen geruht, und Sie werden mich nicht eher wiedersehen, bis ich drei Dutzend Türkenköpfe zu Ihren Füßen legen kann.

Heldensinn."

Bar. Ist der Mensch toll geworden?

Annliesch. So scheint es.

Kätch. (lies't) Mein gnädiges Fräulein! Der berühmte Fürst Tschuktschukmutschutschky hat mich auf seine Güter in der Wolga berufen, um dort die Stallfütterung einzuführen. Tausende von Ochsen erwarten meiner Pflege, die ich folglich für's Erste Ihnen entziehen muß. In Jahr und Tag sehen Sie mich wieder, mit Lorbeeren gekrönt. Brennnessel, Mitglied der ökonomischen Sozietät zu Petersburg."

Bar. Noch ein Verrückter!

Kätch. Ja, Gott sei Dank! noch Einer!

Trudch. Und hier ein dito. (lies't) „Mein gnädiges Fräulein! Als ich von Stolpe nach Danzig reis'te, fiel es mir noch nicht ein, daß diese große und beschwerliche Reise mich in der ganzen Welt berühmt machen würde. Kurz und gut, sie wird gedruckt auf Velinpapier, und ich eile in die Residenz, um mich in

Kupfer ſtechen zu laſſen. In einigen Monaten erblicken Sie wieder zu Ihren Füßen, Ihren in Kupfer geſtochenen

Kreuzqueer."

Bar. Von der Tarantel mag er geſtochen ſein! Iſt der Satan in die Kerle gefahren?

Die drei Mädchen (fangen an zu weinen).

Annlieſch. Mir dieſen Schimpf!

Trudch. Hätten Sie uns lieber den drei Offizieren gegeben.

Kätch. Die waren zwar arm, aber ſie meinten es doch ehrlich.

Bar. Da hab' ich bei meiner armen Seele die drei Mädchen wieder auf dem Halſe.

Annlieſch. Nun wird die ganze Stadt mit Fingern auf uns zeigen.

Trudch. Es geſchieht ihnen ſchon recht, wird man ſagen, die drei ſchmucken Offiziere haben ſie ausgeſchlagen.

Kätch. Nun können ſie als alte Jungfern ſterben.

Bar. Mädchen! macht mir den Kopf nicht toll.

Annlieſch. Schon gut! ich will in mein Kämmerlein gehn, und will mir die Augen aus dem Kopfe weinen. (ab.)

Trudch. Und ich will mich ärgern, bis ich quittengelb werde. (ab.)

Kätch. (auf die Bilder deutend) Ach, wenn doch mein edler Urgroßvater dort noch lebte! und meine Urgroßmutter! die würden ſich meiner Noth erbarmen. (ab.)

Vierter Auftritt.

Baron allein.

Nun, zum Henker! Wo lauft Ihr denn alle hin? — Laſſen mich wahrhaftig hier ganz allein, und wiſſen doch, daß ich in dieſem Zimmer nie ohne Geſellſchaft verweile. — Annlieſe! Trude! Käte! — Muß auch noch die jüngſte Dirne die Bilder dort anrufen, die ich ohnehin niemals ohne Grauen betrachte. — Ich muß nur machen, daß ich unter Menſchen komme, ehe kann ich mich nicht ruhig über meine albernen Schwiegerſöhne ärgern. (will gehen.)

(Das Geſicht der Ahnfrau an der Wand verſchwindet, und ſtatt deſſelben erſcheint des Pagen Geſicht.)

Page. (ruft) Hans von Stuhlbein!

Bar. (prallt zurück) Ach du lieber Gott! was iſt das?

(Das Geſicht des Ahnherrn verſchwindet ebenfalls, und ſtatt deſſen erſcheint Stiefels Geſicht.)

Stief. (ruft mit hohler Stimme) Hans von Stuhlbein!

Bar. Gott ſei bei uns! Meine Vorfahren fangen an zu reden. (er will zitternd davon ſchleichen.)

Page. Bleib!

Stief. Bleib!

Bar. Wenn Sie ſo befehlen: ja, ich bleibe! (er wagt einen Blick hinzuwerfen) Hu! was für grimmige Geſichter!

Stief. Laß Deine Töchter ſelbſt ſich ihre Gatten wählen!

Page. Laß Deiner Schweſter Sohn es nie an Gelde fehlen.

Stief. Es ſchließe dreifach ſich der Bund beglückter Ehe.

Page. In dieſer Stunde noch! Sonſt wehe!

Beide. Wehe! Wehe! (Sie verſchwinden und laſſen die alten ausgeſchnittenen Geſichter wieder an die Stelle treten.)

Bar. (bebend) Ich bin des Todes! Ach Gott! Ich will ja gern gehorchen! — Haben Sie ſonſt noch etwas zu befehlen? — Belieben Sie nur Alles auf einmal von ſich zu geben — denn ſo viel Ehre mir auch Ihre Converſation macht, ſo muß ich doch — um meiner ſchwachen Nerven willen — unterthänigſt bitten, mich in Zukunft damit zu verſchonen. — (Er horcht) Nichts mehr? — Sehr wohl! — Erlauben Sie nur gnädigſt, daß ich die Klingel ziehe, um Dero Befehle ſtracks pünktlich in Erfüllung zu ſetzen. (klingelt herzhaft) Deborah! Annliese! Trude! Käte! Hans! Stiefel! Peter!

Fünfter Auftritt.

Deborah, Annlieschen, Trudchen, Kätchen, Baron.

Deborah. Was giebt's, Bruder?

Die drei Mädchen. Warum ſchreien Sie, lieber Papa?

Bar. (ſehr bewegt) Hört einmal, Kinder — ich wollte Euch wol nicht rathen — die drei Narren zu heirathen — von welchen

Ihr ſo eben die albernen Billets empfangen habt — es wäre denn, daß Ihr ſie liebtet.

Annlieſch. Bewahre der Himmel!

Bar. Nun? Wen liebt Ihr denn? — Sagt's frei heraus — ich bin ein guter Vater — wenn mir auf eine liebreiche Weiſe zugeredet wird — (er ſchielt verſtohlen nach den Bildern) — ſo laſſ' ich mir Alles gefallen.

Deborah. Bruder! biſt Du wunderlich?

Bar. Schweſter, halt das Maul! Hier haben ganz andere Leute darein zu reden, als Du biſt. — Sprecht, Kinder!

Annlieſch. Je nun, lieber Papa, wenn ich's ſagen darf. — Der Lieutenant Berg gefällt mir wohl.

Trudch. Der Lieutenant Buſch iſt ein braver Mann.

Kätch. Mit dem Lieutenant Thal würde ich glücklich ſein.

Bar. So ſchickt nur geſchwind hin, laßt ſie holen; denn in einer Stunde ſeid Ihr verlobt.

Deborah. Bruder, übereile Dich nicht!

Bar. Halt's Maul, Schweſter! Ich weiß wohl, was ich thue. Schickt, ſage ich, über Hals und Kopf — und laßt mir auch meinen lieben Vetter, den Pagen, mitkommen.

Annlieſch. Sogleich! (ab.)

Deborah. Das begreif' ich nicht. Der Page ſollte ja nicht wieder über die Schwelle?

Bar. Pfui, Schweſter! wer wird ſo hartherzig ſein? Es iſt doch immer unſer Verwandter. Wir ſtammen von Einem Eltervater her. — Da ſieh nur hin — da oben hängt er — der würde es gewiß ungnädig vermerken, wenn wir den armen Teufel in der Noth ſtecken ließen — und wer weiß, was die Frau Eltermutter dazu ſagen würde.

Deborah. Narr! die liegen ja längſt im Grabe.

Bar. Freilich liegen ſie im Grabe — aber ſie hängen auch hier an der Wand — verſtehſt Du mich? — und kurz, man muß Reſpekt vor ihnen haben.

Deborah. Ich begreife nicht, was Dir zugeſtoßen iſt.

Bar. Schweig! Ich will's nun einmal ſo haben! Ich bin Herr in meinem Hauſe — ſo lange nämlich die gnädigen Voreltern nichts dagegen einwenden.

Sechster Auftritt.

Stiefel. Vorige.

Stief. Ich habe eben aus dem Dachfenster auf die Straße geschielt. Mir kommt's vor, als wären die jungen Herren schon unten vor der Thür versammelt; aber wir sind bereit, sie mit Stallbesen und Ofengabeln zu empfangen.

Bar. Nein, Stiefel! Ich danke Dir für Deine Treue; aber die Umstände haben sich geändert. Sind sie schon unten vor der Thüre? Desto besser! Laß sie herein, führe sie her zu mir!

Stief. So? Nun wie der gnädige Herr Onkel befehlen. (ab.)

Bar. Schwester, es giebt kuriose Dinge in der Natur.

Deborah. Ja, zum Exempel die Köpfe.

Bar. Nicht eigentlich kurios, wollt' ich sagen, sondern ehrwürdige Dinge.

Deborah. So muß ich mein Beispiel zurücknehmen.

Siebenter Auftritt.

Page, Berg, Busch, Thal, Annlieschen, Stiefel, Vorige.

Page. (küßt dem Baron die Hand) Ach, gnädiger Onkel! Sie sind versöhnt?

Bar. (mit erzwungener Freundlichkeit) Ja, mein lieber Vetter! Er ist zwar ein muthwilliger Bursche, aber — Er hat doch nun einmal die Ehre, einer Familie anzugehören, (mit einem Blicke auf die Bilder) vor der ich allen Respekt habe. Da man nun nicht wissen kann, wie lange man lebt, so wollen wir auch nicht im Groll von einander scheiden. Thu' Er mir den Gefallen, lieber Vetter! und nehm' Er hundert Dukaten Reisegeld von mir an.

Page. Nein, gnädiger Onkel! Bewahre der Himmel! das thue ich nicht.

Bar. Sei Er so gut, lieber Vetter! nehm' Er's ohne Umstände.

Page. Nein, das würde eigennützig aussehn. Mir genügt schon an Ihrer Liebe.

Bar. Aber wenn ich Ihn recht sehr darum bitte.

Page. Nimmermehr!

Bar. (ängstlich) Aber in's Teufels Namen! ich will es so haben! Er macht mich unglücklich, wenn Er's nicht nimmt.

Page. Nun, wenn Sie durchaus so befehlen —

Bar. Ich werd' Ihm auch jährlich noch einen ansehnlichen Zuschuß übersenden.

Page. Ihre Güte entzückt mich!

Bar. Mich nicht; aber laß Er's nur gut sein. (Zu den Offizieren, die bei ihrem Eintritt sich verbeugten und in einiger Entfernung stehen blieben) Sie, meine Herren, haben um meine Töchter gefreit, und ich finde nichts dagegen einzuwenden.

Berg. Ist's möglich?

Busch. Großmüthiger Mann!

Thal. Ich darf Sie Vater nennen?

Bar. Ja, ja, in Gottes Namen! Ich trete Ihnen meine Güter ab, doch unter der Bedingung, daß meine Töchter alle Familienbilder aus dem Hause mitnehmen — (verstohlen zu den Bildern) wenn's nämlich erlaubt ist — und daß Sie die alten Hauben und Zwickelbärte in Ehren halten, so wie ich jederzeit beflissen gewesen.

Annliesch. Ich verspreche es für mich und im Namen meiner Schwestern.

Bar. (halb zu den Bildern) Nun hab' ich meine Sachen doch recht gemacht? Wie?

Stief. Da der gnädige Herr Onkel dem Vetter verziehen haben, so will ich nun auch wieder bei ihm bleiben.

Bar. Thu' das, mein Sohn! Gott geb' Euch eine glückliche Reise. Die hundert Dukaten, lieber Vetter, kann Er je eher, je lieber abholen. (indem er sich entfernt und vor den Bildern vorbeigeht) Nun, ich empfehle mich gehorsamst, und hoffe, die gnädigen alten Herrschaften werden mit mir zufrieden sein. (ab.)

Deborah. Mein Bruder ist ja ganz verwandelt. Was ist hier vorgegangen? (zu dem Pagen) Hör' einmal, Spitzbube! Du hast gewiß wieder einmal einen tollen Streich gemacht?

Page.

Iſt etwas Gutes daraus gefloſſen,
Ei nun, Ihr Damen und Herren, nicht wahr?
So überſeht Ihr wol die Poſſen,
Die eine launige Stunde gebar? —
Doch wer von uns am beſten berathen?
Die Frag' iſt noch für jetzt zu ſchlau;
Ich habe meine hundert Dukaten,
Sie haben Jeder eine Frau. —
Könnt' ich ein Drittes noch erreichen,
So wäre ganz mein Glück gemacht —
(an das Publikum)
Wenn nämlich zu meinen Pagenſtreichen
Das Publikum von Herzen lacht.

Ende.

203. Der Schlechten Feindschaft.

Wenn du 's so weit bringst, dass du Feinde hast
Dann lob' ich dich; weil noch nicht Alle gut sind.
Wenn du es auch verschweigst, doch schäme dich
Nicht, dass du Feinde hast—wer Feinde nicht
Ertragen kann, ist keines Freundes werth.
Dir müssen Feind' sein: die die Knechtschaft wollen!
Dir müssen Feind' sein: die die Wahrheit fürchten!
Dir müssen Feind' sein: die das Recht verdrehen!
Dir müssen Feind' sein: die von Ehre weichen!
Dir müssen Feind' sein: die nicht Freunde haben!
Dir müssen Feind' sein: die nicht Feinde haben,
Weil, um für sich Verzeihung zu gewinnen,
Die Welt zu leicht verzeiht. Dir müssen Feind' sein:
Für welche du nicht Freund bist. Stark ertrage
Der Schlechten Feindschaft; sie ist schwach und nichtig.

---

204. Der Werth des Daseins.

Ein Saal ist noch kein Fest; und Orgel, Flöte,
Posaune, Geige, Horn, Trompete, Harfe
Sind noch kein Ton; die schöne Menschenstimme
Selbst ist noch kein Gesang, kein rührend Lied!
Ein Kampherwald, ein Berg voll gold'nem Schwefel
Sind noch kein Feuerwerk, und ganze Völker
Noch keine Schlacht; und Sonne, Mond und Sterne
Sammt dieser Erde sind noch nicht das Leben
Nur eines Maulwurfs oder einer Biene—
Wenn auch ihr Leben aus dem All erklingt,
So wie ein sanfter Ton aus einer Orgel.
Auch Weisheit ist das Leben nicht; die Weisheit
Ist nur des Lebens Aug' und Lehr'; auch Liebe
Ist nicht das Leben, nur des Lebens Geist.
Und darum wie das Lied aus einer Flöte
Mehr werth ist, als die ganze Flöte selbst,
So ist dein Leben besser, als die Welt,
Als Elemente, als die Weltenuhr,
Die aus dem heil'gen Werk dein Leben schlägt
Und spielt. Und darum achte du, o Mensch,
Dein Leben hoch, an dir und jedem Menschen!

Hilf jedem Wesen schön sein Leben leben;
Du ehrst die Lebenden doch nie so hoch,
Als jenes sinnbegabte Götterwerk
Sie ehrt, das für sie da ist, saus't und braus't.

205. Das neue Leben.

Nun stehen unzählbare Blumen auf
Die Millionen Jahr' die Welt verschlafen.
Sieh, jedes Veilchen ist ein Neues, Erstes,
Zum erstem male in den Zaubergärten
Der schönen Erde, und so lebt es neu,
Und neu und jung ist Alles um die Neuen:
Die Sonn' ist erst am Himmel aufgehangen,
Die Erde jetzt erst für sie hingebreitet,
Und keine Knospe, noch Aurikel weiss
Von jenen alten erdberühmten Kön'gen
Des längstverträumten Puppenspiels—von Xerxes
Und Artaxerxes, Cäsar und Herodes,
Die wen'ger sind, als heut' vier Gänseblümchen.
O schönes reines Leben dieser Blumen,
Der Bienen, die um diese Blumen surren,
Und dieser Lerchen—die um alten Tand
Und neuen, und um allen künft'gen Tand
Nicht wissend, seligsingend droben schweben!
Der Menschen Qual vergessen, macht so selig,
Wie Veilchen, Bienen und wie Lerchen sind;
Der Menschheit schönes Dasein, schönes Ziel
Vor Augen haben und im Herzen tragen,
Das aber macht den Menschen göttergleich.

206. Löwenritt.

Wüstenkönig ist der Löwe; will er sein Gebiet durchfliegen,
Wandelt er nach der Lagune, in dem hohen Schilf zu liegen,
Wo Gazellen and Giraffen trinken, kauert er im Rohre,
Zitternd über den Gewalt'gen rauscht das Laub der Sycomore.

Abends, wenn die hellen Feuer glühn im Hottentottenkrahle,
Wenn des jähen Tafelberges bunte, wechselnde Signale

Nicht mehr glänzen, wenn der Kaffer einsam schweift durch die Karroo,
Wenn im Busch die Antilope schlummert, und am Strom das Gnu:

Sieh! dann schreitet majestätisch durch die Wüste die Giraffe,
Dass mit der Lagune trüben Fluthen sie die heisse, schlaffe
Zunge kühle; lechzend eilt sie durch der Wüste nackte Strecken,
Kniend schlürft sie langen Halses aus dem schlammgefüllten Becken.

Plötzlich regt es sich im Rohre; mit Gebrüll' auf ihren Nacken
Springt der Löwe; welch ein Reitpferd! Sah man reichere Schabraken
In den Marstall-Kammern einer königlichen Hofburg liegen,
Als das bunte Fell des Renners, den der Thiere Fürst bestiegen?

In die Muskeln des Genickes schlägt er gierig seine Zähne,
Um den Bug des Riesenpferdes weht des Reiters gelbe Mähne;
Mit dem dumpfen Schrei des Schmerzes springt es auf, und flieht gepeinigt;
Sieh! wie Schnelle des Kameeles es mit Pardelhaut vereinigt!

Sieh! die mondbestrahlte Fläche schlägt es mit den leichten Füssen!
Starr aus ihrer Höhlung treten seine Augen; rieselnd fliessen
An dem braungefleckten Halse nieder schwarzen Blutes Tropfen,
Und das Herz des flücht'gen Thieres hört die stille Wüste klopfen.

Ihrem Zuge folgt der Geier, krächzend schwirrt er durch die Lüfte;
Ihrer Spur folgt die Hyäne, die Entweiherinn der Grüfte;

Folgt der Panther, der des Kaplands Hürden räuberisch verheerte;
Blut und Schweiss bezeichnen ihres Königs grausenvolle Fährte.

Zagend auf lebend'gem Throne sehn sie den Gebieter sitzen,
Und mit scharfer Klaue seines Sitzes bunte Polster ritzen;
Rastlos bis die Kraft ihr schwindet, muss ihn die Giraffe tragen,
Gegen einen solchen Reiter hilft kein Bäumen und kein Schlagen.

Taumelnd an der Wüste Saume stürzt sie hin, und röchelt leise,
Todt, bedeckt mit Staub und Schaume, wird dass Ross des Reiters Speise.
Über Madagascar fern im Osten sieht man Frühlicht glänzen;—
So durchsprengt der Thiere König nächtlich seines Reiches Gränzen.

---

207. Unschuld des Thierlebens.

Die Werke, ohne welche sich die Spinne,
Die Wespe, und das Krokodil, der Tiger,
Selbst die Hyäne nicht das Leben fristet:—
Und wenn 's, den Tiger zu verschlingen, wol
Ein wenig Zorn der Riesenschlange kostet,
(Vergieb es ihr—auch du bist oft so hungrig,
Und Lust bedarf 's, den Pelz auch mit zu essen!)—
Und all das tausendfache, tausendjährige
Gewürge in dem Wassermeer und Luftmeer,
Auf allen Sternen rings, in Wald, auf Erden:
Es ist dem klaren Menschensinn nicht mehr,
Als wenn ein Veilchen einen Tropfen Thau schlürft,
Als wenn ein Mensch zu seinem Tische tritt
Und betet: Herr, dein Knecht will essen—leben!
Denn essen ist die grosse Noth der Welt,
Und ganze Ströme Lebenstrank verschlingen
Die Sonne und Gestirne immerfort,
In jedem Tropfen Fülle von Geschöpfen,
Selbst Geister sollen sie auch zu sich nehmen.

Nun sieh', an meiner Fensterscheibe hält
Die Wespe die Schönfliege fest; sie zehrt
Die Lebende allmählich auf, sie höhlt
Sie aus—und könnte selbst die schöne Fliege
Des David's Psalmen beten, schreien, wimmern,
Sie würde nicht! sie fühlt nicht Menschenschmerz,
Des fein gewirkten Menschen Angst und Gram,
Sie saugt mir Honig, sterbend, von der Hand,
Sie ahnet nicht den Tod, *sie ist nur Brod;*
Dem Krokodil ist selbst der Mensch nur Brod;
Und wie dem Menschen hunderttausend Thiere
Nur Brod gewesen, so nun ist er Brod
Einmal dem Thier; wie Er der Tod gewesen,
So ist ihm die Natur nun in dem Löwen
Der Tod. Nichts Andres. Und ist Unglück hier,
Ist Schmerz—kein Böses ist hier nicht!
Denn ässe eine Wespe nur aus Bosheit
Je eine Fliege, dann verschüttete
Mit Recht der Himmel sich auf immerdar!
Der Gott ist nicht: Ur-Krokodil, Ur-Tiger,
Wie man die Schrecklichen sich eingebildet;
Das Krokodil sogar ist kindisch noch,
Ein Kind der Hecht im See, der, seine Beute
In Zähnen, tagelang mit ihr dahinschwimmt.

---

208. Das Banner des Geächteten.

(NORWEGISCHE SAGE.)

Zur Zeit als Sanct Olaw die Schlacht geschlagen, worin der alte Held Jarl Hakon die erträumte Krone zusammt dem Leben verlor, waren noch mit nichten alle Empörer bezwungen, und noch mancher edle Held hing starr und fest an dem alten Heidenglauben, und trotzte jetzt dem gütigern König Olaw, wie er früher dem Tyrannen Hakon getrotzt hatte. Lange Zeit versuchte der König mit Milde die störrigen Helden zu gewinnen, dass sie ihm huldigten, und abliessen von dem finstern, blutigen Heidenthum; aber vergebens, und so war er denn endlich wieder genöthigt zum Schwerte zu greifen und mit Gewalt sich Gehorsam zu verschaffen.

Der Segen des Himmels ruhte auch diesmal sichtlich

auf König Olaw's Haupt, und er besiegte, trotz ihrer heldenmüthigen Gegenwehr, alle seine noch übrigen Feinde.

Unter diesen war auch ein mächtiger Herzog, Namens *Elgiel*, der sich von Allen am hartnäckigsten bewiesen hatte, der hieb sich durch und brach sich Bahn mit seinem Schwertträger und seinem Bannerträger, als König Olaw seine Burg zerstörte und alle seine Mannen schlug mit der Schärfe des Schwertes.

Als aber nun der König den Herzog Elgiel nicht unter den Erschlagenen fand, da merkte er wol, wie derselbe als ein gewaltiger Held das Freie gewonnen habe, und ächtete ihn, dass ihn Jeder todt oder lebend greifen durfte, der ihn finden würde.

Es hatten aber damals die alten Götter Thor und Odin noch so viele Anhänger in Norwegen, dass Held Elgiel ungefährdet den grössten Theil des Landes durchziehen konnte, und wo er einkehrte in einer Bauernhütte oder in einem Edelhofe, da ward ihm der Gasttrunk aus dem grossen güldenen Methhorn gereicht, und er erhielt den Ehrenplatz am Heerde und das weichste Fell, um darauf zu ruhen.

Aber der Kummer nagte an dem Herzen des alten Helden; denn wo er hinkam, da musste er sehen, wie die alten, mächtigen, heimischen Götter immer mehr und mehr verdrängt wurden, um des *fremden* Gottes willen, den das Volk gekreuzigt; und seine Wunden wollten nicht heilen, so dass er, als er einst mit seinem Bannerträger und seinem Schwertträger über eine öde Haide floh, umfiel und todt liegen blieb.

Der Bannerträger und der Schwertträger begruben ihn auf der Stelle, dann schwuren sie den *Bluteid*, dass Keiner von Beiden je das Grab Elgiels verrathen wolle, und dann flohen Beide, der Bannerträger rechts, und der Schwertträger links.

Was aus dem Letzteren geworden, berichtet die Sage nicht; der Bannerträger aber gewahrte, als der Tag anbrach, dass er das Banner Elgiels nicht mehr habe, und erinnerte sich, dass er es bei dem Grabe des Helden habe liegen lassen; rasch eilte er daher zurück, um es mit sich zu nehmen, fand es aber nicht mehr, so sehr er suchte, und musste endlich wieder traurig von dem Grabe scheiden. Vorher schwur er aber noch bei Thors Hammer, so er Den

träfe, der das Banner gefunden habe, wolle er ihn tödten, damit Elgiels Grab durch den Finder des Banners nicht verrathen werde.

Mehre Monden war Griep, der Bannerträger, über Berge und Haiden, durch Wälder und Felder gezogen, da erreichte er eines Tages einen Meierhof, und ging zu dem Bauern, der auch ein alter Held war, und bot ihm seine Dienste an.

Der Alte betrachtete sich den stattlichen Knappen, und er gefiel ihm wohl. So wurde denn Griep der freie Knecht Abel Tolle's, des Bauern und Helden, und befand sich gar wohl bei ihm.

Abel Tolle hatte von seinem verstorbenen Weibe eine Tochter, die hiess *Gurl* und war so schön, dass man sie für die Göttin Frigga selber hätte halten mögen, und als Griep ihre blauen Augen schaute, war es ihm, als dufteten Veilchen. Ihre Haut war wie der Schnee auf den Bergen, ihre Wangen sanft geröthet wie die wilden Rosen, ihr Mund wie zwei schwellende Erdbeeren, und ihr Haar wie aus Sonnengold gesponnen.—Wenn sie sprach, so klang es wie der Gesang des Schwanes, der über das Meer dahinzieht, ihre Gestalt war schlank und hoch und ihr Anstand der einer Königinn. Dabei war sie mild und leutselig, und das Gesinde betete sie an. Griep aber liebte sie, und es währte nicht lange, so liebte sie ihn wieder.

Als Abel Tolle von dieser Liebe erfuhr, runzelte er die Stirne, denn er hatte die schöne Gurl bei sich selbst dem Sohne seines Blutbruders bestimmt, weil seine eignen Söhne in den Schlachten Hakon Jarls ums Leben gekommen waren, und er wartete nur darauf, dass der junge Hein-Schlagdur um seine Tochter werben solle.—Da er aber nun sah, wie sehr Griep und Gurl einander liebten, und noch Niemanden ein Wort von seinem geheimen Wunsch verrathen hatte, auch Hein-Schlagdur nicht zu werben kam, so gab er endlich seine Einwilligung, dass sein Knecht Griep die schöne Gurl freite.

Bei der Hochzeit ging es lustig her, und dem Brautvater Abel Tolle gefiel das junge stattliche Paar selber so wohl, dass er der Lustigste unter Allen wurde und ein Methhorn nach dem andern leerte.

Als nun aber Mitternacht nahe war, entführte Griep sein junges Weib in die Brautkammer; aber Entsetzen erfasste

ihn, als er das Brautbett erblickte, denn darüber hing das Banner Herzog Elgiels, welches er auf dem Grabe des Helden zurückgelassen hatte.

"Woher ist das Banner?" fragte er erbleichend sein Weib, und Gurl versetzte: "Es ist Held Elgiel's Banner; ich fand es, als ich einstmals bei Tages Anbruch mit meinem Vater über die nahe Haide zog, auf einem Grabhügel und verbarg es. Du bist der Erste, der darum weiss, und Dir zu Ehren hab' ich selber unser Brautbett damit geschmückt."

Da weinte Griep und küsste sein junges Weib, und sprach: "Die Götter sind grausam und kennen kein Erbarmen. Mit dem Banner Elgiel's wähntest Du unser Brautbett zu schmücken. Es wird Dein Leichentuch sein!" Darauf ergriff er eine Axt, erschlug die schöne Gurl, bedeckte sie mit dem Banner, und sprach: "Nun, Thor, ich hielt Dir Wort; sieh', ob's so recht ist!" Dann ging er hin und holte den alten Abel Tolle herbei, zeigte ihm den blutigen Leichnam der Tochter, reichte ihm die Axt und sprach: "Mit dieser Axt erschlug ich mein Weib, Deine Tochter Gurl."

Da nahm Abel Tolle die Axt, erschlug seinen Eidam und starb bald darauf vor Gram über den Tod seiner Tochter und ihres Gatten.

---

209. Columbus.

"Was willst du, Fernando, so trüb' und bleich?
"Du bringst mir traurige Mähr'?"
"Ach, edler Feldherr, bereitet euch!
Nicht länger bezähm' ich das Heer!
Wenn jetzt nicht die Küste sich zeigen will,
So seid ihr ein Opfer der Wuth;
Sie fordern laut, wie Sturmgebrüll,
Des Feldherrn heiliges Blut."

Und eh' noch dem Ritter das Wort entfloh'n,
Da drängte die Menge sich nach;
Da stürmten die Krieger, die wüthenden, schon,
Gleich Wogen, ins stille Gemach,
Verzweiflung im wilden, verlöschenden Blick,
Auf bleichen Gesichtern den Tod:
"Verräther, wo ist nun dein gleissendes Glück?
Jetzt rett' uns vom Gipfel der Noth!"

" Du giebst uns nicht Speise, so gieb uns denn Blut!"
" Blut!" riefen die Schrecklichen, " Blut!"—
Sanft stellte der Grosse den Felsenmuth
Entgegen der stürmenden Fluth.
" Befriedigt mein Blut euch, so nehmt es und lebt!
Doch bis noch ein einzigesmal
Die Sonne dem feurigen Osten entschwebt,
Vergönnt mir den segnenden Strahl."

" Beleuchtet der Morgen kein rettend Gestad,"
" So biet' ich dem Tode mich gern.
Bis dahin verfolgt noch den muthigen Pfad,
Und trauet der Hülfe des Herrn!"—
Die Würde des Helden, sein ruhiger Blick,
Besiegte noch einmal die Wuth.
Sie wichen vom Haupte des Helden zurück,
Und schonten sein heiliges Blut.

" Wolan denn, es sei noch! Doch hebt sich der Strahl
Und zeigt uns kein rettendes Land,
So siehst du die Sonne zum letztenmal!
So zittre der strafenden Hand!"—.
Geschlossen war also der eiserne Bund;
Die Schrecklichen kehrten zurück.—
Es thue der leuchtende Morgen uns kund
Des herrlichen Dulders Geschick!

Die Sonne sank, der Schimmer wich,
Des Helden Brust ward schwer;
Der Kiel durchrauschte schauerlich
Das weite, wüste Meer.
Die Sterne zogen still herauf,
Doch ach, kein Hoffnungstern!
Und von des Schiffes ödem Lauf
Blieb Land und Rettung fern.

Sein treues Fernrohr in der Hand,
Die Brust voll Gram, durchwacht,
Nach Westen blickend unverwandt,
Der Held die düstre Nacht.
" Nach Westen, o nach Westen hin
Beflügle dich, mein Kiel!
Dich grüsst noch sterbend Herz und Sinn,
Du, meiner Sehnsucht Ziel!"

"Doch mild', o Gott, von Himmelshöh'n
Blick' auf mein Volk herab!
Lass nicht sie trostlos untergeh'n
Im wüsten Fluthengrab!"
So sprach der Held, von Mitleid weich,
Da horch! welch eiliger Tritt?
"Noch einmal, Fernando, so trüb' und bleich?
Was bringt dein bebender Schritt?"—

"Ach, edler Feldherr, es ist geschehn!
Jetzt hebt sich der östliche Strahl!"—
"Sei ruhig, mein Lieber! auf himmlischen Höh'n
Entsprang der belebende Strahl.
Es waltet die Allmacht von Pol zu Pol;
Mir lenkt sie zum Tode die Bahn."—
"Leb' wohl denn, mein Feldherr! Leb' ewig wohl!
Ich höre die Schrecklichen nah'n!"

Und eh' noch dem Ritter das Wort entfloh'n,
Da drängte die Menge sich nach;
Da strömten die Krieger, die wüthenden, schon
Gleich Wogen ins stille Gemach.
"Ich weiss, was ihr fordert, und bin bereit;
Ja, werft mich ins schäumende Meer!
Doch wisset, das rettende Ziel ist nicht weit.
Gott schütze dich, irrendes Heer!"

Dumpf klirrten die Schwerter; ein wüstes Geschrei
Erfüllte mit Grausen die Luft.
Der Edle bereitete still sich und frei
Zum Wege der fluthenden Gruft.
Gelös't war nun jedes geheiligte Band;
Schon sah sich zum schwindelnden Rand
Der treffliche Führer gerissen—und "Land!
"Land!" rief es und donnert es—"Land!"

Ein glänzender Streifen, mit Purpur gemalt,
Erschien dem beflügelten Blick;
Vom Golde der steigenden Sonne bestrahlt,
Erhob sich das winkende Glück.
Was kaum noch geahnet der zagende Sinn,
Was muthvoll der Grosse gedacht:
Sie stürzten zu Füssen dem Herrlichen hin
Und priesen die göttliche Macht!

210. Die Götzeneiche.

(SAGE DER DEUTSCHEN VORZEIT.)

1.

ORSHOLD, der junge nachdenkliche Sachsenritter, sass am Heerde, glättete den Stahlbeschlag seiner mächtigen Streitkolbe. Da trat vor ihn hin sein freundliches schlankes Schwesterlein Roswitha, und lachte ihn zutraulich an. Er aber, als er die grossen blauen Augen zu ihr emporhub, konnte zwei Thränen, die ihm hell über die Wangen herabrannen, nicht verbergen. Roswitha, etwas erschreckt zusammenfahrend, wollte sich das nicht merken lassen, und sagte mit erzwungenem Scherz: "Ach was, ein Kriegsheld soll keine Thauwolke sein!" "Möchtest Du lieber, er wär' eine Wetterwolke?" erwiderte Orshold finster. Und dumpf in sich hineinmurmelnd: "Hüte Dich! hüte Dich!" fuhr er angestrengt in seiner Arbeit fort. Da kam eine unverstandene, aber entsetzliche Angst in des Mädchens sanftes Herz. Sie schlich in einen Winkel und wusste sich nicht besser zu helfen, als dass sie die nur noch halbbesaitete Harfe ihrer gestorbnen Mutter—der früh im Kriege verblutete Vater hatte oft dazu gesungen—wie schmeichelnd und hülfebittend in ihre Arme nahm und es mit leisem Anregen der zarten Finger versuchte, die einst so lieblich schwirrenden Klänge daraus zu entlocken. Und das fast verstörte Werkzeug ward wie neubelebt, ja, wie beseelt, vor den sehnenden Worten, welche Roswitha ganz leise, leise drüber hinhauchte. Diese Worte aber klangen folgendergestalt:

"Ich bin so sehr alleine,
Ist Niemand mehr bei mir,
Will lachen, o, und weine,
Will fort, und bleibe hier.
Und früge man: "Worüber?"
Und früge man: "Wohin?"
Ich würde nur noch trüber;
Ich weiss nicht, wie ich bin.
Es wird schon besser werden;
Die Harfe rauscht so froh.
Kommt's hier nicht auf der Erden,
So kommt's doch anderswo."

Und nach dem seltsam fröhlichen und mächtigen Getön' der lange stumm gebliebenen Saiten wandte Orshold sich staunend um.—" Wer hat Dir das eingegeben?" fragte er. " So oft die Mutter es versuchte, Dir ihre anmuthige Gabe mitzutheilen, irrten ja immer Deine Finger, glitt Deine Stimme aus, und all ihr vieles Sorgen und Mühen blieb umsonst."—" Es hat wol das Alles nur so lange in mir geschlafen," entgegnete Roswitha, " wie das Saamenkorn in der winterlichen Erde, und ist heute plötzlich aufgewacht und hat mich in einer sehr schweren, ängstigenden Stunde ganz unversehends mit hellem Lebensmuth durchleuchtet. Die liebe Mutter sah bei ihren ämsigen Lehren vielleicht so Etwas schon voraus. Sieh, Bruder, ich weiss nicht, was Du vorhin mit Deinen finstern Warnungsworten meintest, und doch durchzuckten sie mich recht furchtbar. Aber mag auch jetzt daraus kommen, was da will; die Harfe hat mir ja so viel Schönes, so viel Holdes verheissen, dass es spät oder frühe gewisslich erscheinen muss. Ich bin recht seelenvergnügt."—" Schaffen die Götter, dass es vorhält!" murmelte Orshold, und Roswitha hörte es wol, aber sie gab nichts mehr darauf.

Da trat der mächtige, schon beinahe greisende Held Wittaborn in die Halle, und Orshold und Roswitha standen auf und neigten sich tief vor ihm.

" Kommt Ihr von der Eiche, lieber Herr und Freund?" fragte Orshold, ihn auf den Ehrenplatz am Heerde führend und ihm einen Trunk aus silberbeschlagenem Horn zubringend.

" Ja," entgegnete Wittaborn mit tiefem Ernst, "ich komme von der Eiche, aber es stehn zu viel Gewitter am Abendhimmel. Der Mensch soll sich in solchen Stunden des Götterzornes den Götterbäumen nicht mit allzudreister Frage nahen. Du hast ja mit eigenen Augen gesehen, mein Orshold, wie der Strahl aus den Wolken den kühnen Priester Ludwald traf, weil er mitten in Donner und Blitz die Gottheit des Haines fragen wollte. Und die schwarze Warnungsschrift ist noch heutigen Tages an dem heiligen Baum in seltsamer Zuckung anzuschauen!"

" Ich war noch ein Knabe," sagte Orshold, " aber ich werde den Augenblick nie vergessen, wo der riesenhohe, weissagende Held zusammenbrach, und gleich darauf nichts weiter war, als ein kleines Häuflein Staub und Asche."

"Die Götter sind furchtbar! Sehr furchtbar!" seufzte Wittaborn und verhüllte sein Haupt.

Roswitha rührte die Saiten und sang:—

"Ich bin ein kleines Blümlein,
Die Blitze treffen mich nicht;
Doch wär' ich auch ein Eichenheld,
Froh säh' ich ins Gewitterzelt,
Denn vor dem Blitz ersterben,
Heisst sterben im hellen Licht!"

"Was ist das?" flüsterte Wittaborn erbebend in des Jünglings Ohr.—"Merkt Ihr es denn nicht?" entgegnete dieser, und seine Thränen flossen. "Merkt Ihr es denn nicht? Die Götter haben sie ja schon für sich geweihet."

"Ich will Euch einmal etwas sagen und fragen, Ihr Männer," sprach Roswitha, sich mit feierlich-anmuthiger Würde hoch aufrichtend, und ganz nahe vor die Beiden hintretend. "Ist das edle Sitte gegen edle Frauen, einander ins Ohr zu flüstern, und schreckensbleich auszusehen, wie der Tod, und unsereins rathen zu lassen, was es denn eigentlich gelte? Wobei uns noch hundertmal ärgere Schrecknisse vor der Seele spuken mögen, als wirklich vorhanden sind! Wissen will ich, was Euch so gar sehr beunruhigt, denn mir geziemt für jetzt die Stelle der Hausfrau an diesem verwaiseten Heerd, und wissen müsst Ihr ja wol, dass ein edles Sachsenweib kein Luftgebild ist, vor jedwedem Donner zerstiebend."

"Ihr habt uns sehr ernsthaft aufgefordert, schöne Jungfrau," entgegnete Wittaborn, "und mögt nun schon tragen, was zu tragen ist. Setzet Euch zu uns an den Heerd, und vernehmt unsre Kunde."

Lächelnd that Roswitha nach seinem Wunsch, aber der beiden Männer Antlitz ward um so trüber und wehmüthiger. Da fasste sich endlich Wittaborn wie mit einem recht gewaltigen Ruck zussammen, und sprach folgendergestalt:

2.

"Ihr kennt, Roswitha, die Wodanseiche im Westerforst; von Ansehn zwar wol nicht, denn selten wagt sich ein zartes Weib dorthin, wol aber von Hörensagen. Die Geister, welche darin hausen, sind den Göttern sehr lieb, und was sie heischen, muss geschehen, sonst würde—uralte

Weissagungslieder künden dies schaurige Räthsel — ganz Sachsenland in die Herrschaft eines todten Königs fallen."

"Verdenkt mir's nicht, dass ich ein wenig stockte, und dass wol ein sichtbares Zittern durch meine Gebeine fuhr. Ihr wisst, ich habe es sonst viel anders an der Art. Aber vor jenem Gedanken erbebt immer mein ganzes Herz, und mit Freuden würde ich mein Blut und das Blut meines ganzen Stammes versprützen, um solch ein entsetzliches Unheil von dem lieben Vaterlande abzuwenden. Sei nun gemeint mit den dunkeln Worten, was da wolle, aber ein höchst fürchterliches Schrecken liegt ja darin: Lebende unter der Herrschaft eines Todten!"

Er sah eine Weile starr und stumm und bleich vor sich nieder; dann sagte er:—

"O Roswitha, süsses, hohes, engelholdes Lilienreis, o gält' es doch nur mich und meinen Stamm! Aber es gilt Dich. Die Götter fordern ein Opfer. Noch hoff' ich es zu werden, aber ich weiss es nicht mit Sicherheit. Und wenn es denn auch möglich wär'—vielleicht dass die Bedingung Dir schrecklicher erschiene, als das Sterben auf dem Opferheerd."

"Ich bin nicht die erste edle Jungfrau," sagte Roswitha mit unerschütterter Fassung, welche durch Blut und Flamme zu den Göttern gerufen wird, und das hat mir Mutter schon frühe eingeprägt, sprechend, zu diesem Heldentod müsse sich unsereins bereit halten, wie die Jünglinge zu dem Heldentode der Schlacht. Aber freilich, leben möcht' ich noch gern, wenn es mit dem Götterwillen bestehen könnte, und mit der Ehre. Es ist doch ganz ausnehmend hübsch hier auf der Welt. Sagt mir vor allen Dingen; habt Ihr weissagende Rosse geführt und befragt wegen des Verlangens der Geister?"

"Sobald das Heulen und Winseln aus dem Westerwalde her erscholl," entgegnete Wittaborn, "eilten wir, ein schneeweisses geweihetes Ross zu der Eiche zu leiten——."

"O dass muss mir ja Gutes geweissagt haben!" unterbrach ihn Roswitha zuversichtlich." "Hab' ich doch die Pferde so gar lieb, fast lieber noch, als sie mein Bruder hat, und der meint, das sei ein uraltes Erbtheil unsers Stammes."

"Vielleicht,"—entgegnete Held Wittaborn wehmüthig, —"weil ein weissagendes Ross Dich, edelste und schönste

Maid Deines Stammes, gen Walhall rufen sollte, als die lieblichste Schenkinn für die Helden an Wodans goldnem Tisch. Denn kaum dass wir das edle Thier gegen die Wodanseiche hinangeführt hatten, so ward es wie von einer wunderlichen Kraft umgestaltet in seinem ganzen Thun und Wesen. Mit hauenden Vorderhufen tanzte das sonst so freundlich sanfte Geschöpf aufrecht um den Baum her, dass es in seiner schneeweissen Gestalt recht furchtbar durch die Mitternacht leuchtete. Dann begab es sich in einen schäumenden schnellen Trab, und leitete uns wie im Fluge bis vor Dein Kammerfenster hin. Du mochtest wol eben im süssesten Schlummer liegen; derweile neigte sich dass Ross dreimal ganz tief, und hieb dreimal mit dem Vorderhuf gegen das Burgthor. Da zogen unsre Priester die Weissagung draus: die Geister des Baumes seien zu Brautführern erlesen, um Roswithen nach Walhall hinaufzugeleiten in den strahlenden Kreis der Götter und Ahnherrn."

"Weissagung erweckt Weissagung!" entgegnete das Fräulein nach einigem Sinnen. "Die meine ist zwar grossentheils nur ein Traum, aber sie scheint sehr dicht zussammenzuhängen mit all dem Wunderbaren, das Ihr von mir und von der Wodanseiche erzählt."

"Ich sass als ein kleines Kind auf der Mutter Schooss, spät, in der Nacht, denn wir warteten, dass der Vater heimkehren solle von einer grossen Wolfsjagd. Mir ward es bange, und, wie sie mir es auch zu verbergen strebte, mochte wol der Mutter nicht viel besser zu Muthe sein, denn vergeblich hatte sie schon ein paarmal versucht, ein Lied in die Harfe zu singen. Ihre zarten Hände zitterten, und sanken wie gelähmt am Goldgewebe herab. — "Der Vater blutet!" rief ich mit einmal und wusste doch selbst nicht warum. "Der Vater blutet, und kann nicht lange mehr leben!"—Da fing Mutter heiss und still zu weinen an, dass mir es noch durch die Seele geht, wenn ich daran gedenke. Ich wollte etwas sprechen, um ihr zu liebkosen und sie zu beruhigen, aber es ging nicht. Nur jene furchtbaren Worte drängten sich wider Willen immerdar auf meine Zunge, so dass ich Lippen und Augen lieber fest zuschloss, und in tödtlicher Bangigkeit regungslos in den Armen der Mutter lag. Die mochte glauben, ich schliefe, und sie gab ihrem Schmerze in Worten Luft, wovon ich mich nur noch so viel erinnere, dass sie über den thörichten

Muthwillen klagte, welcher sie in den ersten Tagen ihres Ehebundes verlockt habe, dem Gatten in Knappentracht heimlich auf die Jagd nachzureiten, obgleich das kühne Waidwerk grade im furchtbaren Westerwalde begonnen sei. Da muss sie unversehns der Wodanseiche zu nahe gekommen sein; und die Geister haben nach ihr gesungen, mit verlockenden, lieblichen Zungen; und sie meinte, es sei ihr Eheheld, der wolle sie necken; und so wehrte sie von sich das warnende Schrecken, und sang zurück—ach nicht zu ihrem Glück!—Aber was ist denn dass? Ich singe wol gar selbst, und hätte fast nach der Harfe gegriffen.—Nein, lasst es mich Euch ruhig erzählen, recht ruhig."

"Vor den wundersamen, lieblichtönenden Klagen der Mutter war ich zuletzt wirklich eingeschlafen. Da kam zu mir folgender Traum."

Aus der Wodanseiche tanzten kleine, schwarze, fledermausgeflügelte Geister mit wunderlichem Schwirren hervor, und sangen immerfort: "Dein erstes Kind muss meine sein! Dein erstes Kind muss meine sein!" Und ich hörte die Stimme meiner Mutter, die lachend antwortete: "Mein erstes Kind bleibt mein allein! Mein zweites Kind mag Deine sein!" Da schlugen die hässlichen Geisterchen, lustig krächzend und wie bestätigend, ihre Fittige gegen einander, und davor schrie meine Mutter von fernher ängstlich auf, und ich fühlte durch den Schlaf, wie noch jetzt ihre Thränen mich um derselben Ursach' willen bethauten, und auch darum, weil die Geister in ihrem tollen Reigentanze mit gellendem Gelächter sangen: "Das Kind ist unser, das hat nicht Noth! Der Mann wird auch bald blutesroth! Dann ist der Spass zu Ende!" Aber wie Schnee funkelnd kam ein weisses Lämmchen unter den Wurzeln der Eiche hervor, und sprang recht fröhlich zwischen dem Nachtdunkel und den Gespenstern hin und wieder, als habe das Alles gar nichts zu bedeuten.

Anfangs entsetzten sich die Spukbilder davor, aber bald brachten sie allerhand hässlich verrostete Waffen herbei, und wollten es schlachten. Da ward mir entsetzlich angst, denn nun merkte ich auf einmal, das Lämmlein sei ich selbst. Es sagte zwar, wie um mich zu trösten, Jemand mit gewaltiger Stimme: "Ich bin ja der Blitz, und schlage ein!" Aber eben der gewaltige Donner seines Rufes erschreckte mich so fürchterlich, dass ich mit Angstgeschrei

aus dem Schlummer auffuhr. Zugleich war es, als krachte und rasselte die Wodanseiche in all ihren Ästen und Wurzeln über mir zusammen. Das kam aber vielleicht nur von dem Jagdgetöne her, womit so eben Vater gewaltig schallend in die Burg einzog. Er war sehr blutig; aus einer leichten Wunde nur, die nichts zu bedeuten hatte, und dann auch vom Blut der erschlagenen Wölfe. Aber die Mutter weinte von da an um seinen nahen Tod, und nicht lange darauf geschah es auch, dass er aus einem Treffen gegen die Franken sieghaft, aber als eine Leiche zurückgetragen ward."

" Möget Ihr nun urtheilen, ob das jenen Weissagespruch bestätige oder nicht. Mir kommt es freilich selber so vor, als müsse ich frühe sterben. Die Mutter sprach im ängstlichen Todeskampfe auch davon; scheidend aber erheiterte sie sich, und lächelte: " Wer Dich erretten kann, ist ein alter, hochgewaltiger Held mit greisendem Bart. Da steht er vor mir und hat etwas in der Hand, wie Streitaxt oder Streitkolbe—"

In diesem Augenblick hatte sich Wittaborn von seinem Sitz emporgerissen, und Orsholds Streitkolbe gefasst, als wolle er den Nachtgestalten das holde Frauenbild, welches ihnen mit jedem Worte mehr zu verfallen schien, voll zorniger Verzweiflung abkämpfen. Da hielt Roswitha inne und blickte staunend zu ihm hinauf. Endlich sagte sie:

" Aber Ihr steht ja eben jetzt vor mir, wie der Held, von welchem Mutter gesprochen hat. Wär't Ihr es, der mich retten könnte vom frühen Opfertod?"

Ein anmuthiges Erröthen flog über des alternden Helden Angesicht, fast jünglingshaft, wie ja auch bisweilen das Abendroth sich vom Morgenrothe nur der Gegend nach unterscheiden lässt. Er senkte die Waffe, gab sie schweigend an Orshold zurück, und wandte sich nach seinem Sitze.

Orshold aber, zu der Schwester hintretend, sprach feierlich: " Du musst wissen, o holdes Kind, dass die Priester, als ich ängstig mit Fragen in sie drang, ob Du denn durchaus nicht zu retten oder mit Gaben zu lösen seiest, nach langem Rathschlag erwiderten: nur Eines sei auch den Walhallsgöttern unantastbar—die Braut des sieghaftesten und weisesten Helden im Gau. Dass dieser Held aber

kaum noch erst, meine Streitkolbe in der starken Rechten, dicht vor Dir stand, weissest Du ja."

Roswitha senkte heiss-erröthend die Augen, und zog ihre Schleier über sich. Nach einer Weile sprach sie leise, leise: "Verhüte es die hohe Göttermutter Frigga, dass ein Held und Fürst wie Wittaborn sich zu mir herabneige, und dass ich je eine aus Mitleid dargebotene Rechte annehme."

Zögernd nahete sich der alte Held. Jener anmuthige Abendschein lag auf seinen Wangen noch heller, als vorhin. —"Roswitha"—sprach er, den stolzen Nacken tief vor der Jungfrau beugend, und seine Schlachtenstimme säuselte lieb und lind—"Roswitha, wie dürfte ein greisender Ritter um Dich Mairose werben! Und dennoch—Du sprachest von Mitleid! So tief muss mein schönes Bild nie sinken, auch in der Einbildung nicht. Roswitha, ich werbe um Dich, und in ernster Minne zu Dir glüht dieses kampfgestählte Herz. Und nun verwirf mich und stirb, denn ich weiss: es kann ja anders gar nicht kommen. Aber so stirbst Du doch edel und stolz, Deines Muthes und Deiner Schönheit werth."

Roswitha jedoch liess nach einigem Schweigen die Schleier von dem süss-leuchtenden Antlitze zurückwallen, und Morgenroth strahlte dem Abendroth entgegen. "Was wäre denn das für ein deutsches Fräulein," sagte sie, "die einen greisenden Helden nicht aus ganzer Seele lieben könnte in seiner reichen Heldenherrlichkeit?"

Schaudernd vor ernster Wonne zog Wittaborn sie zu sich empor, und sie legte ihr schönes Lockenhaupt liebkosend an die tapfere Brust.

3.

Fröhlich kreiseten nun die Becher in dem fackelhellen Burgsaal, denn Orsholds Mannen waren aus den nächstliegenden Gehöften zusammengeströmt, die Freude und Feier ihres jungen Ritters zu theilen. Wittaborn schaute stark und stolz umher, wie ein verjüngter Adler; in ernstlieblicher Begeisterung sang Roswitha Lieder zu der Harfe von ihres Bräutigams Heldenthum und Fürstentugend. Aber Orshold war nach den ersten Ausbrüchen heitrer Lebenslust wieder still und ernst in sein gewohntes nachdenkliches Schweigen zurückgesunken. Mit aufgestemmtem Arm und halb in die Hand verborgnem Gesicht sass

er in der tiefen Fensterhöhlung, und schaute nach dem schwerdunkelnden Nachtgewölk' hinaus. Wittaborn trat zu ihm, und rührte leise seine Schulter an. Voll seltsamen Schreckens fuhr der Jüngling in die Höh'.

"Es ist nicht mit Dir, wie es sein sollte;" sprach Wittaborn mild und ernst. "Wie käme denn sonst ein Schrecken über Dich Helden?"

"Es ist mit mir, wie es sein sollte," wiederholte der trübläehelnde Orshold, "und Schrecken ist das Urerbtheil aller sterblichen Menschen. Wir kommen wol bisweilen drüber hinaus, bald in toller Lustigkeit, bald mit dem traurig-heitern Bewusstsein: "nur frisch genossen, denn es muss doch Alles schnell ein Ende nehmen auf immer!" und das pflegen dann unsre Gefährten wol gar als heitre Weisheit zu lieben und zu loben;—eine schöne Freudigkeit!"

Er versank abermals in tiefes Sinnen, welches sein Freund mit den Worten unterbrach: "Jüngling! und hältst Du denn für nichts die Heldengluth unserer Herzen, die uns um Vaterland und Ehre den feindlichen Waffen entgegentreibt? Für nichts den unsterblichen Ruhm? Für nichts die strahlenden Becher Walhalla's?"

"Flittern, lauter Flittern! Ein Theil davon auch Nebel!" seufzte Orshold. "Das mit der Kampfesgluth ist noch das Beste, denn sie macht wenigstens auf einzelne grosse Stunden das Leben unausprechlich froh und stark. Aber unsterblicher Ruhm? Ach, viel der Heldennamen sind verschollen, sammt den Liedern, drinn sie tönten! Und wenn Du auch lebst im Sange, Jahrtausende hindurch —Du wohnst nach wenig Jahren fernab von all der Herrlichkeit, wer weiss, in welchem Wachen oder in welchem Traum!—Und Walhalla's strahlende Becher! Und Walhalla's rauschende Harfen! O all' ihr Sterne, es klingt so wunderschön!—Aber was sind denn das für Walhallsgötter, die zu ihren Boten die hässlichen Fledermausalfen aus der Eiche sandten, um Roswithen zu entführen? Bei denen mag's ein gar lustiges Zechen sein."

Orshold verstummte plötzlich, wie von dunklem Entsetzen versteint. Wittaborn schreckte sichtlich zusammen.

Da ward ein wildes, hohles Treiben auf dem Burghofe wach, ein ängstliches Geruf', ein Schnauben und Rasseln, wie aus Rossesnüstern und von Rosseshuf.—"Du hättest

solche Worte nicht sprechen sollen!" seufzte Wittaborn.

Und herein eilte ein bleicher Knappe, und meldete dem entgegentretenden Orshold, der edle Schimmelhengst Silber habe sich in unbegreiflicher Wuth von den Halfterketten losgerissen, und die Thür des Marstalles hauend zersprengt, und wie er jetzt auf dem Hofe zürnend umherrase, habe ein gleiches Übel alle Rosse befallen, dass sie — theils noch in den Ställen halbgebändigt, theils schon auf dem Burgplatze furchtbar frei—in wunderlicher Empörung tobten gegen alle Menschen.

Leise warnend, oder vielmehr die früher versäumte Warnung nachholend, drohte Wittaborns Zeigefinger nach Orshold hinüber.

Aber unbefangen lächelnd kam Roswitha herbei. "Wenn es weiter nichts ist, als das!" sagte sie. "Lasst mich nur machen. Der edle Silber kennt mich zu gut, und hat mich viel zu lieb, als dass ich den nicht gleich zur Ruhe sprechen sollte, und was er thut,—Ihr saht es ja noch eben selbst,—thun die andern Rosse ihm immer als getreue Vasallen nach."

Und zugleich war sie die Stufen mehr hinuntergeweht als geeilt, und stand bereits in der Thürwölbung, ja schon fast auf dem nachtdunkeln, durchbraus'ten Rosse, als erst Wittaborn und Orshold sie einholten und sich bemühten, sie zur Rückkehr in den Saal zu bewegen.

Aber sie schüttelte anmuthig verneinend das Haupt, und lockte, ohne weiter zu antworten, nur immer mit anmuthiger Stimme durch die Nacht:

"O Silber, lieber Silber! Komm her! Komm! Deine Herrinn ruft! O komm, mein schöner Silber!"

Und nicht lange, so trabte das edelschlanke Thier sanft und sittig heran, neigte den schlanken Hals vor dem Fräulein, und liess sich voll sanfter Behaglichkeit die Silbermähne von den lilienzarten Händen streicheln. Derweil waren all die andern Pferde still geworden, und folgten den Knappen ruhig nach ihren Ständern zurück. Die Stallthüren gingen nach und nach wieder zu, die im ersten Schreck ins Schloss geworfnen Burgthore zur gastlichen Fortsetzung des Festes wieder auf. Roswitha streichelte noch immer ihren schönen, freundlichen Silber.

"Du wunderliches Lieb," sprach Wittaborn, "was für

eine seltsame Hoheit, ist das, die Du über die Wesen übst!"

"Wär' ich denn sonst eine ächte Heldenbraut?" entgegnete das stolze Mädchen; und Silber, wie um ihre Worte zu bestätigen, beugte vor ihr beide Knie.

"Er will Dir zeigen, dass ich auch eine Reiterinn bin, was Du freilich schon weisst, aber heute am Verlobungsfest mit eigenen Augen schauen musst;" lächelte sie ihrem Helden zu, und schwang sich mit anmuthiger Sicherheit auf des weissen Thieres Rücken.

Aber brausend sprang dieses plötzlich auf und verschwand durch das offene Thor sprengend, sammt seiner holden Bürde, wie ein Blitz in die Nacht.

4.

Wittaborn und Orshold, der geliebten Gestalt mit angestrengter Eile folgend, erspähten von fern, wie das weisse Ross die weiss umschleierte Jungfrau grade nach der Westerwaldung hintrug, und wie es sich in deren furchtbare Schatten mit ihr untertauchte. Gewitter zogen, leise murrend, am dunkeln Himmel von allen Seiten auf. Einen Augenblick lang hielten beide Ritter, ihre Gäule unwillkührlich zügelnd, im schweigenden Entsetzen starr und still.—"Siehst Du, lachte Orshold darauf, siehst Du nun wol, was es mit allen Freuden ist?" — "Wer mit götterlästernden Reden Glück und Freude von seinen Zinnen scheuchte,"—rief Wittaborn,—"ist es denn wol an Dem, noch den Himmel mit frechen Klagen zu beleidigen?"— "Reize mich nicht, Held, mit solchen Reden;" bat Orshold. "Mein Sinn ist ohnehin so wild und rasch in dieser Nacht. Es könnte allerhand Tolles draus entstehn."—"Händelmacher!" zürnte Wittaborn in feindseligem Spott. "Möchtest ein Zweikämpflein bestehn, um nur der entführten Schwester nicht nachjagen zu dürfen in den furchtbaren Forst?"—"Das Sachsenland kennt ja Orsholds Streitkolbe," entgegnete der Jüngling stolz, "aber morgen musst nur Du sie aus Erfahrung kennen lernen."—"Wo wird das arme Ding hinfallen und hinstäuben vor Wittaborn's Schwert!" rief der alte, zürnende Held. "Aber jetzt hinein, in den Wald, Roswithen nach! Und wer nicht mit will, reite nach Hause."—"Hinein will ich, und zwar dem graunvollsten Tosen nach!" rief Orshold. "Aber

nicht an Deiner Seite. Du bist mir von nun an aus tiefster Seele verhasst!" — Und so trennten sich die entzweiten Helden, und sprengten einzeln—Orshold von Süden, Wittaborn von Mitternacht her—in den Wald.

5.

Tief schon dunkelten die Eichen, schaurig rauschten die Buchen über dem einsamen Pfad, den Roswitha's silberweisser Hengst immer tiefer sich bahnte in das verschlungene Gebüsch, näher und näher der Wodanseiche zu. Das zarte Mädchen hielt sich nur kaum noch an der flatternden Mähne; oft zwar wollte sie absichtlich hinuntergleiten, aber dann scheuete sie wieder das dunkle Getreibe von Molchen und Schlangen, das sie am Boden wahrzunehmen glaubte.

Nebenbei tanzten wunderliche Gestalten, und es war, als ob sie sängen:

"Hast sonst im Festesglanz
Ja gern gehalten Tanz!
Tanze nun auch mit uns, Feinsliebchen!"

Und schon durch das von einzelnen Blitzen erhellte Nachtdunkel streckte die fürchterliche Eiche ihre riesigen Arme herüber.

Das Mädchen aber hatte sich durchaus in ihr Schicksal ergeben, und weinte still.

Da sang Jemand aus dem Waldesgrün, ganz nahe bei, mit tiefer lieblicher Mannesstimme:

"Die Opfer sind nun abbestellt,
Ganz frei ist unsre liebe Welt.
Sie ward's durch Einen, Einen Held,
Der sich zum Opfer dargebracht,
Ein Sonnenfürst in Siegespracht,
Davor wie eine Braut sie lacht.
Das preisen alle Himmel!"

Und die hässlichen Alfen schwirrten ängstlich schrillend davon, und das schöne Pferd Silber wandelte seinen schäumenden Lauf in sanften, anmuthigen Trab, und der ward immer langsamer, bis es endlich ganz und gar stille stand und den schlanken Hals zurückdrehete, als horche es nach dem jetzt verhallten Gesange hin.

Da kam ein Mann in langen, weissen Gewanden heran, fasste die Rossesmähne, und führte das weisse Pferd und

die weisse Jungfrau still mit sich nach einer andern Gegend des Waldes. Unterweges sagte er einmal: "Weine nicht mehr, Du schönes, freundliches Gotteskind. Es ist Alles sehr gut." Und Roswitha hörte auf zu weinen.

6

Ein entsetzliches Gewitter war, wie aus allen vier Winden her, losgebrochen, und rollte jetzt in schmetternden Schlägen über dem Westerwalde; Wolke mit Wolke, Blitze mit Blitzen im wilden Gegeneinanderprellen kämpfend.— Orshold's edler Schlachtgaul war wie ohnmächtig in die Knie gesunken, und nicht mehr aufzureissen; das Ross Wittaborn's hatte sich mit dem kühn vorwärts treibenden Reiter überschlagen, dass Beide in ein steil umhegtes Thal hinunterrollten. Müde und schaudernd schleppten sich die Ritter, jeder einsam auf unbekannten Bahnen durch den Wald, mit letzten Kräften für des holden Fräuleins Rettung nach der Wodanseiche hinstrebend. Aber wenn sie dachten schon ganz nahe daran zu sein, trieb sie der Laut eines wunderlichen Schlagens und Klopfens, wie das eines gewaltigen Holzfällens, wieder von dannen. In des Zauberbaumes Nähe—wusste Jeder von ihnen—konnte ja niemals eine Axt klingen, niemals eine laubige Krone zu Boden gestreckt werden. Ämsig suchten sie andre Wege, und gaukelnde Schwarzalfen schienen sie leiten zu wollen mit hässlich ängstlichem Flügelschwirren, — aber wieder schallte jenes Schlagen und Klopfen, und auch die Alfen nahmen davor eine andre Richtung, und irr und zweifelnd drängten sich nach wie vor die Ritter durch den verwachsenen Forst, unter dem schwefligen, bisweilen seine Feuerhallen furchtbar aufreissenden, dann wieder sich und die Welt ins gestaltlose Schwarz hüllenden Gewitterhimmel.

Roswitha spielte derweile ganz ruhig und allein mit einem grossen Buche, in einer wilderleuchteten Felsenkammer, wohin der Alte sie geleitet hatte. Der Kunst des Lesens war sie unkundig, aber die Buchstaben glänzten in so schönen, bunten, bisweilen hellgoldnen Lichtern, dass die Jungfrau sie herzlich liebgewann, und es auf seltsame Weise zu verstehen meinte, was sie sagen wolten. Dann kamen auch schöne Bilder vor: Männer, so ehrwürdig und feierlich hold, wie ihr schützender Geleiter selbst; junge Ritter, die sie mit ihrem Bruder verglich, nur dass diese

Gestalten unendlich heiterer aussahen und blühender; grossmächtige Helden, ernst und stark und hoheitsvoll, wie ihr Verlobter Wittaborn. Dazwischen zeigten sich bisweilen freundliche Kinder, mit goldnen und himmelblauen und regenbogenfarbigen Schwingen an ihren Schultern. "Das nenn' ich mir noch Fittige!" lächelte die freundliche Roswitha. "Da findet doch ein Menschenkind seine Freude dran! Aber was die Alfen davon haben, sich so hässlich mit Fledermausflügeln herauszuputzen, das kann wol Niemand begreifen. Freilich, ihnen würde dies blanke Gefieder wol auch nicht sonderlich gut kleiden." Sie musste lachen über die ungestalten Dinger, und es war ihr, als ob diese, wild zürnend, aber gänzlich machtlos, draussen an dem Felsen vorüberbraus'ten. Eben so furchtlos blieb sie bei den endlos rasselnden Blitzen und Wetterschlägen. Ohne zu fragen, warum? wusste sie dennoch, das Alles dürfe ihr durchaus nichts zu Leide thun, und auch dem schönen Pferde Silber nicht, welches nahebei in einer grössern Höhlung des Felsens von seinem wildverstörten Lager ausruhte. Dies anmuthige Gefühl der Sicherheit,—wol uns Allen aus unsern Kinderjahren herüber wohlbekannt, wo wir uns Häuschen aus Stühlen und Tüchern im Zimmerwinkel erbauten, und von Stürmen und Gefahren fabelten, die über uns Beschirmte dahinbrausen sollten—es durchdrang Roswitha's Sinne mit lieblicher, zuletzt sanft einschläfernder Gewalt; wie auf ein Ruhebett senkte sich die holde Jungfrau zum Schlummer auf das weiche, duftige Höhlenmoos.

7.

Der Morgen schaute in falber Dämmerung über das wunderliche Waldgewirr herein. Noch einige Wetterschläge, wie abschiednehmend, aber auch von ganz entsetzlicher Gewalt, krachten durch Klippen und Forst, als Wittaborn und Orshold, im hellern Lichte sich mehr und mehr zurechtfindend, unweit der Götzeneiche auf einander trafen.

Jeder glaubte Roswithen verloren, jeder war gegen den Andern im grimmigsten Zorn entlodert. Ohne viel der Worte zu machen, schwang Orshold seine Streitkolbe, Wittaborn sein blitzendes, weitberühmtes Schwert, und Schilde und Angriffswaffen gehoben, schritten sie zum Zweikampf racheheischend heran.

Da neigte sich der gefürchtete Eichbaum über die kleinere Waldung ordentlich herüber, als wolle er mit Drachenarmen nach den Kämpfern greifen. Ein Wunderzeichen ahnend blieben sie still und senkten ihre Waffen. Urplötzlich schmetterte der gewaltige Stamm viele andre Stämme seitwärts und unter sich nieder, und lag wie ein gefällter Riese am Boden, die zwei Fechter trennend.— Orshold und Wittaborn wankten zurück, als sei aus Walhall ein Götzenbild auf die Erde herabgedonnert.

Da trat ein hoher Greis herzu; der hielt eine Axt in der nervigen Rechten. Mit staunendem Entsetzen starrten ihn die Ritter an. Endlich ermannte sich Wittaborn zur Frage: "Wer seid Ihr," rief er, "und was treibt Ihr hier, und wer sendet Euch?"

"Den, der mich sendet," kam die Antwort freundlich zurück, "kennt Ihr leider noch nicht; ich aber bin der Christenpriester Bonifacius, und was ich hier treibe, will ich gern berichten. Ich habe beinah die ganze Nacht hindurch an der Götzeneiche gehackt, und nun ist sie, Gott sei Dank! endlich umgefallen, wie Ihr seht."

Das Grauen vor der unerhörten That streckte sich in lähmender Todeskälte über der Ritter Zunge und Glieder, aber ihre Blicke funkelten rachedrohend, und schon begannen ihre Arme die Waffen gegen den Greis zu richten.

Der aber fuhr, als gehe ihn das gar nichts an, voll gelassener, demüthiger Siegesheiterkeit in seiner Rede fort:

"Und nun ist es zu Ende mit all dem bösen Spuk, der Euch so oft in Angst und Harnisch gejagt hat. Auch das schöne Jungfräulein Roswitha ist gerettet, und wartet dorten in der moosigen Felsenkluft ruhig und sicher das Ende ab.

"Roswitha!" stammelte Orshold, "Roswitha!" Held Wittaborn, und nach tiefem Sinnenerwachen Beide wie aus einem Munde:

"Lügen kann ja doch ein Mensch unmöglich, der aussieht, wie Du!"

"Nein, liebe Kinder, das kann ich freilich nicht;" entgegnete der freundliche Bonifacius.

"O Du musst ein Himmelsbote sein, Du hochgewaltiger Held!" rief Wittaborn, und er und sein Gefährt sanken in die Knie.

"Es ist wol etwas dran mit dem Himmelsbotenamt,"

lächelte Bonifacius, "aber Euch vor mir in den Staub neigen, müsst Ihr deshalb nicht." Und feierlich das Beil nach dem Himmel haltend, sprach er: "Von dorther kam die Hülfe, dort betet hinauf."

Die Ritter thaten nach seinem Gebot, und so blieben sie alle Drei eine Weile still beisammen. Dann richtete Bonifacius seine neuen Freunde in seinen Armen empor, und führte sie unter anmuthigen, das Höchste mit lieblicher Kindeseinfalt vorbereitenden Gesprächen der Felsenkammer zu, wo Roswitha noch im erquicklichen Schlummer lag. Wie eine zarte, vom Morgenhauch leise gefächelte Rose, athmete und blühete sie aus dem frischen Moosgrunde auf. Liebkosend spielten um sie die ersten Lichter der aufgehenden Sonne. In feiernde Bewunderung der reinen Schönheit versunken, standen Wittaborn und Orshold schweigend da; Bonifacius aber faltete die Hände zum stillen, wortlosen Gebet, und dankte dem Schöpfer für sein holdblühendes Geschöpf.

Da kam das gute Pferd Silber mit freudigem Wiehern herbeigetrabt, und vor dem wohlbekannten Klange erwachte Roswitha lächelnd.—"Ach sieh da," sprach sie, und streckte die schönen Arme dem Bräutigam und dem Bruder entgegen; "so, grade so haben es mir die hellblanken Flügelkinder verheissen, die im Traume mit mir spielten!"

Die Sage ist aus. Wer könnte aber zweifeln, dass Bonifacius an so wohlthätigen Liebesbanden die drei edlen Wesen leicht und bald zum höchsten Lichte geleitete; dass Roswitha, voll süsser Treu und nun ganz selbst verstandner Liebe, Rosen der Freude in Held Wittaborn's Eichenkranz flocht, und dass Orshold, der finstern Zweifelswolke entnommen, fröhlich aufblühete, wie es einem deutschen Jüngling eignet und gebührt!—Warum die Sage schon hier verstummt?—Weil es einer höhern Weihe bedarf, um das Höchste unsers Erdenlebens, die Bekehrung einer Seele zu Gott, in unumwundnen Worten zu schildern.

211. Geisterbesuch auf dem Feldberg.

Wenn ich glaubte, der Dengelgeist, ihr Knaben von Todtnau,
Sei ein böser Geist, so weiss ich's nun anders zu sagen.
Aus der Stadt wol bin ich und will's auch redlich bekennen,
Manchem Kaufherrn verwandt, wenn auch im siebenten Gliede,
Aber ein Sonntagskind. Wenn irgendwo luftige Geister
Auf den Kreuzwegen stehn, in alten Gewölben sich zeigen
Und verborgenes Gold bewachen mit feurigen Augen,
Oder mit bittern Thränen waschen vergossenes Blut
Und mit Erde verscharren, mit rothen Nägeln verkratzen,—
Sieht es mein Auge beim Wetterleuchten. Sie wimmern gar schmerzlich.
Und wenn mit schönen blauen Augen heilige Engel
In der tiefen Nacht in stillen Dörfern umhergehn,
An den Fenstern lauschen und, hören sie liebliche Reden,
Lächelnd sich anschaun und sich an die Hausthüre setzen
Und die frommen Leut' im Schlaf vor Schaden bewahren;
Oder wenn ihrer zwei oder drei sich angehn auf dem Kirchhof
Und einander sagen: "Da schläft eine liebende Mutter,
Da ein armer Mann, doch hat er Niemand betrogen;
Schlafet sanft und wohl, wir wollen euch wecken, wenn's Zeit ist,"—
Sieht es mein Aug' im Sternenlicht, und ich höre sie reden.
Manche kenn' ich beim Namen, und wenn wir einander begegnen,
Bieten wir uns die Zeit und wechseln Reden und Antwort.
"Grüsse dich Gott! Hast du gute Wache?"—"Gott dank' dir, so ziemlich!"
Glaubt's oder glaubt es nicht.—Eines Tages schickt mich der Vetter,
Als zum Kaffee die Butterwekchen köstlich uns schmeckten,
Todtnau zu mit dem und jenem verdriesslichen Auftrag.
"Halt Er sich nirgends auf und schwatz' Er nicht thöricht ins Blaue,"
Ruft mir der Vetter noch nach, "und lass Er nicht seine Dose

In dem Wirthshaus liegen, wie's sonst beim Herrn der Gebrauch ist."
Auf und fort; ich geh', und was mir der Vetter befohlen,
Hab' ich richtig besorgt. Jetzt sitz' ich zu Todtnau im Adler—
Und jetzt geh' ich spazieren und glaube, der Weg sei bekannt mir,
Glaub' ich sei am Dorf, endlich klettr' ich hinten am Feldberg;—
Mich verlockten die Vögel und an den Bächlein die Blümchen.
Das ist mein Fehler,—Alles kann mich erfreu'n und bethören;
Darüber wird es kühl, und die Vögel sitzen und schweigen.
Da und dort steckt ein Stern das Köpfchen am düsteren Himmel
Schon heraus und sieht, ob wol die Sonne hinab sei,
Ob er wol kommen dürfe, und ruft' den andern: "Nun kommt nur!"
Alle Hoffnung war mir geschwunden. D'rauf leg' ich mich nieder.
Eine Hütt' ist dort, und es ist ein Ärmchen voll Stroh drin.
"O du liebe Zeit," so denk' ich, "wär ich daheim nur,
Oder wär's Mitternacht schon! Es wird doch ein Gespenstchen
Irgend dahinten sein und erwachen, wenn es dann zwölf schlägt,
Und mir die Zeit vertreiben, bis früh die himmlischen Lichter
An der Morgenluft ausgehn, und wird das Dorf mir wol zeigen."
Und jetzt, wie ich so sprach und mit dem vorderen Finger
Nach dem Stand des Uhrzeigers fragt' (für das Aug' war's zu finster),
Und wie die Uhr mir sagt', Eilf sei vorüber, und wie ich
Da mein Pfeifchen herausnahm und dachte: "Nun rauch' ich noch Taback,
Dass ich nicht einschlaf'"—ei, mein Himmel, da fangen ja plötzlich
Ihrer zwei ein Gesprächlein an. Wie hab' ich gelauschet!—

"Nicht wahr, ich komme heut spät? Es ist ein Mädchen zu Mambach
Heut gestorben; sie hatt' ein Fieber und leidige Gichter.
Ihr ist wohl. Ich hab' ihr den Todesbecher gegeben,
Dass es leichter ging, und ihr die Augen geschlossen
Und gesagt: Schlaf wohl! Wir wollen dich wecken, wenn's Zeit ist.—
Willst du so gut sein und ein wenig Wasser mir holen
In der silbernen Schal'? ich will meine Sense nun dengeln."
Dengeln? dacht' ich, ein Geist? und schlich ganz leis' aus der Hütte.
Wie ich schaue, so sitzt ein Knabe mit goldenen Schwingen
Und mit weissem Gewand und rosenfarbigem Gürtel
Schön und lieblich da, und neben ihm brennen zwei Lichtlein.
"Alle guten Geister," sag' ich, "Herr Engel, Gott grüss' dich!"
"Loben ihren Meister!" sagt darauf der Engel, "Gott dank' dir!"
"Nichts für ungut, Herr Geist, und wenn eine Frage erlaubt ist,
Sage, was hast du denn zu dengeln?" — "Die Sense!" versetzt er.
"Ja, das seh' ich," erwidr' ich, und eben das möcht' ich gern wissen,
"Wozu du eine Sense brauchst." — "Zum Mähen! Wozu sonst?"
Sagt er zu mir. Drauf sag' ich: "Und eben das möcht' ich gern wissen,"
Sag' ich zu ihm: "Ist's erlaubt? Was hast denn du nur zu mähen?" —
"Gras! Und was hast denn du so spät da hinten zu thun, sprich?" —
"Nicht gar viel," versetz' ich, "ich rauch' ein wenig Taback hier;
"Hätt' ich mich nicht verirrt, wohl wär' mir zu Todtnau im Adler.
Aber der Frag' zu gedenken, so sage mir, willst du so gut sein,
Was du mit dem Grase willst machen?" — Da sagt er: "Ei füttern!"

"Eben das nimmt mich Wunder! Du hast, bei Gott, keine Kuh doch?"—
"Nein, eine Kuh eben nicht, doch Kälber," sagt er, "und Esel."
"Siehst du dort jenen Stern?" Er zeigt einen Stern mir am Himmel.
"Christkindlein's Esel und des heiligen Fridolin's Kälbchen
Athmen die Sternenluft dort oben und warten auf Futter;
Und dort wächst kein Gras, dort wachsen nichts als Rosinen,"
Hat er gesagt, "und Milch und Honig rieseln in Bächen.
Aber die Thiere sind eigen, sie wollen ihr Gras jeden Morgen
Und eine Handvoll Heu und Wasser aus irdischen Quellen.
Drum will ich dengeln jetzt und will das Gras mir dann mähen.
Bist du nicht so höflich und sagst, du wolltest mir helfen?"
So hat der Engel gesagt. Drauf sag' ich wieder zum Engel:
"Sieh, das ist so eine Sache. Ich würd' es gar gern thun,
Davon wissen die Stadtleute Nichts; wir rechnen und schreiben,
Zählen Geld, das können wir, und messen und wägen;
Laden auf und laden ab, und essen und trinken.
Was man braucht für den Mund, in Küche, Keller und Kammer,
Strömt zu allen Thoren herein in Körben und Wannen;
Durch alle Gassen läuft es und ruft an jeglicher Ecke:
Kaufet Kirschen, kaufet Butter, kaufet Endivien!
Kaufet Zwiebeln, Petersilie und gelbe Rüben!
Schwefelhölzchen! Schwefelhölzchen! Erdenkohlraben!
Regenschirme, wer kauft? Wachholderbeeren und Kümmel!
Alles für baares Geld und Alles für Zucker und Kaffee.
Trankst du auch schon Kaffee, Herr Engel? Wie schmeckt' er dir? rede!"
"Sprich mir nicht so seltsam," versetzt der Engel und lächelt.
"Nein, wir trinken Himmelsluft und essen Rosinchen,
Vier, nicht mehr, jeden Tag, und an den Sonntagen fünf wol.

Komme nun, wenn du mit mir willst, jetzt geh' ich und mähe,
Hinter Todtnau hinab, am Weg, am grasigen Abhang."—
"Ja Herr Engel, freilich will ich, wenn du mich mitnimmst.
Allmählich wird es kühl. Ich will die Sense dir tragen.
Magst du ein Pfeifchen Taback rauchen, so steht dir's zu Diensten."
Bald darauf ruft der Engel: "Puhuh!" Ein feuriger Mann steht
Schnell wie der Blitz da. "Komm und leucht' uns hinab gegen Todtnau!"
Spricht's, und vor uns her schreitet nun der Puhuh in Flammen,
Über Stock und Stein und Dorn, eine lebende Fackel.
"Nicht wahr, es ist bequem so?" sagt jetzt der Engel. "Was machst du?
Warum schlägst du denn Feuer? und warum brennst du dein Pfeifchen
Nicht am Puhuh an? Du wirst ihn doch etwa nicht fürchten?
Solch ein Sonntagskind, wie du—hätt' er dich gefressen?"
Nein, Herr Engel, gefressen nicht, doch muss ich bekennen,
Halb nur hab' ich ihm getraut. Gut brennt mein Taback nun;
Diesen Fehler hab' ich, ich fürchte die feurigen Männer.
Lieber sieben Engel, als solch einen brennenden Teufel."—
"Wahrlich, es ist eine Schmach," sagt der Engel jetzt, "dass die Menschen
So vor Gespenstern sich fürchten, und sie hätten's nicht nöthig.
Nur zwei Geister sind den Menschen gefährlich und furchtbar:
Irrgeist nennt man den ersten, und Plagegeist ist der zweite;
Und der Irrgeist wohnet im Wein. Aus Kannen und Krügen
Steigt er dem Mann' in den Kopf und raubt und zerrüttet die Sinne;
Jener Geist führt irr' im Wald auf Wegen und Stegen,

Alles bewegt sich im Kreis, der Boden will unter ihm brechen.
Brücken schwanken, Berge bewegen sich, Alles ist doppelt,
Nimm dich vor ihm in Acht!" Drauf sag' ich wieder zum Engel:
"Das ist ein Stich, er blutet nicht! Ich verstehe, Herr Engel!
Nüchtern bin ich gewiss. Ich hab' ein einziges Schöppchen
In dem Adler getrunken, frage den Adlerwirth selbst nur.
Aber sei so gut und sage mir: wer ist der andre?"—
"Wer der andere ist?" sagt der Engel, "das möchtest du wissen?
Wol ein böser Geist—Gott wolle dich vor ihm bewahren.
Wenn du Morgens früh erwachst um vier oder fünf Uhr,
Steht er vor dem Bett mit grossen, feurigen Augen,
Sagt dir guten Tag mit glühenden Ruthen und Zangen.
Da hilft kein: Das walte Gott, nicht hilft Ave Maria.
Wenn du beten willst, so hält er schnell dir den Mund zu;
Wenn du gen Himmel blickst, so streut er dir Asch' in die Augen;
Hast du Hunger und iss'st—in die Suppe wirft er dir Wermuth;
Willst du am Abend trinken, so mischt er dir Gall' in den Becher.
Läufst du wie ein Hirsch, so folgt er und bleibt nicht dahinten.
Schleichst du wie Schatten, so sagt er: Nun, wir wollen gemach thun.
Steht er nicht in der Kirche, und sitzt er nicht bei dir im Wirthshaus?
Wo du gehst, und wo du stehst, sind nichts als Gespenster.
Gehst du ins Bett und schliessest die Augen—so sagt er: Es eilt nicht
Mit dem Schlafen. Hör,' ich will dir Etwas erzählen:
Weisst du noch, wie du stahlst, und wie du die Waisen betrogest,
So und so, und dies und das, und wenn er am End' ist,
Fängt er von vornen an, und sehr wird der Schlaf dich nicht stärken."
So hat der Engel gesagt, und wie ein feuriges Eisen

Hat der Puhuh gesprüht. Drauf sag' ich wieder: "Ich bin doch
Auch ein Sonntagskind, mit manchem Geistchen befreundet,
Aber behüte mich Gott der Herr." Drauf lächelt der Engel:
"Halt rein dein Gewissen—das geht über Fasten und Segnen.
Und nun gehe den Fusspfad hinab, dort unten liegt Todtnau,
Nimm den Puhuh mit und lösch' ihn aus auf der Wiese,
Dass er nicht in die Dörfer rennt und die Scheunen dort ansteckt.
Gott sei mit dir und erhalte dich wohl!" Drauf sag' ich: "Herr Engel!
Gott der Herr sei mit dir und zürne nicht! Wenn du zur Stadt kommst
In der heiligen Zeit, so besuch' mich, du wirst mich erfreuen.
Sieh, dich erwarten Rosinchen und Hyppokras, wenn er dir mundet.
Rauh ist die Sternenluft, besonders neben der Birsig."
Drüben graute der Tag, und wirklich kam ich gen Todtnau
Und schritt wieder Basel zu im lieblichen Schatten.
Als ich nach Mambach kam, da trug man das Mädchen zu Grabe
Mit dem heiligen Kreuz und mit der verblichenen Fahne,
Mit dem Kreuz auf dem Sarg, und sie weinten und schluchzten.
Habt ihr's denn nicht gehört? Er will sie ja wecken, wenn's Zeit ist.
Und am Diensttag drauf, da kam ich wieder zum Vetter;
Meine Dose liess ich richtig irgendwo liegen.

---

212. Bildungsgeschichte der deutschen Sprache.

1.

Sprache in weiterer Bedeutung ist das Mittel, Empfindungen, Vorstellungen und Gedanken, was etwas Innerliches ist, so zu äussern, dass dieselbe Empfindung, Vorstel-

lung &c. für Andere erkennbar ist, Andern mitgetheilt wird. Es geschieht dies erstens durch sichtbare Zeichen, wie durch Geberden, Mienen, Hindeuten auf den gemeinten Gegenstand u. s. w. und wird in diesem Falle Geberdensprache genannt. Obschon die Geberdensprache häufig sehr verständlich ist, wie das rollende Auge, die geballte Faust des Zornigen, der schele Blick des Neidischen, oder das scheue, unstete Wesen des Verbrechers: so ist sie doch mehr die Sprache der Leidenschaft und würde für den geselligen Umgang untauglich bleiben; sie ist die Sprache kleiner Kinder, die sich auf andere Weise nicht auszudrücken vermögen, oder ein Nothbehelf solcher Menschen, die durch Sprachenverschiedenheit gesondert ihre Zuflucht zu dieser Ausdrucksweise nehmen, um sich zu verständigen und zu verstehen. Deutlich und ausdrucksvoll wird erst die Geberdensprache, wenn sie zur Lautsprache hinzukommt, welche das zweite, vollständigere Mittel der Mittheilung ist. Die Sprache überhaupt ist ein Vorzug der empfindenden Natur und unterscheidet sie von der leblosen. Letzterer wird nur uneigentlich eine Sprache beigelegt, und wenn es heisst, dass die Berge Gottes Allmacht, oder der Blumen Pracht dessen Güte verkündigen: dann ist dies uneigentlich oder bildlich geredet, denn die Berge sind todt und sind stumm, desgleichen auch die Blumen, Bäume, u. s. w., nur das empfindende Wesen, das Thier und vorzüglich der Mensch, vermag der innern Bewegung einen Ton zu verleihen, dass sie äusserlich werde und gleichartigen Wesen zum Verständniss diene. Dass auch die Thiere eine Sprache haben, einen Dolmetscher ihres Schmerzes wie ihrer Freude, wird der nicht bezweifeln, der die klagenden Töne der Nachtigall vernahm, welcher die junge Brut geraubt wurde, oder wer das girrende Locken der Tauben hörte; auch bei den Thieren spricht sich Angst, Furcht und Schmerz durch schreiende, brüllende Töne aus, Freude dagegen durch jauchzende, und sie reden darin eine Sprache mit dem Menschen. Aber auch sonst verstehen sie sich ihre Empfindungen mitzutheilen, wie z. B. die Gemse ihre Schwestern vor der Gefahr des nahenden Jägers durch besondere, ihnen verständliche Töne zu warnen pflegt. So wahr es nun auch ist, dass das Thier einen Ausdruck hat für die innere Bewegung seiner

Seele, seine Sprache bleibt nur unvollkommen, steht eben so niedrig, als die Stufe, welche die Thierwelt in der Schöpfung Gottes einnimmt, und ist keiner Vervollkommnung fähig. Heute schreit der Rabe noch ebenso als zur Zeit der Sündfluth! Nur dem geistigen Wesen, dem vollkommendsten Gliede in der Schöpfung, welches der Mensch ist, ist auch die vollkommenste Sprache angeschaffen. Sie ist dem Menschen angeschaffen, sie ist etwas Ursprüngliches; denn das, was wir Mensch nennen, dies geistige Wesen mit körperlichem Organismus, bringt die Sprache mit auf die Welt, d. h. hat die Anlage, die Fähigkeit sprechen zu lernen oder die in ihm entstehenden Empfindungen und Vorstellungen auszudrücken. Darin liegt, dass die Sprache erstens zu fassen ist als ein Vermögen vernehmbare Laute hervorzubringen. Dies Sprachvermögen anbelangend, das bei allen Menschen dasselbe ist, könnte man erwarten, dass es eine allgemeine Sprache gebe. Allein da der einzelne Mensch stets in einem bestimmten Lande, unter einem bestimmten Volke geboren wird, so eignet er sich mit den Vorstellungen seines Volkes zugleich dessen Sprache an, und nur dies ist die Wahrheit von der oft gemeinten Einen Sprache der Menschen, dass einem Jeden die Fähigkeit bleibt die Sprache anderer Völker zu erlernen, insofern das Vernünftige, die Denkgesetze allen Sprachen zu Grunde liegen. Darum aber, weil das Vernünftige allen Sprachen zu Grunde liegt, weil es den Inhalt jeder Sprache ausmacht, gleichsam den Kern, der in einem andern Boden gepflanzt einen zwar ungleichen, aber doch ähnlichen Stamm, ähnliche Zweige und Früchte treibt: so müssen auch die vernehmbaren Laute jeder Sprache einen vernünftigen Sinn haben, und zwar muss der Sprechende mit diesen Lauten das verbinden, das darunter verstehen, was sie bedeuten, was auch andere darunter denken. Wenn daher der Staar, die Elster, oder der Papagei Worte und Redensarten aus der Menschensprache nachspricht, ohne dabei sich etwas vorzustellen, dann kann man nur uneigentlich sagen, dass er spreche. Je weiter eine Nation in der Cultur fortgeschritten ist, je mehr Vorstellungen und Begriffe sie herausgebildet hat, desto reicher und gebildeter wird die Sprache zu nennen sein, da in ihr die Ergebnisse der Volksbildung niedergelegt

werden. Bei rohen Völkern ist die Sprache deshalb auch roh und unvollkommen. Stirbt ein Volk aus, hinterlässt jedoch die Denkmäler der Bildung in seiner Literatur, dann geht die Sprache zwar nicht verloren, aber sie wird im Gegensatz von der noch im Volke gesprochenen und gleichsam lebenden Sprache eine todte genannt. In dieser Hinsicht heissen z. B. die hebräische, altgriechische, lateinische todte Sprachen, die in Rücksicht darauf, dass sie nur von Gelehrten zur Erforschung des Alterthums erlernt werden, auch gelehrte Sprachen heissen. Lebend nennt man die Sprache, so lange sie von einem Volke gesprochen wird; z. B. die deutsche, französische, englische, russische. Zuweilen nimmt ein Volk die Sprache und Cultur eines anderen, höher gebildeten an, jedoch so, dass es seine eigene Sprache nicht völlig aufgiebt, diese vielmehr verschmilzt. Dann heisst die Sprache, welche die Hauptbestandtheile in sich begreift, die Muttersprache, und die daraus hervorgegangene die Tochtersprache. Das Spanische, Italienische, Französische ist z. B. die Tochtersprache des Lateinischen. In anderer Bedeutung nennt jeder die Sprache seines Volkes seine Muttersprache. Hinsichtlich dieser Unterschiede gehört unsere deutsche Sprache zu den lebenden und Muttersprachen.

2.

DAS GERMANISCH-GOTHISCHE ZEITALTER.

Wie ein Mann, wenn er zurückblickt auf seine erste Kindheit, die ihm in Dunkel gehüllt erscheint, nur wenige Erlebnisse aus dieser Periode seines Daseins wieder in seine Seele zurückrufen kann: so vermag auch das im Mannesalter stehende deutsche Volk sich nur weniger Laute aus seiner Kindheit zu erinnern. Unsere Vorfahren, obschon kräftige Naturmenschen, dennoch Kinder an geistiger Bildung, redeten eine rauhe und unvollkommne Sprache, deren Klang den gebildeten Römern ebenso mit Schauder und Grauen erfüllte, als die gewaltige Streitaxt in der nervigen Faust des hochgewachsenen deutschen Kriegers. Krieg und Jagd neben Viehzucht waren die Hauptbeschäftigung der germanischen Völker; darum war ihre Sprache der Abdruck ihres Naturlebens, an sonstigen

Vorstellungen arm. Bereichert und weiter gebildet ward sie von Dichtern oder Sängern, welche in Gesängen das Lob der Götter, die Ehre tapferer Kämpfer verherrlichten und durch Wehr- und Kriegslieder den Schlachtenmuth der Jugend entflammten. Daneben waren die Rechtsgewohnheiten, die mit den Volksgesängen sich mündlich vom Vater auf den Sohn fortpflanzten, der erste Lebensquell der deutschen Sprache. Einen bedeutenden Einfluss übte das seit dem 4. Jahrhunderte in Deutschland sich verbreitende Christenthum auf die Sprache aus, einerseits deshalb, weil es die rohen Völker von ihrem gewohnten Wanderleben zu festen Wohnsitzen, und von dem wilden Kriegs- und Waidwerke zu stillern Beschäftigungen rief, und ausserdem ein neues unbekamtes Leben aufschloss, für welches der Volksgeist Worte und Vorstellungen schaffen musste; andererseits weil man, gehoben von christlicher Bildung, anfing eine Buchstabenschrift zu bilden. Dies vollbrachte in der 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts der gothische Bischof Ulphilas, der zugleich das älteste schriftliche Denkmal, eine Übersetzung der h. Schrift ins Gothische hinterlassen hat. Noch weit grösser würde der Einfluss des Christenthums gewesen sein, hätte nicht die Geistlichkeit in dumm stolzer Verachtung die heimathlichen Laute für unheilig geachtet zum Vortrage der Heilswahrheiten und sich lieber des meist sehr verdorbenen Lateins bedient. Indessen lässt sich ein anderer Vortheil, den wir der lateinischen Sprache verdanken, nicht verkennen. Er besteht nämlich darin, dass das Lateinische, obschon verdorben, doch immer noch Träger einer höheren Bildung, die im deutschen Volke schlummernden Fähigkeiten und Kräfte nicht allein weckte, sondern ihnen selbst eine bestimmte Form des Ausdrucks darbot, so dass unsere Sprache, da sie in ihrem Kindesalter fügsam und geschmeidig genug war, vieles aus der lateinischen Entlehnte in sich aufnahm und in Fleisch und Blut verwandelte, ohne ihre Ursprünglichkeit und Eigenthümlichkeit aufzugeben. Ein solcher Einfluss der lateinischen Sprache konnte freilich erst dann auf die unsrige ausgeübt werden, als die Gelehrsamkeit, die sich hinter den Klostermauern verborgen und vergraben hatte, hervortrat und als die Geistlichen sich der deutschen Mundart statt fremder Rede bedienten. Dieser Zeitpunkt bildet eine ganz neue

Epoche für unsere Sprache und der nun folgende Zeitraum führt nach einem Hauptbeförderer dieser Richtung den Namen des

3.

CAROLINGISCH-FRÄNKISCHEN. *Von Karl dem Grossen bis zu den Zeiten der schwäbischen Kaiser* (768 *bis* 1137).

Karl der Grosse nämlich, dessen weit umfassender Plan dahin ging, alle Völker germanischer Abkunft durch das Schwert zu einem bürgerlichen Ganzen zu vereinigen, durch das Christenthum die feindseligen Gegensätze dieses Bundes zu versöhnen und durch *eine* Sprache fest zu verbinden, suchte, so weit nur sein Arm in unserm Vaterlande reichte, die deutsche Sprache zur Volkssprache zu machen. Es wurde in deutscher Zunge zu predigen befohlen, Schriften berühmter Kirchenväter ins Deutsche übersetzt, um dem Volke in der Muttersprache Belehrung und Erbauung zu gewähren; bei den Klöstern gründete man Schulen, wo die Jugend namentlich im Lesen und Schreiben Unterricht erhielt. Dazu kam noch, dass alle Streitigkeiten in den Gerichten deutsch verhandelt, die ungeschriebenen Gesetze, so wie die Volksdichtungen und Lieder gesammelt und durch neue vermehrt wurden. Bald zeigten sich die Früchte solcher Saat, die von neuem keimte und Blüthen trieb, wenn schon die pflegende Hand des erlauchten Fürsten nicht mehr darüber wachte. Die fähigen Köpfe der Folgezeit bedienten sich in Rede und Schrift der Muttersprache, die dadurch an Reinheit verlor, an Geschmeidigkeit, Biegsamkeit und Regelmässigkeit dagegen gewann und vorzüglich durch übersinnliche Begriffe bereichert ward. Unsere Sprache ward selbstständiger, wie auch das deutsche Reich seit dem Vertrage von Verdun. Als Denkmäler aus dieser Periode sind Evangelien und Psalmenübersetzungen von den Mönchen Ottfried und Notker zu nennen. Überhaupt war in diesem Zeitalter die Religion fast die einzige Bildungsschule des Volkes: darum Abhandlungen über Religion, besonders Übersetzungen einzelner Theile der heiligen Schrift einzige Gegenstände der Literatur, darum aber auch der feierliche Ernst unserer Sprache. Doch als Germaniens Eichen-

wälder gelichtet wurden und ihr geheimnissvolles, schauerliches Dunkel verloren, da liessen nun die Sonnenstrahlen mit ihrer milden Wärme das zwar niedrige, jedoch liebliche Buschwerk zu schönerm Grün und herrlicher Fülle gedeihen; und als neben der religiösen Feierlichkeit das Volk sein Gemüth der fröhlichen Natur, den zarten Empfindungen der Liebe und dem geselligen Zusammenleben aufschloss: da schmückte sich auch die deutsche Sprache mit lieblichen und sanften Tönen. Dies ist

4.

Das Zeitalter der Minnesänger oder schwäbischen Dichter. *Von den Zeiten der schwäbischen Kaiser bis zur Errichtung der ersten deutschen Universität* (1137 *bis* 1347).

Die Minnesänger oder schwäbischen Dichter, von den schwäbischen Kaisern aus dem Hause der Hohenstaufen begünstigt, an den Höfen der Fürsten und Grafen geachtet und geehrt, machten die schwäbische Mundart, theils weil sie reicher an Wörtern, theils wegen der Menge ihrer Vokale wohlklingender und für die zarten Gefühle des Herzens passender war, zur Hof-und Büchersprache des gesitteten Deutschlands. Das Ritterthum und die damit in Verbindung stehenden Turniere machten die Sprache in Bezug auf Mittheilungen geschmeidiger; die Kreuzzüge, welche eine neue Welt von Gefühlen aufschlossen und die Phantasie zu dichterischen Ergüssen bewegten, bereicherten sie mit Vorstellungen und Begriffen und machten sie wohlklingender für das Ohr. Der Wohlstand und der regere Verkehr in den Städten verlieh ihr Kürze und Rundung. Gerade die immer weiter sich ausbreitenden städtischen Einrichtungen erhielten aber eine besondere Einwirkung, insofern sie gegen die allgemeine Sprache eine Trennung der Dialekte befestigten und die durch die deutsche Canzelei eingeführte Gesammtsprache in Provinzialdialekte zersplitterten. Indessen gewann die deutsche Sprache, seitdem sie von Rudolf von Habsburg bei der Canzelei eingeführt war und in der Folge selbst bei diplomatischen Verhandlungen Anwendung fand, einen

festern Charakter und allgemeine Verbreitung, zumal da zwei berühmte deutsche Gesetzsammlungen, der Sachsenspiegel (1226) und der Schwabenspiegel (1282) in schwäbischer Prosa verfasst waren. Von den Dichtern des deutschen Minnegesangs, deren Anzahl sich auf 300 beläuft, erwähnen wir: die Kaiser Heinrich VI. und Conrad IV., König Wenzel von Böhmen, Markgraf Otto (mit dem Pfeile) von Brandenburg, Markgraf Heinrich den Erlauchten von Meissen, Heinrich von Waldeck, Wolfram von Eschenbach, berühmt durch die Heldengedichte Titurel und Parcival; Heinrich von Ofterdingen, Nikolaus Klingsohr, Walther von der Vogelweide. Berühmte Heldengedichte von unbekannten Verfassern aus dieser Periode sind das Lied der Nibelungen, das deutsche Heldenbuch, König Arthur mit seinen Rittern der Tafelrunde und der heilige Graal. In diesen Zeitraum fällt auch der Krieg auf der Wartburg, ein poetisches Kampfspiel, im Jahre 1206. Freilich war jetzt das Reich der Poesie zu Ende und die Prosa bestieg den Thron. Der holde Frühling, der mit seinem Gesange und Nachtigallflöten in den Minnesängern dem jugendlichen Deutschland erblühte, verblich in den deutschen Gauen und hinterliess nichts als einen nützlichen Fruchtbaum. Es begann

5.

Das Zeitalter der Meistersänger. *Von der Mitte des 14. Jahrhunderts bis zu Luthers vollständiger Bibelübersetzung* (1347 *bis* 1534).

Der dichterische Stoff der Höfe und Aristokratie verschwand; und als die Fürsten und Grafen sich an den Possen der Hofnarren mehr erfreuten als an dem heitern Gesange der Dichter, da flüchtete sich die Poesie in die Städte und nahm hier einen spiessbürgerlichen Charakter an, die Sänger wurden geist-und geschmacklose Reimer, die wie die übrigen Bewohner der Stadt Innungen und Zünfte bildeten. Daher ihr Name Meistersänger. Es lässt sich jedoch die Ausbildung unserer Sprache in dieser Periode nicht verkennen; denn wenn einerseits zwar die Bedürfnisse des praktischen Verkehrs und die Handelsinteressen, kurz das

nüchterne Leben unserer Sprache den poetischen Purpurmantel raubte, die Kürze, Kühnheit und Lieblichkeit abstreifte: so wurde andererseits das Mechanische derselben gefördert; sie wurde zur Prosa geläufiger, und den Anforderungen des wirklichen Lebens entsprechender. — Die im Jugendreiz prangende Jungfrau, die liebliche Maid bindet die flatternden Locken in Flechten und wird eine verständige Hausfrau. — Und in der That, der Volksgeist erhielt in diesem Zeitraume eine ungeheure Anregung, die theils von Aussen kommend, dem Sturmwinde gleich, Germanien durchbrauste, theils aus innern Verhältnissen entsprungen, das Volk mit Riesenschritten einer höheren Cultur entgegentrieb, so dass auch in der Sprache nothwendig die Spuren zurückblieben. Die Entdeckung Amerika's, der Wohlstand der Städte, die Blüthe der deutschen Baukunst und die Begründung der deutschen Malerei, das Wiedererwachen der Wissenschaften, durch Gründung zahlreicher Universitäten gefördert und durch Erfindung des Lumpenpapiers und der Buchdruckerkunst begünstigt, die Entstehung und Vermehrung der Zeitungen, die Einführung der Posten — Alles Ergebnisse dieses Zeitraumes—musste es nicht das deutsche Volk einer neuen Epoche entgegenführen! Dies ist die Kirchenreformation, zugleich eine Reformation der Sprache. Dafür ist freilich noch eine andere Triebfeder zu suchen, die aus der Tiefe der Menschenbrust hervor die Aussenwelt in Bewegung setzte, ein reiner Quell, der im Verborgenen fliessend von der Zeit des Minnegesanges herab unvermerkt sein klares, frisches Wasser in den Strom der weltlichen Interessen ergoss und diese vor Fäulniss bewahrte, der die nüchterne Verstandesdürre mit frischen Thautropfen benetzte und die kahle Prosa unserer Sprache mit köstlichen Perlen bekränzte. Es ist die Mystic noch zu erwähnen, die von Tauler herab bis auf Luther das deutsche Herz und die deutsche Sprache mit heiligem Feuer erwärmte. Wenn der Mystiker die übersinnliche Welt anschauend sich darin verlor und versenkte, dann suchte die trunkene Seele für die Gefühle göttlicher Entzückung Töne und Worte hervorzuzaubern, die ein Ausdruck des überirdischen Lebens sein sollten. Es waren meist sinnliche Bilder, die dadurch, dass sie auch das

Uberirdische andeuteten und bezeichneten, der gewöhnlichen Prosa einen poetischen Anstrich verliehen.

Von den Meistersängern verdienen genannt zu werden: Spervogel, Heinrich von Meissen, Nikolaus Baumann, welcher das berühmte satirische Gedicht "Reineke der Fuchs" verfasste, Albrecht von Eybe, Sebastian Brand, der Verfasser des merkwürdigen "Narrenschiffes," das Johann Geyler von Kaysersberg statt der Bibel seinen Predigten zu Grunde legte.

6.

Das Zeitalter Aufblühender Wissenschaften.— *Von Luther bis auf Opitz* (1534 *bis* 1625).

Noch war unsere Muttersprache in zahlreiche Provinzialdialekte zerspalten und die babylonische Sprachverwirrung vermochte keineswegs die deutsche Canzelei zu entwirren und zu versöhnen, um so weniger, da die deutsche Kaiserkrone zu vielerlei Familien wanderte, so dass keine bestimmte Mundart durch die Canzelei allein geltend und herrschend gemacht werden konnte. Nur ein Volksbuch vermochte eine Vereinigung der Dialekte hervorzubringen, ein Nationalwerk, worin das Gesammtinteresse der deutschen Nation, ihre Sitten, ihr häusliches, gemüthliches Leben und religiöser Sinn sich abspiegelte, und das deshalb in der Stube des Gelehrten, im Palaste und in der Stube des Bürgers und Landmanns Platz fand. Ein solches Volksbuch ist Luthers deutsche Bibel geworden. Bisher hatten sich zwei Hauptmundarten, das Oberdeutsche und das Niederdeutsche, vor den übrigen Dialeckten geltend gemacht; zur Zeit der Reformation schmolz das Beste, was jeder Dialekt eigenthümlich hatte, zu einem Gusse, zu einem Sprachschatze zusammen, der nun unter dem Namen des Hochdeutschen die Sprache der Gebildeten, und auch die Sprache der sächsischen Canzelei wurde. Luthers Verdienst war nun, diese Sprache, das Hochdeutsche, worin die Verstands-und Gemüthswelt ihre Worte fand, durch die Bibelübersetzung zur Volkssprache zu machen und zum Organ der deutschen Literatur zu erheben. Neben Luther erwarben sich viele Andere Ruhm in der Verbreitung und

Weiterbildung des Hochdeutschen. So z. B. Ulrich Hutten, ein freimüthiger Redner und fruchtbarer Schriftsteller; Hans Sachs durch seine poetischen Arbeiten; Joh. Agrikola durch Anregung des Nationalsinnes für die Ausbildung unserer Sprache, wozu die von ihm gesammelten deutschen Sprichwörter viel beitrugen. Letzterem nachfolgend, wiewol an Gewandtheit und philosophischer Bildung ihn weit überstrahlend, zeichnete sich Sebastian Franke aus Donauwerth aus. Neben ihm ist als satirischer Schriftsteller Joh. Fischart zu nennen, welcher die Sprache der deutschen Gemüthlichkeit, der Laune, des Scherzes und Spasses weiter bildete.—Als sich nun gegen Ende dieses Zeitraums das deutsche Volk in Parteien zerspaltete, mag man die politischen Verhältnisse, oder die religiösen oder wissenschaftlichen betrachten: da ging auch unsere Sprache zu einem neuen Zeitalter über, nämlich zu dem

6.

Widerstrebender Meinungen. — *Von Opitz bis auf Klopstock* (1625 *bis* 1751).

Im dreissigjährigen Kriege, im Völkergewühl und im Schlachtengetümmel schien die Einheit des deutschen Reiches und Volkes zu Grunde zu gehen, da mit dem fremden Kriegsvolke auch fremde Sprache und Sitten in unser Vaterland eindrangen, so dass unsere heimathlichen Laute unter dem bunten Sprachengemisch fast verstummten. Da liess ein kraftvollet Dichter von Schlesien her seine körnigen Lieder ertönen und brach für unsere Sprache eine neue Bahn, auf welcher dessen Schüler mit glücklichem Erfolge weiter strebten. Martin Opitz von Boberfeld (geb. 1597), auf Reisen und in höheren Gesellschaftskreisen gebildet und durch Quellenstudium der deutschen Sprache in ihr Mark und ihren Lebenssaft eingedrungen, schuf nicht allein eine geschmackvolle, correcte Form für die deutsche Dichtkunst, sondern auch für die Prosa. Er reinigte die Sprache von einer Menge wilder Auswüchse, gab ihr neue Kraftwörter, desgleichen Formen und Verbindungen. Seine berühmte Abhandlung von der deutschen Poeterei rief einen neuen, bessern Geschmack hervor. Die

ausgezeichnetsten unter Opitz's Nachfolgern sind Tscherning, Friedrich von Logau, Homburg und besonders der talentvolle Flemming. Dieser sogenannten ersten schlesischen Dichterschule stand die zweite, deren Häupter Hoffmannswaldau und Bohnstein sind, hinsichtlich der Correctheit nicht nach, arbeitete auch gleich Opitz und dessen Nachfolgern der Sprachmengerei kräftig entgegen, verfiel indessen durch eine Menge excentrischer Bilder in Dunkelheit und Schwulst, neben der eine verdorbene Phantasie noch Geschmackloses erzeugte. Obwol die Sprachmengerei, wie wir oben sahen, von Aussen herkam, wozu wir auch dies rechnen, dass die Aristokratie, namentlich seit dem westphälischen Frieden unsere Sprache verschmähend die französische redete: so liegt doch der Hauptgrund der Verwirrung in der schroffen Sonderung und Trennung der Stände, wodurch selbst das gemeinsame Band, das die Deutschen verbindet, die Sprache, gelös't wurde. Die Höfe und der Adel redeten französisch, der Gelehrte deutsch mit lateinischen Brocken versetzt, der Bürger und Landmann mischte die halb verstandenen Worte zu einem Gebräu. Daher war es ein ausserordentliches Verdienst von Chr. Thomasius, einerseits diesem Unwesen, gleich dem Hexen- und Aberglauben seiner Zeit, kräftig entgegen zu wirken und das deutsche Gewand von den bunten Lappen und goldenen Fetzen zu befreien: andererseits das geistige Band der Gesellschaft wieder herzustellen, indem er die Sprache zum Organ der Wissenschaften machte. Trotz des Gespöttes von Seiten der Gelehrten, denen lateinisch zu sprechen und zu schreiben ein Privilegium und Ehre zu sein schien, trug Thomasius seine akademischen Vorlesungen deutsch vor und schrieb seine gelehrten Abhandlungen meist in der Muttersprache. In seinem Sinne, eben so kräftig und durchgreifend, wirkte der grosse Leibnitz durch Rede und Schrift, obwol beide Männer, beherrscht vom Zeitgeiste, das Undeutsche, wogegen sie eiferten, häufig in ihre Schriften einfliessen liessen. Ihnen muthig nacheifernd in Verbesserung der Sprache gab Chr. Wolf durch klare Bündigkeit ihr grössere Schärfe und Bestimmtheit. Selbst die Mystiker dieser Zeit verdienen Lob, da sie die Sprache sowol durch Bezeichnung übersinnlicher Begriffe mit neuen Wörtern bereicherten, als auch die alten Kraftausdrücke

der Bibel wieder ins Leben riefen und unter das Volk brachten. Die Bibel-und Weltsprache auf merkwürdige Weise gemischt stellt sich dar in den Predigten des Paters Abraham à Sancta Clara, der mit scharfem Witze und beissendem Spotte die Thorheiten aller Stände züchtigte. Ihn übertraf noch, wenn nicht an Witz, doch an eleganter und gebildeter Darstellungsweise, sein Zeitgenosse Moscherosch, mit dem die Satiriker Balthasar Schuppius und Liskov geistesverwandt sind. Die Sprache von allen Fremdwörtern zu reinigen, schien sich Gottsched in Leipzig zur Aufgabe seines Lebens gesetzt zu haben, nur ging er in seinem Eifer, die Correctheit herzustellen, so weit, dass er die Sprache zu einem kalten, leblosen Dinge gemacht hätte, wäre es nicht den verdienstvollen Schweizern Bodmer und Breitinger gelungen, dem Knochengerippe, wozu Gottsched die Sprache machen wollte, auch das Mark, Fleisch und Blut zu retten. Siegreich aus diesem Kampfe hervorgehend trat die Sprache nun in

7.

Das Zeitalter der höheren Vollkommenheit.— *Von Klopstock bis auf unsere Zeit* (1751 *bis* 1842).

Mit Recht beginnt mit Klopstock eine neue Periode in unserer Sprache, da dessen deutsches Dichterherz die alten Formen der Poesie umschmelzend neue und bessere schuf, worin ihm die grossen Geister seiner Zeit nachfolgten und die von den Heroen unserer Literatur weiter ausgebildet sind. Nach verschiedenen Seiten hin geschah dies von Wieland, Herder, Lessing, Schiller, Winkelmann, Göthe, &c. Klopstock's Poesie war noch von der Prosa völlig getrennt, und letztere blieb einseitig, ohne Licht und ohne Wärme. Lessing liess seinen poetischen Geist die Prosa durchströmen und verlieh ihr dadurch einen höheren Schwung; Winkelmann sprach seinen begeisterten Kunstsinn darin aus und machte sie zur Kunstsprache; einen frischen Duft des Morgenlandes hauchte ihr Herder an, eine geschmackvolle Abrundung gab ihr der bewunderte Schiller, und Göthens Genius wusste das Ideelle mit dem Wirklichen in schöne Harmonie zu bringen; eine reiche Welt von Bildern und Gestalten schloss ihr Jean Paul's schöpferischer Humor

auf; gesellige Anmuth und feine Grazie erhielt sie von Wieland's und Thümmel's schöpferischer Hand. Doch der Sterne, die unserer Sprache in dieser Periode leuchteten und noch glänzen, sind so viele in allen Wissenschaften, dass hier nicht Raum ist ihre Namen zu nennen, weniger noch ihre Verdienste zu würdigen. Nur dies sei noch gesagt, seitdem Friedrich der Grosse die Schranken des menschlichen Geistes im Denken und Schreiben brach und damit für das deutsche Volk mehr eroberte als durch sein Schwert für Preussenland; seitdem der Adel und jeder Gebildete es sich zur Schande anrechnen würde, seine Muttersprache nicht richtig zu sprechen und zu schreiben; seitdem durch verbesserten Schulunterricht und durch Verbreitung volksthümlicher Schriften in den mittlern und unteren Klassen das Interesse für deutsche Literatur rege geworden ist: — seitdem ist das Hochdeutsche mit Riesengewalt in alle Stände eingedrungen und wird in Zukunft noch festere Wurzel schlagen, wenn das constitutionelle Leben und damit die höhere Bildung mehr Aufschwung gewinnt.

ENDE.

The following Works of PROFESSOR KLAUER-KLATTOWSKI *are published by* SIMPKIN, MARSHALL & CO., *and* P. ROLANDI:—

I.

THE GERMAN MANUAL for Self-Tuition. In two volumes, 12mo. Third Edition. Price 16s. cloth.

II.

GERMAN AMARANTHS. A Selection of Entertaining and Instructive Pieces in Prose and Verse, of progressive difficulty, chiefly intended for the Young Student of German. One volume. Price 8s. extra cloth boards.

*** The German Amaranths form the first volume of Professor Klauer's "GERMAN MANUAL FOR THE YOUNG," of which the second volume will contain—1. A literal and word-by-word translation of the first 99 pieces of the first volume. 2. A Glossary of difficult expressions and idioms occurring in the remaining 113 pieces. 3. A Grammar for the use of Beginners. 4. A series of familiar phrases, dialogues, and conversations. 5. German letters of various kinds, with titles and modes of address in use among the well educated classes in Germany. 6. Models of German Caligraphy, with a Practice for reading German writing.

III.

KLAUER'S MINIATURE GERMAN GRAMMAR, in Ten Synoptical Tables. Royal 8vo., bound in Caoutchouc, price 5s. Or separately, printed on Drawing Paper, ten inches by eight, price 1s. each.

I. German Pronunciation and Accentuation.
II. German Derivative Words by Prefixes and Affixes.
III. Gender of German Substantives.
IV. The Formation of the Plural of German Substantives.
V. The whole of the German Declensions.
VI. The Conjugation and Use of the German Auxiliary Verbs of Moods and Tenses.
VII. German Conjugation, with a complete List of the Irregular Verbs.
VIII. The Government of Verbs, Adverbs, and Prepositions.
IX. The Construction of German Sentences.
X. Mustertafel der deutschen Schönschrift (German Caligraphy).

IV.

KLAUER'S GERMAN EXERCISES for Beginners. A new method, by which the Student may in a short time acquire the art of translating from English into German with facility and correctness. 12mo. Price 2s. 6d. cloth boards.

V.

KLAUER'S PRAKTISCHES HANDBUCH. A Course of Exercises, Progressive and Entertaining, for learning to write and to speak correctly the German language. Two volumes bound in one. Second edition, enlarged and improved, 12mo, price 8s. KEY, price 6s.

VI.

KLAUER'S DEUTSCHE ORTHOEPIE. A Practical Guide to the attainment of a correct Pronunciation of the German Language. Third edition. 4s.

VII.

KLAUER'S FRENCH PRACTICE. Two volumes bound in one. Price 6s. KEY, price 4s.

VIII.

KLAUER'S ITALIAN PRACTICE. Two volumes bound in one. Price 6s. KEY, price 4s.

RECOMMENDATIONS OF THESE WORKS.

"Mr. Klauer-Klattowski's German Manual.—This gentleman, who is celebrated as the author of so many elementary works, has lately published a third edition of his *Manual for Self-Tuition*. The work is in two volumes, the first containing a most agreeable selection of pieces from German literature, including, besides shorter specimens, two entire plays and the whole of the *Undine* of La Motte Fouqué. In the second volume the earlier pieces, which are for the most part short, are given with an interlineal translation. This is followed by a glossary, containing the derivation of the different words, and various explanatory observations. With the latter pieces, which are intended to be read by the more advanced student, the translation is dropped, and the glossary and observations are given alone. From the great facilities which this book affords it is an exceedingly useful one to those who are commencing the formidable task of teaching themselves German; and the amusing character of the pieces selected is not its least recommendation. It may be observed, in connexion with this subject, that Mr. Klauer has recently published a series of tables, in which the German declensions, conjugations, &c., are arranged. Those tyros who have not such matters at their fingers' ends, and know the "bore" of turning over a grammar every time they come to an irregular verb or noun, will fully appreciate these useful tables, which present at a glance all the objects of search."—*The Times, Oct.* 18, 1842.

German Amaranths.—"It is the best selected and arranged work of the kind we have seen. The selections are good in themselves, characteristic of their respective authors, and collectively characteristic of German literature. The book is a piece of literary mosaic, so skilfully arranged, that it leaves a pleasing and useful impression on the mind. We can recommend 'Deutsche Amaranten' as a useful text-book for students of German, and as a collection which any one may read with pleasure and advantage."—*Spectator.*

"Praktisches Handbuch.—With all due deference to the discriminating powers of Captain Basil Hall, we cannot but express an opinion that he has staved off many wanderers on the outskirts of German literature by recommending his readers to plunge headlong into the chaos of difficulties and incomprehensible mass of matter which are the leading mystifications in Ollendorff's method of teaching the German language. Ollendorff, like too many of his pedagogue predecessors, has pandered to the prevailing but erroneous impression, that the German language is hedged with a divinity of difficulties, such as no ordinary share of abilities and perseverance can overcome. Consequently his grammar is what the French call a "*galimatias*"—a confused heap of unintelligible incongruities—a countless host of exceptions to rules which never existed save in the imagination of their inventor, and which serve only to bewilder the unfortunate neophyte in a labyrinth of pedantry. Dr. Becker is another of these profound elaborators who disguise

simple grammar rules in the unintelligible jargon of scientific slang. Here is an inviting example:—'The position of adverbs of manner depends on their modifying either the notion of the verb exclusively, or that of the verb taken together with one or more factors; and it is accordingly placed either immediately before the predicate, or before the factor constituent of the modified notion.' Think of that, Master Brook; or this:—'The principal objective factor immediately precedes the predicative factor, and the subordinate factor precedes the principal, or that other factor to which it is subordinate.'

"This is the manner in which grammarians macadamise the rugged path which leads to the happy valleys and fields of waving corn so exquisitely described by Schiller and Goethe. Now, M. Klauer-Klattowski has removed many of the impediments and obstacles which lay in this beaten track; and although it is impossible to make a royal road across the mysterious intricacies of this language, yet it must be acknowledged at least that he has discovered a north-west passage, and has made the *descensus* as *facilis* as possible. In this his PROGRESSIVE COURSE OF EXERCISES he gradually and gently accustoms his pupils to look upon the obstacles which at first appear insurmountable, until at length they become familiarised with them. This system is totally opposed to that of all other authors who have written on this subject, as their principle seems hitherto to have consisted in raising up unscaleable walls on the very boundaries of the territory into which they could introduce their pupils. We have no hesitation in pronouncing this to be the best work on this subject that has yet appeared. M. Klauer-Klattowski has also adapted his principle to the French and Italian languages, and it doubtless will be found to work as well in these as it has already done in German. The facility of acquiring a polyglot reputation as a linguist is considerably enhanced by this new method."—*Morning Post*, *Dec.* 19, 1840.

"KLAUER'S GERMAN TABLES.—M. Klauer Klattowski is too well known to the public as one of the ablest grammarians and linguists of the day to need more introduction for any new publication of his, than a mention of its name. These Tables comprise a miniature German Manual, in which the pronunciation and accentuation, grammar and caligraphy of the language, are clearly explained and illustrated. M. Klauer's style is remarkable for its closeness, precision, and lucidity, and his perfect and analytical acquaintance with our own language (among, we believe, about a score of other tongues) at once secures for him the complete confidence of the student. KLAUER'S GERMAN EXERCISES are designed as a book of practice upon the Tables, and comprise some little German stories for translation. There are added an excellent vocabulary and key to the arrangement of sentences."—*Court Journal*, *March* 25, 1843.

"We have often already, on former occasions, endeavoured to do justice to the great merits of M. Klauer-Klattowski's publications. As a teacher of German during many years, he has acquired a practical knowledge which is turned to good account in his educational works. The SYNOPTICAL TABLES, for instance, now before us, are incomparable. In these small sheets (only ten inches by eight) is contained a clear and complete synopsis of the whole German grammar; and we especially recommend the two Tables on German Syntax, together with that on German Pronunciation and Accentuation, as eminently meritorious and useful. A careful examination of these, as well as of the 'Exercises for Young Beginners,' of both which the method and

arrangement are peculiar to the author, enables us to confirm the sanguine anticipation, that 'the attentive translation of these few pages, with a competent master's explanations, will be sufficient to make even children thoroughly acquainted with German construction, and this in a way that will interest their minds, whilst it will also—as he hopes—put an end to the erroneous notion that a grammatical acquisition of German is an all but insuperable difficulty in the study of that beautiful language.' This is, indeed, a matter beyond speculation; for we know a case in which a pupil, following these rules, has in the short space of four months made so rapid a progress as to be able not only to read Schiller and Goethe, but to translate almost without an error from English into German."—*Brighton Gazette, July* 20, 1843.

"Three separate works,—all calculated to smooth the difficult path of the young student of the German language—are here before us:—A 'Miniature German Grammar;' "German Exercises for Beginners;" and a series of selected pieces, in prose and verse, called 'German Amaranths.' The grammar comprises in ten synoptical tables the great elements of instruction, clearly arranged, and exhibiting at one view all that the student has, in other elementary works, to pursue with much labour. M. Klauer's system of pronunciation—especially of the accented vowels—is the most expressive of any we have yet met with, though it implies the knowledge of other languages for its perfect appreciation. The 'prefixes' and 'affixes' are fully given—the difficulties of gender carefully noted, and the declensions, conjugations, and syntax set before the learner in the most succinct yet comprehensive manner. The 'Exercises' are equally well adapted for the beginner, and thus the 'Amaranths' are rendered flowers of easy acquisition and culture. The utility of these publications is strikingly evident."—*Morning Herald, July* 24*th*, 1843.

"M. Klauer is already favourably known to the public as the author of the 'German Manual for Self-Tuition.' The arrangement and plan of that work were such as to satisfy the most fastidious of the possibility of overcoming the difficulties of the German language without the aid of a teacher.

"The works before us will not detract from the author's popularity. They are arranged on principles simple and philosophic. The 'Miniature Grammar' shows M. Klauer to be gifted with a high power of analysis and generalization—essential qualifications in a teacher of languages. In ten synoptical tables the substance of some ponderous volumes is comprehended; and this is accomplished with such tact and perspicuity that the dullest pupil may in a short time overcome the initiatory difficulties of the language, and the more advanced student, at a glance, may trace the whole structure of the German tongue.

"The 'Exercises' are constructed on the principles of the tables, and have an especial reference to them. The plan is excellent. Every difficulty is removed; yet enough has been left to exercise the intellect of the pupil.—They are, in short, a practical application of the principles of the 'Miniature Grammar,' and form a happy illustration of that ingenious treatise.

"'German Amaranths' are a selection of prose and verse remarkably well adapted to the student of the works which we have noticed.

"These three treatises are unique. They ought to be inseparable; and to those who are either desirous of commencing, or of making advances in the German language, they will prove most useful guides."—*Atlas, March* 11*th*, 1843.